# Lopik / 1878

## Gereformeerde Kerk

Kas: 1878

## Kunsthistorische aspecten

Uiterst eenvoudig front van een type dat Alfred Hunter wel vaker toepaste bij zijn kleinere instrumenten, onder andere het in 1994 verbrandde instrument in St-Alphage's Church te Edgware, Middlesex. Men ziet een open pijpopstelling, die naar weerszijden afloopt en voorzien is van een flauw bovenwaarts gebogen labiumverloop. Er zijn geen zichtbare stijlen of regels, die de frontpijpen bijeenhouden. De kas, die niet is ingesnoerd, is aan de zijkanten en onder het pijpenfront voorzien van rechthoekige panelen in afgeschuinde lijsten. De meest duidelijke, naar de Victoriaanse periode verwijzende stijlelementen zijn beide achtzijdige zuilen, die het front flankeren en die mogelijk beelden hebben gedragen.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 60 (1988), 477-479.

*Programma Ingebruikneming van het Hunter Orgel Gereformeerde Kerk Lopik*. Lopik, 1987.

Orgelnummer 1952

## Historische gegevens

Bouwer

A. Hunter

Jaar van oplevering

1878

Oorspronkelijke locatie

Ipswich (GB), St-Stephen’s Church

1985

. orgel verkocht

Mense Ruiter 1987

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Lopik, Gereformeerde Kerk

. kas aangevuld met pilasters en rechter zijwand

. originele dekplaten op de windladen vervangen door hechthouten exemplaren

## Technische gegevens

Werkindeling

great organ, swell organ, pedals

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great organ (I)*  7 stemmen  Open Diapason  Stopped Diapason  Dulciana  Principal  Flute  Fifteenth  Mixture | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 r. | *Swell organ (II)*  6 stemmen  Double Diapason  Open Diapason  Lieblich Gedact  Salicional  Principal  Oboe | 16'  8'  8'  8'  4'  8' | *Pedals*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Swell to Great, Great to Pedals, Swell to Pedals

drie vaste combinatietreden

zweltrede

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixture | C  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met schokbalg (1878)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De klaviatuur van dit instrument kan door middel van twee deurtjes worden afgesloten. De registertrekkers voor Great Organ en Pedals zijn in twee verticale rijen rechts; voor Swell Organ en couplers links van de handklavieren aangebracht. De registernamen bevinden zich op schildjes op de knoppen. Op de klavierplank is een firmanaamplaatje aangebracht. Het pedaalklavier is concaaf uitgevoerd.

De drie combinatietreden werken als vaste combinaties door aan te grijpen aan de registermechaniek van het Great Organ. De linker trede bedient Stopped Diapason 8' en Dulciana 8'; de middelste voegt daar Open Diapason 8' en Flute 4' aan toe; de rechter trekt het full Great. In omgekeerde volgorde bediend worden via de treden de toegevoegde registers weer uitgeschakeld. De zweltrede bevindt zich rechts boven de teenplank en kent slechts twee gefixeerde standen: gesloten en - ingehaakt - open. De zweljalouzieën zijn horizontaal aangebracht.

De windladen van Great en Swell liggen achter elkaar op vrijwel gelijke hoogte, gescheiden door een stemgang. De lade van het Great is ingedeeld in hele tonen van weerszijden aflopend, die van het Swell in hele tonen vanuit het midden aflopend met bij beide laden de C-kant aan de linkerzijde. De laden zijn niet gesponseld. Aan de bovenzijde van de cancellenramen zijn thans hechthouten platen aangebracht; aan de onderzijde is enkel leer als cancelafdichting toegepast. De Bourdon 16' staat gelijkvloers opgesteld aan de linkerzijde, in twee rijen haaks op het front.

De Open Diapason 8' staat van C-e in het front met aan weerszijden elk drie loze pijpen. De Dulciana 8' is van C-H gecombineerd met de Stopped Diapason 8'. Op het Swell Organ hebben de drie achtvoets-labiaalregisters een gecombineerd groot octaaf; de Double Diapason 16' begint op c. De metalen binnenpijpen van alle open acht- en vier-voets registers zijn tot en met één-voets lengte voorzien van stemschuiven. De Fifteenth en de Mixture zijn geheel op lengte afgesneden. De Stopped Diapason 8' en de Flute 4' zijn geheel van hout. De discant van de Stopped Diapason en c-g3 van de Flute 4' bestaan uit open pijpwerk met metalen stemlappen en voor de Flute 4' zogenaamde ‘inverted mouths’. Op het Swell zijn c-h1 van de Double Diapason 16' en de gehele Lieblich Gedact van hout. De overige pijpen van de Double Diapason zijn van metaal met houten stoppen. De Oboe 8' heeft van C-c enge trechtervormige bekers waarvan C-F verkropt; cis-c3 hebben korte wijde trechters op trechtervormige voet; cis3-g3 zijn labiaal uitgevoerd. Oboe, Salicional, Mixture en de frontpijpen zijn uitgevoerd in ‘spotted metal’.