# Hoogwoud / 1878

## Hervormde Kerk

*Ruime zaalkerk met vijfzijdige sluiting, gebouwd in 1680 nadat de vorige kerk was ingestort.*

*Van het voormalig gebouw bleef de onderbouw van de toren behouden. Het bovenste deel van de toren is in 1886 aangebracht. Volgens een legende is de kerk gesitueerd op de plaats waar Graaf Willem II in 1256, nadat hij in de strijd tegen de Friezen gesneuveld was, begraven werd. Kansel met doophek uit de 17e eeuw, Herenbank, gedateerd 1634, uit de voormalige kerk. Koperen kronen uit de 17e eeuw, tiengebodenbord uit 1687. De kerk bezit een 15e-eeuws doopvont van Naamse steen.*

Kas: 1878

## Kunsthistorische aspecten

Zevenledig enkelvoudig front met gedeelde smalle veldjes naast de middentoren, teruggrijpend op een in 1864 door de orgelmakers Van Dam geïntroduceerd ontwerp.

Vanwege de ruime afmetingen van de kerk is het orgel geplaatst op een vrij hoog gelegen galerij. Opmerkelijk zijn de panelen direct naast het front, waarop een festoen met muziekinstrumenten, ovaalvormig omlijst door bladwerk met rozetten. Samen met de twee bazuin blazende engelen, geplaatst op de balustrade, zou dit heel goed ouder werk (dan 1878) kunnen zijn. De ornamenten tonen de bij Van Dam bekende barokke thema’s. Er zijn echter sprekende varianten aanwijsbaar ten opzichte van orgels uit de eerste helft van de jaren 70.

De *culs-de-lampe* onder de drie torens laten een schelpvorm zien, gevat in twee symmetrisch tegenover elkaar geplaatste C-voluten. De overblijvende zwikken zijn met bladmotieven en bloemen ingevuld.

Opvallend kenmerk van de blinderingen is de dichtheid. Het blad en de bloemen vullen de vlakken vrijwel geheel op. Bij alle blinderingen is sprake van S- en C-voluten die door blad- en bloemmotieven omrankt worden. Levendig zijn de ranken die aan de voluutbanden boven de ongedeelde velden zijn bevestigd, waarbij een bebladerde tak met bloemen de band kruist.

De opzetstukken of kuiven op de drie torens verschillen aanmerkelijk van de orgels van enkele jaren daarvoor. De hartvormige ontwerpen zijn verlaten. Op de middenkap is in het centrum een veld met ruitwerk geplaatst omlijst door banden, bladeren en bloemen. De opzetstukken op de zijtorens bevatten in het midden een zeer gestileerde schelpvorm, die op meer klassieke wijze in de *culs-de-lampe* toegepast werd. In tegenstelling tot de blinderingen zijn deze opzetstukken sterk opengewerkt.

De vleugelstukken zijn wel verwant aan de soortgelijke stukken van een paar jaar eerder, maar ze zijn hier tamelijk gesloten uitgevoerd. Bovendien bezitten zij vlakken met ruitwerk

waarmee een streven naar meer elegantie lijkt te zijn aangeduid.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 230.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door J.D. Vlaanderen Oldenzeel.

Monumentnummer 31794

Orgelnummer 716

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1878

1925

. HW – Quint 3' + Cello 8'

Van den Berg & Wendt 1969

. windvoorziening, windladen, klaviatuur en mechanieken gerestaureerd

. HW - Cello 8', + Quint 3'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violon D  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Roerfluit  Quintadeen  Salicionaal  Viool di Gambe  Salicet  Fluit travers  Gemshoorn | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant

afsluitingen HW, BW

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1878)

Winddruk

68 mm.

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. Ze zijn voorzien van opliggende voorslagen, de messing klemmen hiervan dateren uit l969. De cancelvolgorde van de HW-lade is chromatisch, met een deling tussen e en f: C-e g³-f. De cancelvolgorde van de BW-lade is in hele tonen, aflopend vanuit C/Cis in het midden.

De sleepvolgorde van de BW-lade doet een dispositiewijziging vermoeden. De Quintadeen 8' staat op de plaats waar de Fluit travers 4' normaliter staat, terwijl de Fluit travers 4' op de laatste sleep van de lade, bedoeld voor een Klarinet 8', wordt aangetroffen.

In het front spreekt de Prestant 8' in de middentoren, de rechterzijtoren, de ongedeelde velden en de smalle onderveldjes. De Salicionaal 8' spreekt in de linkerzijtoren en in de smalle bovenveldjes.

Eiken pijpen worden aangetroffen in de Bourdon 16' (C-g), de Holpijp 8' (C-G) en de Roerfluit 8' (C-G). Van de Roerfluit 4' zijn de kleinste 12 pijpen open, flauw conisch. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit. De Trompet 8' heeft mahonie stevels en koppen.

Expressions zijn toegepast bij alle pijpen van de open acht-voets registers en verder bij de Octaaf 4' (C-h), Quint 3' (C-f) en Octaaf 2' (C-H). Op het BW hebben de bas van de Salicet 4' en de grootste 12 open pijpen van de Fluit travers 4' expressions.