# Maastricht / 1878

## R.K. St-Martinuskerk

Kas: 1878

## Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelig neogotisch orgelfront dat deel uitmaakt van een reeks neogotische orgelontwerpen van Pereboom & Leijser. Het eerste orgel van deze reeks dateert uit 1877 en bevindt zich in de Ste-Foy in Luik. Basiselement is een vierdelige partij, die verwant is aan het in 1876 gebouwde orgel in de Ursulinenkerk te Maastricht. Ofschoon de vier velden onder één gemeenschappelijke lijst zijn geplaatst, zijn de twee middelste velden iets lager dan de buitenvelden. Dit basiselement wordt uitgebreid met verschillende onderdelen. Boven de twee middelste velden worden wederom twee velden geplaatst die zijn voorzien van steile wimbergen. Boven de buitenvelden is een gesloten partij met traceerwerk aangebracht, waarboven vegetatief snijwerk. Het aldus verkregen geheel wordt geflankeerd door twee vlakke torens/velden met wimbergen. Op dit thema hebben de orgelmakers verschillende variaties toegepast. In Xhendremael (1878) werd alleen de bovenpartij van Ste-Foye genomen en voorzien van twee flankerende zijvelden. In Maastricht bleef de opbouw van Ste-Foye gehandhaafd; alleen verviel de bovenpartij en werd het middendeel van de benedenpartij eendelig, terwijl de zijvelden hoger werden opgetrokken. Varianten van dit schema vinden wij in Luik, Ste-Walburge (1886) en Alleur (1889).

De detaillering in Maastricht is, evenals bij de andere genoemde orgels, ontleend aan de klassieke gotiek van de 13e eeuw. De vormen zijn vooral gekozen vanwege hun decoratief effect, niet vanwege hun structurele samenhang. Zo ziet men in de middenpartij tussen de velden frontaal geplaatste zuiltjes begeleid door zuiltjes met lager geplaatste kapitelen. Bij het middenveld ondersteunen deze kapitelen de buitenste boogjes van het afsluitende boogfries; bij de twee buitenvelden hebben deze lagere kapitelen geen functie. Om de bogen die deze velden afsluiten te ondersteunen, zijn extra minizuiltjes binnen gesmokkeld. De frontaal geplaatst zuiltjes van de middenpartij worden bekroond door pinakels. Boven het middenveld zien wij een eenvoudig boogfries. De zijtorens worden afgesloten door wimbergen met hogels en een rozet met vierpas en begeleid door twee stellen pinakels en bekroond door een pinakel. Al deze vormen zijn betrekkelijk vlak; zij zijn karakteristiek voor een gotiek-interpretatie die nog sterk is beïnvloed door het neoclassicisme.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboorm & Leijser. Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 154, 225.

*De Mixtuur*, 66 (1990), 344.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 27823

Orgelnummer 931

## Historische gegevens

Bouwer

Pereboom & Leijser

Jaar van oplevering

1878

Pereboom & Leijser onbekend moment

. vijf gereserveerde registers geplaatst

M. Pereboom 1920

. schoonmaak en herstel

Gebr. Vermeulen 1989

. restauratie

. voorbereide combinaison Grand Orgue voltooid

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, récit, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  12 stemmen  Montre  Bourdon  Montre  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant  Flute Harmonique  Octave  Fourniture  Cornet D  Trompette  Clairon | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 r.  5 r.  8'  4' | *Positif (I)*  8 stemmen  Bourdon  Montre  Bourdon  Salicional  Mélophone  Prestant  Flûte  Trompette | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' | *Récit (III)*  6 stemmen  Bourdon  Flute Harmonique  Salicional  Flageolet  Hautbois  Voix humaine | 8'  8'  8'  2'  8'  8' | *Pédale*  4 stemmen  Montre  Flute  Quintaton  Bombarde | 16'  8'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen GO-Pos, GO-Réc, Péd-GO

combinaison GO, Péd séparée

tremblant

zweltrede

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet cis1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

GO en Pos C-g3, Réc c-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen (1878) waarvan één met schepbalgen

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel

## Bijzonderheden

De Cornet begint op cis1.

Door middel van de Combinaison Grand Orgue kunnen van dit werk de registers Bourdon 16, Octave 2, Fourniture, Cornet, Trompette 8 en Clairon 4 in één keer worden in- of uitgeschakeld. Het Pédale séparée is een bij Pereboom & Leijser geregeld terugkerende inrichting om de tractuur van het pedaal al dan niet in verbinding te stellen met de toets.

Het pijpwerk van het GO staat opgesteld op een C- en Cis-lade, links en rechts in de kas, van buiten naar binnen aflopend. In het middendeel bevindt zich de lade van het Pos die dwars geplaatst is. Op deze lade staat C-h piramidaal opgesteld (de grootste in het midden); vanaf c1 is de opstelling chromatisch. Het Rec bevindt zich tegen de achterwand boven het Ped en is qua pijpopstelling gelijk aan het GO, maar ditmaal op één lade. Het Ped bevindt zich eveneens tegen de achterwand, is op twee gescheiden laden opgesteld en loopt op gelijke wijze af naar het midden als het GO. Wel zijn de C- en Cis-lade verwisseld: de C-lade van het GO bevindt zich aan dezelfde zijde als de Cis-lade van het Ped, en omgekeerd.

De Montre 16' van het GO heeft houten pijpen voor de tonen C-Fis; G-d1 staan in het front (metaal), het vervolg staat op de lade. Van de Bourdon 16' zijn C-e1 van hout, de overige pijpen zijn van metaal, gedekt. Het overige pijpwerk van het GO is geheel van metaal. De Viola di Gamba 8' is voorzien van expressions en freins. De Flute Harmonique 4' is vanaf c overblazend (dubbele lengte). C-H is voorzien van expressions, het vervolg is op lengte afgesneden. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. Dit register staat voor het grootste deel op een bank, slechts de kleinste pijpen aan de C-kant bevinden zich direct op de lade om zo plaats te bieden aan het Pos. Bij de Clairon 4' zijn gis2-g3 uitgevoerd als labialen.

De Bourdon 16' van het Pos begint op c en is tot en met e1 van hout. Van de Bourdon 8' zijn C-e van hout. Het overige pijpwerk van het Pos is geheel van metaal. De Salicional 8' en de Mélophone 8 zijn beide voorzien van expressions en freins. De Salicional 8' is iets enger van mensuur dan de Mélophone 8', maar verder zijn ze gelijk aan elkaar. De Flute 4' is van C-g1 voorzien van hoeden met inwendige roeren, vanaf gis2 is het pijpwerk open, conisch. Het front voor het Pos correspondeert met het middenveld. Het betreft stomme pijpen waarbij de 7 middelste pijpen van hout zijn, en de 2x2 buitenste van metaal.

De Bourdon 8' van het Rec heeft houten pijpen voor de tonen C-e. Al het overige pijpwerk van het Rec is van metaal. De Flute Harmonique 8 is eender geconstrueerd als de Flute Harmonique 4' van het GO met dien verstande dat het geheel een octaaf opgeschoven is, het overblazende deel begint hier op c1.

De labiaalregisters van het Ped zijn geheel van hout en allen open. De Quintaton 8' is qua lengte en klinkende toon in wezen een quintregister en zou daarom met de naam Quinte 5 1/3' eigenlijk correcter beschreven zijn. Pereboom heeft echter anders beslist. De Bombarde 16' is van C-d geheel van hout, inclusief houten koppen. Het vervolg is geheel van metaal.