# Maastricht-Wijck / 1878

## R.K. St-Martinuskerk

*Driebeukige kruisbasiliek met toren, gebouwd in 1857-1858 naar ontwerp van P.J.H. Cuypers ter vervanging van een middeleeuwse kerk. Inwendig slanke pijlers en stenen kruisribgewelven. Hoogaltaar 1866 uit atelier Cuypers-Stoltzenberg. Doopvont uit 1482 en een notenhouten miraculeus kruisbeeld, de zogeheten Christus van Wyck.*

Kas: 1878

## Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelig neogotisch orgelfront dat deel uitmaakt van een reeks neogotische orgelontwerpen van Pereboom & Leijser. Het eerste orgel van deze reeks dateert uit 1877 en bevindt zich in de Ste-Foy in Luik. Basiselement is een vierdelige partij, die verwant is aan het in 1876 gebouwde orgel in de Ursulinenkerk te Maastricht (deel 1872-1878, 284-286). Ofschoon de vier velden onder één gemeenschappelijke lijst zijn geplaatst, zijn de twee middelste velden iets lager dan de buitenvelden. Dit basiselement wordt uitgebreid met verschillende onderdelen. Boven de twee middelste velden worden wederom twee velden geplaatst, voorzien van steile wimbergen. Boven de buitenvelden is een gesloten partij met traceerwerk aangebracht, waarboven vegetatief snijwerk. Het geheel wordt geflankeerd door twee vlakke torens/velden met wimbergen. Op dit thema hebben de orgelmakers verschillende variaties toegepast. In Xhendremael (1878) is alleen de bovenpartij van Ste-Foye genomen en voorzien van twee flankerende zijvelden. In Maastricht bleef de opbouw van Ste-Foye gehandhaafd; alleen verviel de bovenpartij en werd het middendeel van de benedenpartij eendelig, terwijl de zijvelden hoger zijn opgetrokken. Andere varianten op dit schema zijn te vinden in Luik, Ste-Walburge (1886) en Alleur (1889).

De detaillering in Maastricht is, evenals bij de andere genoemde orgels, ontleend aan de klassieke gotiek van de 13e eeuw. De vormen zijn vooral gekozen vanwege hun decoratief effect, niet vanwege hun structurele samenhang. Zo ziet men in de middenpartij tussen de velden frontaal geplaatste zuiltjes, begeleid door zuiltjes met lager geplaatste kapitelen. Bij het middenveld ondersteunen deze kapitelen de buitenste boogjes van het afsluitende boogfries; bij de twee buitenvelden hebben deze lagere kapitelen geen functie. Om de bogen die deze velden afsluiten te ondersteunen, zijn extra minizuiltjes aangebracht. De frontaal geplaatst zuiltjes van de middenpartij worden bekroond door pinakels. Boven het middenveld zien wij een eenvoudig boogfries. De zijtorens worden afgesloten door wimbergen voorzien van hogels en een rozet met vierpas, begeleid door twee stellen pinakels en bekroond door een pinakel. Al deze vormen zijn betrekkelijk vlak; zij zijn karakteristiek voor een gotiek-interpretatie die nog sterk is beïnvloed door het neoclassicisme.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboorm & Leijser. Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 154, 225.

M.H. Van 't Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 51.

*De Mixtuur*, 66 (1990), 344.

*De Orgevriend*, 33/4 (1991), 13.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VII*.

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 27823

Orgelnummer 931

## Historische gegevens

Bouwer

Pereboom & Leijser

Jaar van oplevering

1878

Pereboom & Leijser, onbekend moment

. vijf gereserveerde registers geplaatst

M. Pereboom 1920

. schoonmaak en herstel

Gebr. Vermeulen 1989

. restauratie

. door Pereboom & Leijser voorbereide combinaison Grand Orgue voltooid

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, récit, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  12 stemmen  Montre  Bourdon  Montre  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant  Flute Harmonique  Octave  Fourniture  Cornet D  Trompette  Clairon | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 r.  5 r.  8'  4' | *Positif (I)*  8 stemmen  Bourdon  Montre  Bourdon  Salicional  Mélophone  Prestant  Flute  Trompette | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' | *Récit (III)*  6 stemmen  Bourdon  Flute Harmonique  Salicional  Flageolet  Hautbois  Voix humaine | 8'  8'  8'  2'  8'  8' | *Pédale*  4 stemmen  Montre  Flute  Quintaton  Bombarde | 16'  8'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen GO-Pos, GO-Réc, Péd-GO

