# Bennekom / 1878

## Hervormde Oude Kerk

*De kerk bestaat uit een 14e-eeuwse toren, een driebeukig pseudobasilicaal schip uit de 16e eeuw en een neogotische dwarsarm met twee topgevels uit 1857. Inwendig kapitelen met gebeeldhouwde voorstellingen.*

Kas: 1878

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel moet zijn geleverd door een 'kerkmeubelfabrikant'. Welke firma dat is geweest, is niet bekend, maar deze kan zeer wel uit Duitsland afkomstig zijn. Het front is neogotisch en is een variant op het in de 19e eeuw veelvuldig gebruikte vlakke front met velden met wimbergen.

Middenveld en twee zijvelden zijn beide voorzien van spitsbogen met toten en worden bekroond door forse wimbergen. Deze worden begeleid door pinakels en bekroond door kruisbloemen. In de wimberg van de middentoren ziet men een rozet met vier hartvormige figuren; in elk der zijwimbergen bevindt zich een rozet met liggende vierpas. De tussenvelden zijn voorzien van verhoogde frontstokken, waaronder rozetjes met vierpassen; zij zijn aan de pijpuiteinden voorzien van tootboogjes en worden door een horizontale lijst met langgerekte driepassen afgesloten. Daarboven bevindt zich een breed glad fries bekroond door kammen. De onderkas is onder de midden- en zijvelden voorzien van blinde spitsbogen en onder de tussenvelden van rechthoekige panelen. Op de borstwering naast de orgelkas zijn briefpanelen aangebracht.

Alle decoratieve vormen zijn ontleend aan de door de meeste neogotici als standaard beschouwde gotiek van de 13e eeuw. In 1884 zal Leichel een orgel leveren aan de Hervormde Kerk te Kethel met ongeveer hetzelfde front.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant,* 32/29 (1878).

*De Mixtuur*, 81 (1995), 38-41.

*Het Orgel*, 88/9 (1992), 327.

*De Orgelvriend*, 34/9 (1992), 15.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975, 208-211.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1878 II, 194.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier IV*.

Programma ingebruikneming 1992.

Monumentnummer 14474

Orgelnummer 154

## Historische gegevens

Bouwers

1. F. Leichel

2. J. de Koff & Zn

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1878

2. 1940

3. 1992

H.F.C. Leichel 1892

. schoonmaak

J. van den Brink 1928

. nieuwe Trompet 8' HW

. OP + Fugara 8' op vrije sleep

J. de Koff & Zn 1940

* orgel gerestaureerd en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal voorzien van Subbas 16', Octaafbas 8' en Bazuin 16'

. dispositiewijzigingen:

HW + Cornet D 5 st. (op pneumatische lade)

OP + Spitsquint 1 1/3' (op kantsleep)

. open binnenpijpwerk grotendeels verschoven en van grotere expressions voorzien

Flentrop Orgelbouw 1992

. restauratie

. kas van dak voorzien en verdiept ten behoeve van nieuw vrij pedaal

. Cornet HW aangesloten op sleep voor oorspronkelijke pedaaltransmissie Bourdon 16'

. OP - Fugara 8', + Klarinet 8'; Spitsquint 1 1/3' $ Quintfluit 2 2/3'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Oktav  Quint  Oktav  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  5 st.  8' | *Onderpositief (II)*  7 stemmen  Gedakt  Salicionaal  Oktav  Roerfluit  Quintfluit  Gemshoorn  Klarinet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Oktav  Gedakt  Violon  Oktav  Bazuin | 16'  8'  8'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

manuaalcoppel, pedaalcoppel

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2 | f1  8  5 1/3  4 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met dubbele vouw en twee schepbalgen (1878)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen van HW en OP bevinden zich boven de klavierbak. De knoppen voor het Ped en de bijbehorende koppeling zijn links naast de klavieren geplaatst.

Oorspronkelijk was de Bourdon 16' van het HW als transmissie in het Ped speelbaar. Bij de restauratie van 1992 is gebruik gemaakt van Leichel-pijpwerk afkomstig uit de Hervormde Kerk van Wognum (Klarinet 8', 1892), en de Hervormde Kerk te Velp (vrijwel het gehele Ped, 1894).

Het HW bezit een afzonderlijke C- en Cis-lade. De cancelvolgorde komt overeen met de frontindeling, waarbij als bijzonderheid kan worden vermeld dat de drie groepen voor de grootste pijpen (corresponderend met middenveld en buitenste velden) elk acht cancellen bezitten. De discanten zijn in hele tonen geordend. De lade van het OP is chromatisch ingedeeld.

In het front spreken de pijpen C-e2 van de Prestant 8' HW. De bas van de Bourdon 16' is van naaldhout evenals het groot octaaf van de Holpijp 8' en het groot octaaf van de Viola di Gamba 8'. De Cornet D 5 st. stamt uit 1940. De Trompet 8' dateert uit 1928 en bezit metalen stevels en koppen.

C-H van de Gedakt 8' OP is van naaldhout. De Roerfluit 4' is vanaf c2 open, conisch. De Gemshoorn 2' is conisch. Het groot octaaf van de Quintfluit 2 2/3' is nieuw, de rest van dit register dateert uit 1940. De overige stemmen van het OP zijn origineel met uitzondering van de doorslaande Klarinet 8'.

Op het Ped zijn de registers die in Velp het pedaal vormden (Subbas 16', Oktav 8', Gedakt 8', Bazuin 16') geheel van naaldhout. De Bazuin 16' is een doorslaand tongwerk met halve bekerlengte. Kop en keel vormen één geheel met de beker, een weinig voorkomende constructie, waarvan in de atlas van Töpfer echter een afbeelding te vinden is. De beide andere pedaalregisters zijn ontleend aan in Velp aanwezige manuaalregisters, de Violon 8' met deels houten pijpen, de Oktav 4' met metalen pijpen.