# Breedenbroek / 1878

## R.K. Kerk H.H. Petrus en Paulus

*Eenvoudige zaalkerk met spitsboogvensters, gebouwd in 1854-1855 door A. te Wiel uit Azewijn, in 1881 vergroot met een neogotisch koor naar ontwerp van G. te Riele.*

Kas: 1878

## Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelig neogotisch front met een trapeziumvormige middentoren, ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken en schuin naar buiten aflopende bovenlijsten, en spitse zijtorens. Wij hebben hier te maken met een variant van het model Haren (1875). Ook daar heeft de middentoren een trapeziumvormig model en zijn de zijtorens spits, terwijl de tussenvelden ook daar zijn voorzien van verhoogde frontstokken en schuin naar buiten aflopende bovenlijsten. Deze hebben iets weg van gotische luchtbogen. In Breedenbroek zijn de tussenvelden echter breder en is de decoratie veel eenvoudiger. De gebruikte vormen herinneren sterk aan die van het Gradussen-orgel in Hoogeloon (1871, deel 1865-1872, 337-339). De blinderingen van de middentoren zijn bij beide orgels vrijwel identiek en bestaan uit tootbogen met kleine spitsbogige openingen. De bekronende spits is in Breedenbroek gedrongener, wat samenhangt met de geringere hoogte van de kerk.

De spitsen van de zijtorens zijn gelijk aan die van de middentoren. De verdere versiering van de blinderingen en bovenlijsten bestaat uit driepassen. De consoles onder de torens zijn van hetzelfde model als bij de middentoren in Hoogeloon. Op de panelen onder de verhoogde frontstokken is eenvoudig geschilderd rankwerk te zien. Op de overgang van bovenkas naar onderkas zijn onder de tussenvelden drie tootbogen aangebracht. Anders dan bij de twee genoemde orgels en het iets latere orgel te Megen (1879) is de onderkas niet ingesnoerd.

**Literatuur**

J.F. van Os, *Beschrijving van de Orgels in de Gemeente Gendringen*. Ulft, 1975, 11-12.

J.F. van Os, *Oude Orgels in Oost-Gelderland.* Elburg, 2003, 69-70.

Orgelnummer 233

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Gradussen

Jaar van oplevering

1878

1975

. orgel buiten gebruik gesteld

. pedaalklavier in orgelkas opgeslagen; deel windkanaal verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Fluit  Melophon | 8'  8'  4'  4' |

Werktuiglijke registers

koppeling

ventil (vóór 1975 buiten gebruik)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

niet meetbaar

Temperatuur

niet vast te stellen

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De eiken kas is voorzien van een naaldhouten dak en direct tegen de kerkmuur gebouwd; een achterwand is niet aanwezig.

De magazijnbalg, voorzien van twee schepbalgen, ligt in de onderkas. In de nabijheid van de buiten gebruik gestelde handpomp is nog een windwijzer aanwezig. Zoals bij meer instrumenten van Gradussen het geval was heeft deze de vorm van een klok.

Beide werken zijn achter elkaar opgesteld op twee C- en Cis-laden, het NW vooraan. De indelingen van beide werken verschillen onderling en komen niet overeen met de frontindeling. Bij het HW staan de grote pijpen in het midden, de overige in hele tonen opgesteld, van buiten naar binnen aflopend. Bij het NW is de gehele indeling in hele tonen, van buiten naar binnen aflopend.

In het front staan pijpen van de Prestant 8' en de Octaaf 4'. De bas van de Bourdon 16' is van hout. Het groot octaaf van de registers Holpijp 8' (HW) en Bourdon 8' (NW) is eveneens van hout. Van de Salicionaal 8' zijn C-H uitgevoerd als Quintadeen. De pijpen van de Fluit 4' (HW) zijn open, cilindrisch, relatief eng gemensureerd en smal gelabieerd met ronde opsneden. De Fluit 4' (NW) is van C-f2 gedekt en vervolgens open, conisch.

Het houten pijpwerk is (deels) afgevoerd tussen de beide lade-delen en tegen de zijwanden van de orgelkas. De open metalen pijpen hebben, op de kleinste na, expressions.