combinaison GO, Pédale séparée

tremblant

trede zwelkast Récit

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet cis1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

GO en Pos C-g3, Réc c-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen (1878) waarvan één met schepbalgen

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel

## Bijzonderheden

Door middel van de Combinaison Grand Orgue kunnen van dit werk de registers Bourdon 16', Octave 2', Fourniture, Cornet, Trompette 8' en Clairon 4' in één keer worden in- of uitgeschakeld. Het Pédale séparée is een bij Pereboom & Leijser geregeld terugkerende inrichting om de tractuur van het pedaal al dan niet in verbinding te stellen met de toets. De zwelkast van het Réc heeft twee vaste standen: open en dicht.

Het GO is op een C- en een Cis-lade opgesteld, links en rechts in de kas. Het pijpwerk loopt in grootte van de buitenzijde naar het midden af. Tussen de laden van het GO bevindt zich de lade van het Pos die dwars geplaatst is. Op deze lade staat de bas opgesteld in hele tonen (C in het midden), vanaf c1 is de opstelling chromatisch. Het Réc staat op één lade tegen de achterwand en heeft dezelfde pijpopstelling als het GO. Het Péd bevindt zich eveneens tegen de achterwand en is op twee gescheiden laden geplaatst met dezelfde opstelling als het GO. De C-lade van het GO bevindt zich aan dezelfde zijde als de Cis-lade van het Péd, en omgekeerd.

De Montre 16' van het GO heeft houten pijpen voor de tonen C-Fis; G-d1 staan in het front en zijn van metaal, het vervolg staat op de lade. Van de Bourdon 16' zijn C-e1 van hout, de overige pijpen zijn van metaal, gedekt. Het overige pijpwerk van het GO is geheel van metaal. De Viola di Gamba 8' is voorzien van expressions en freins. De Flute Harmonique 4' is vanaf c overblazend. C-H zijn voorzien van expressions, het vervolg is op lengte afgesneden. De Cornet staat voor het grootste deel op een bank, slechts de kleinste pijpen aan de C-kant bevinden zich direct op de lade om zo plaats te bieden aan het Pos. Het laagste koor van de Cornet is gedekt. Van de Clairon 4' zijn gis2-g3 uitgevoerd als labiaalpijpen.

De Bourdon 16' van het Pos begint op c en is tot en met e1 van hout. Van de Bourdon 8' zijn C-e van hout. Het overige pijpwerk van het Pos is geheel van metaal. De Salicional 8' en de Mélophone 8' zijn beide voorzien van expressions en freins. Wat betreft de factuur zijn beide registers gelijk maar de Salicional is iets enger van mensuur dan de Mélophone. De Flute 4' is van C-g1 voorzien van hoeden met inwendige roeren, vanaf gis2 is het pijpwerk conisch. Het front voor het Pos correspondeert met het middenveld en heeft stomme pijpen waarbij de zeven middelste pijpen van hout zijn, en de 2 maal 2 buitenste van metaal.

De Bourdon 8' van het Réc heeft houten pijpen voor de tonen c-e. Al het overige pijpwerk van het Réc is van metaal. De Flute Harmonique 8' is vanaf c1 overblazend.

De labiaalregisters van het Péd zijn geheel van hout en alle open. De Quintaton 8' is wat betreft lengte en klinkende toon eigenlijk een quintregister en zou daarom met de naam Quinte 5 1/3' correcter beschreven zijn. De Bombarde 16' is van C-d geheel van hout, het vervolg is van metaal.