# Zuiderwoude / 1878

## Hervormde Kerk

*Neogotische zaalkerk met dakruiter uit 1877. Rijk gesneden preekstoel uit het midden van de 17e eeuw.*

Kas: 1878

## Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van het standaardtype van Hermanus Knipscheer II, bestaande uit een ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. De proporties zijn echter wat anders dan wij van Knipscheer gewend zijn. De bovenvelden zijn naar verhouding erg hoog uitgevallen. Het horizontale labiumverloop in de benedenvelden is voor Knipscheer II ongebruikelijk. Als het orgelfront werkelijk uit 1878 dateert, kan het niet van Hermanus II zijn, die immers in 1874 overleed. Wellicht heeft een van zijn zonen het geplaatst als loos front voor een harmonium en daarbij gebruik gemaakt van frontdelen gemaakt door zijn vader.

De decoratie is wel typerend voor de late Knipscheer-orgels. Overal vrij grof rankwerk. De vleugelstukken met hun forse S-voluten, waarboven een brede lijst met daarboven rankwerk is van het voor deze orgelmaker gebruikelijke model. Alleen zijn benedendeel en bovendeel hier ongeveer even hoog, wat hoogst ongebruikelijk is. Dat zou de veronderstelling dat wij hier met een samenstel van oudere delen te doen hebben, kunnen versterken. Op de torens de bij de meeste Knipscheer-orgels aanwezige drie beeldjes van David en twee bazuinblazende engelen.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2, Westerkwartier*. Groningen, 1995, 79.

*Kerkelijke Courant*, 32/46 (1878).

*Het Orgel*, 64/1 (1968), 10.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 207-208.

Gerard Verloop, *Het orgel van Zuiderwoude*. Schagen, 2000.

Archief Peter van Dijk.

Monumentnummer 11090

Orgelnummer 2046 of 2105

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer (schijnfront)

2. Gebr. Gradussen

Jaren van oplevering

1. 1878 (schijnfront)

2. ca1863

ca 1965

* Rohlfing-orgel (1923) uit de Gereformeerde Kerk te Grijpskerk, door vrijwilligers naast het Knipscheer-front geplaatst

S. Bak ca 1972

* Bakker & Timmenga-orgel (1890) uit de Gereformeerde Kerk te Sexbierum achter het Knipscheer-front geplaatst

Orgelmakerij Steendam 2000

* Gradussen-orgel (ca 1863), afkomstig uit de Hervormde Kerk te Beuningen verkocht aan Zuiderwoude

Orgelmakerij Steendam 2006

. Gradussen-orgel gerestaureerd en te Zuiderwoude geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant D  Bourdon B  Roerfluit D  Prestant  Fluit  Quint D  Doublette  Quint B | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 1/2' |

Werktuiglijk register

Windlosser

Toonhoogte

nog niet vastgesteld

Temperatuur

nog niet vastgesteld

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c

Windvoorziening

Magazijnbalg met schepbalg

Winddruk

nog niet vastgesteld

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Knipscheer plaatste in 1878 een schijnfront, waarachter een harmonium werd opgesteld. Omstreeks 1965 werd het van de Gereformeerde Kerk te Grijpskerk aangekochte Rohlfing-orgel (1923) op de galerij, schuin achter het Knipscheer-front geplaatst. S. Bak gebruikte delen van dit orgel (met name pijpwerk) bij de plaatsing van het volgende orgel in deze kerk; delen ervan (onder meer de windlade) waren afkomstig van het Bakker & Timmenga-orgel (1890) uit de Gereformeerde Kerk te Sexbierum. Dit orgel is in het kader van de kerkrestauratie (2004) verwijderd.

Gradussen gebruikte een hoeveelheid 18e-eeuws pijpwerk van onbekende herkomst. Dit materiaal bevindt zich in de Bourdon/Roerfluit 8', Prestant 4', Fluit 4', Quint D 3', Doublette 2', Quint B 1 1/2'. De Prestant D 8' en C-F van de Prestant 4' zijn van Gradussen. Het groot octaaf (hout) van de Bourdon 8' bevat 20e-eeuws pijpwerk. De Bourdon/Roerfluit 8' is geheel van hout, gedekt. De Fluit 4' is van C-gis van hout (gedekt), het vervolg is van metaal (A-gis2 gedekt, a2-f3 cilindrisch, open).