# Heeten / 1878

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouwe Onbevlekt Ontvangen

## koororgel

*Driebeukige kruishallenkerk met enigszins centraliserende werking, gebouwd in 1892 naar ontwerp van Alfred Tepe. Slanke steunbeerloze toren. De kerk wordt overdekt door kruisribgewelven. Stenen hoogaltaar uit 1899 van F.W. Mengelberg. Zijaltaren uit 1915 van Gustaaf van Kalcken, die ook de kruisweg vervaardigde.*

*Het hoofdorgel bevat nog onderdelen van C.F.A. Naber en G. Elberink. Bij de restauratie in 2001 kreeg het een nieuwe kas, in een vormgeving ontleend aan die van het Elberink-orgel in Vierakker.*

Kas: 1878

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgeltje was oorspronkelijk bestemd voor de kapel van het St-Andreasgasthuis in Utrecht, een ziekenhuis annex klooster, gebouwd in 1872-1877 naar ontwerp van Alfred Tepe. Dit belangwekkende neogotische complex werd in 1980 op de voorgevel na gesloopt.

Het orgel heeft een merkwaardige opbouw. Het bestaat uit een vierkante overhoekse toren en een schuin aflopend zijstuk. De inspiratie op middeleeuwse orgelpositieven is overduidelijk. De toren heeft aan de pijpuiteinden een reeks tootbogen en op de hoek een pijp met facetten. In het zijgedeelte bevindt zich even onder de pijpuiteinden een schuin aflopende lijst met opengewerkte vierpassen. In de onderkas zijn briefpanelen aangebracht. Een dergelijk middeleeuws geïnspireerd orgel is uniek in de Nederlandse orgelbouw van de 19e eeuw.

**Literatuur**

H. Heijmerikx en H. Tibben (red), *De orgels in de kerk van de parochie H. Maria Onbevlekt Ontvangen in Heeten*. Heeten, 2000.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier III*. (Utrecht, St-Andreasgesticht)

Orgelnummer 1874

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zn

Jaar van oplevering

1878

Oorspronkelijke locatie

Utrecht, St-Andreasgasthuis

Onbekend moment

. houten pijpen verplaatst

. orgelkas geschilderd, dak verwijderd

. handklavier vervangen; omvang pedaalklavier vergroot van C-H tot C-f

J. de Koff & Zn 1972

. windlade gerestaureerd

ca 1984

. klooster opgeheven, orgel opgeslagen te Tilburg, klooster Zuster van Liefde

1986

. orgel aangekocht door de Zusters Franciscanessen te Aerdenhout

Adema-Schreurs 1987

. orgel gerestaureerd en geplaatst in bejaardencentrum Alverna te Aerdenhout

. orgelkas gecompleteerd en ontdaan van verflagen

. balg opnieuw beleerd

. windlade hersteld

. handklavier vervangen; mechanieken hersteld

. pijpwerk hersteld

Onbekend moment

. kapel gewijzigd, orgel opgeslagen

1998

. orgel aangekocht door parochiebestuur Heeten en vervolgens aldaar geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  5 stemmen  Prestant  Holpijp  Dolce  Violon  Roerfluit | 8'  8'  8'  8'  4' |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitspringende vouw (1878)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas.

De mechanieken zijn origineel. Het handklavier dateert uit 1987 en is vervaardigd naar voorbeeld van andere orgels van Maarschalkerweerd.

De windlade is chromatisch ingedeeld. De conducten zijn van zink, zwartgeverfd.

Het pijpwerk is geheel origineel. Het groot octaaf van de Prestant 8' is van eiken (gedekt), de overige pijpen zijn van metaal, open. Het klein octaaf staat in het front, de discant (met expressions) staat op de lade. De Violon 8' begint op c en is thans zwevend gestemd ten opzichte van de Dolce 8'. Van zink zijn c-a, de overige pijpen zijn van metaal en voorzien van spits geritste bovenlabia en zijbaarden. De Dolce 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. Het vervolg is van metaal (open) en voorzien van expressions. Zijbaarden zijn aanwezig van h1-f3. De Holpijp 8' is geheel van eiken, C-h gedekt, c1-f3 pijpen met volle lengte en metalen stemklepjes. C-a van de Roerfluit 4' staan in het front, metaal, open, de overige pijpen staan op de lade. Daarvan zijn b-h2 voorzien van roeren en c3-f3 conisch, open.