# Houten / 1878

## Hervormde Kerk

*Gepleisterde kerk, bestaande uit een schip, dat gedeeltelijk nog uit de 12 eeuw stamt en een 13e-eeuws rechtgesloten koor. In 1869 werd de kerk verbouwd door S.A. van Lunteren. De toren dateert uit het begin van de 16e eeuw, en is verwant aan de torens van het Utrechtse Dommodel, zoals Loenen, Eemnes-Buiten en Amerongen. Anders dan genoemde torens is de toren in Houten voorzien van overhoekse steunberen. In de kerk een doopvont uit ca 1300. Preekstoel uit de 17e eeuw. Voorts een grafmonument voor Diederik van Velthuyse († 1716) van kasteel Houten.*

Kas: 1878

## Kunsthistorische aspecten

Een variant van het vijfdelige model dat Petrus van Oeckelen voor het eerst toepaste in Tolbert (1867, deel 1865-1872, 136-138) en het laatst had gebruikt in Westerlee (1873) en Oosteinde (1874). Qua proporties lijkt het orgel in Houten het meest op het instrument in Westerlee. Het wijkt van laatst genoemd instrument af doordat het is voorzien van spitse zijtorens, wat Petrus van Oeckelen sinds 1857 niet meer had gedaan. Het maakt ook een slankere indruk dan Westerlee doordat de tussenvelden smaller zijn In Westerlee en Oosteinde hebben de drie torens verhoogde frontstokken. In Houten is dat alleen bij de middentoren het geval.

De decoratie, voorzover bewaard gebleven, is vrij sober. Blinderingen aan de pijpvoeten in torens en benedenvelden ontbreken. Aan de pijpuiteinden in de torens zijn voluutranken aangebracht met twee rozetten in het midden. De bovenvelden worden afgesloten door de bij Van Oeckelen in deze tijd gebruikelijke gevlochten bladslingers. De schuin geplaatste tussenlijsten in de velden moeten het, evenals in Westerlee, zonder het gebruikelijke gestrekte bloemmotief doen. Onder de lijsten ziet men golfranken met twee bloemen in het midden, erboven de gebruikelijke bladtakjes. Op de torens verhoogde gecanelleerde zuilschachten. Daarop bij de middentoren een lier met eikenrank, vergelijkbaar met Westerlee en Oosteinde, en de zijtorens vazen. Vleugelstukken ontbreken thans; aangezien Van Oeckelen die vrijwel altijd toepast, moeten zij er haast wel zijn geweest.

Sinds Oosteinde (1874) had Van Oeckelen geen orgels van het vijfdelige type meer gemaakt. Dit, tezamen met de grote overeenkomsten met Westerlee en de relatief lage aankoopprijs, zou tot het vermoeden aanleiding kunnen geven dat het orgel omstreeks 1874 werd vervaardigd en pas in 1878 uit voorraad aan Houten werd geleverd.

**Literatuur**

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 151-153.

*Kerkelijke Courant*, 32/11 (1878).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1878 I, 453.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier II*.

Archief Gebr. van Vulpen.

J.C. Sanders, *Dispositiecahier*.

Orgelarchief Peter van Dijk.

*Rapport van de Synodale Orgelcommissie der Nederlandse Hervormde Kerk*, Z.p., 8 maart 1974.

Monumentnummer 22662

Orgelnummer 726

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1878

J.C. Sanders 1918

. herstel

. mogelijk nieuwe bakstukken en klavieromlijsting

J. de Koff & Zn ca 1965

. restauratie

. vleugelstukken verwijderd?

. speelmechanieken deels vernieuwd

. nieuw pedaalklavier aangebracht; omvang uitgebreid tot C-f1

. - Viola di Gamba 8', + Mixtuur

. groot octaaf Trompet 8' aangebracht

. intonatiecorrecties vanwege lagere winddruk

Gebr. van Vulpen 1978

. restauratie

. nieuwe Mixtuur geplaatst; bekers C-H Trompet B/D 8' vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Sallicionaal  Octaaf  Speelfluit  Woudfluit  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.\*  8' |

\* in werkelijkheid 2-4 st.

Werktuiglijke registers

windlosser (buiten gebruik)

windzicht

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen, regulateurbalg en handpomp (1878)

Winddruk

71 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D thans tussen f1/fis1, oorspronkelijk tussen H/c.

Het orgel werd op 10 maart 1878 ingewijd met een bespeling door Richard Hol, organist van de Domkerk te Utrecht. Het orgel kostte (inclusief borstwering en schilderwerk) 1173,18 gulden. Dit verhoudingsgewijs lage bedrag en prijsvergelijking met andere Van Oeckelen-orgels doen het vermoeden rijzen dat dit orgel eerder is gemaakt dan 1878; mogelijk stond het enige tijd opgesteld in de werkplaats dan wel op een andere locatie. Omdat het een vermoeden betreft, is hier als bouwjaar de plaatsing in Houten aangehouden.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de originele muzieklessenaar aangebracht. De registernamen zijn met goudverf op zwart geschilderde metalen plaatjes boven de registerknoppen aangebracht. De pedaalomvang was oorspronkelijk waarschijnlijk C-a.

De magazijnbalg (met een inspringende vouw) ligt onder in de kas, die daartoe aan de achterzijde van een kleine uitbouw is voorzien.

Het pijpwerk staat op de lade opgesteld in hele tonen, in grootte vanuit het midden naar weerszijden aflopend.

De dispositieopgave van A. Bouman dateert van voor de restauratie van ca 1965. Zowel Bouman als Sanders vermelden dat de Viola di Gamba 8' en de Trompet 8' op c begonnen. De stevels en de koppen in het groot octaaf van de Trompet dateren uit ca 1965 (de bekers zijn in 1978 vernieuwd) en het register is niet gedeeld, zoals bij Van Oeckelen gebruikelijk. De Viola di Gamba 8' was waarschijnlijk van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'.

De Prestant 8' staat van C-fis' in het front, het vervolg staat op de lade. De Salicionaal 8' is van C-H gecombineerd met de Prestant 8'. Houten pijpwerk (eiken) bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h) en de Holpijp 8' (C-H). De Speelfluit 4' is van C-H gedekt, het vervolg is open, cilindrisch. De frontpijpen van de Prestant 8' hebben een dubbele stemkrul. Expressions zijn aangebracht in de binnenpijpen van de Prestant 8' (tot h2; vervolg op lengte afgesneden), de Salicionaal 8' (c-a2; vervolg met stemkrul), de Octaaf 4' (C-f1; fis1-h1 met stemkrul; vervolg op lengte afgesneden) en de Speelfluit 4' (c-h1; vervolg op lengte afgesneden). De Woudfluit 2' is van C-h1 van een stemkrul voorzien, het vervolg is op lengte afgesneden. De prestantregisters en de Woudfluit 2' hebben geen baarden. De Salicionaal 8' heeft kastbaarden van c-cis3; het vervolg heeft zijbaarden. De metalen gedekte pijpen (c1-f3 van de Bourdon 16' en c-f3 van de Holpijp 8') en de (gehele) Speelfluit 4' zijn van zijbaarden voorzien.