# Polsbroek / 1879

## Hervormde kerk

*Zaalkerk met mansarde dak en eenvoudige spitsbogige vensters, gebouwd 1834 tegen de toren van de vorige kerk. Deze toren dateert gedeeltelijk uit ca 1300 en werd in de 15e eeuw verhoogd. Laat 18e-eeuwse preekstoel.*

Kas: 1879

## Kunsthistorische aspecten

[bij oude situatie RDMZ, details foto AL.]

Een eenvoudiger versie van het front in Stolwijk (1878). Ook hier drie ronde torens, nu elk met negen pijpen, en vlakke tweedelige tussenvelden met parallel naar buiten oplopende labia. Bij de zijtorens ontbreken de voor Stolwijk zo kenmerkende opengewerkte banden. Ook hebben de tussenvelden geen verhoogde frontstokken.

De decoratie is verwant aan die in Stolwijk, maar minder transparant, wat vleziger, waardoor zij wat meer op die van het Holtgräve-orgel (1876 deel 1872-1878, 309-311) in Wesepe lijkt.

Evenals in Wesepe en Stolwijk ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. De blinderingen van de torens tonen hetzelfde vormenrepertoire als die in Stolwijk, namelijk voluutranken, maar combineren de elementen iets anders. Het snijwerk bovenin de benedenvelden vertoont fantasierijke vegetatieve vormen. Bij de bovenvelden is op deze plaats een rank aangebracht, die twee keer omkrult, en waar zich een andere voluutvormige rank doorheen vlecht. Evenals in Stolwijk in het midden een speels opspringend element. De vleugelstukken zijn wat langer dan in Wesepe en Stolwijk, maar vertonen dezelfde fraaie plantaardige vormen: een slanke S-rank met op de borstwering een bloemmotief, hier zonder de uitstekende stelen die zo kenmerkend zijn voor Wesepe en Stolwijk. De consoles onder de torens vertonen het gebruikelijke omkrullende bladwerk. Onder de velden een sierlijk kruisvormig element. Op de torens een lier en twee vazen die na restauratie in 2005 herplaatst zijn.

**Literatuur**

*Informatie Nederlandse Orgels*, 2-69.

*Kerkelijke Courant*, 33/25 (1879).

*De Mixtuur*, 39 (1982), 353, 355.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 130-131.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*.

Monumentnummer 32159

Orgelnummer 1233

## Historische gegevens

Bouwers

1. H.G. Holtgräve

2. Jan L. van den Heuvel

Jaren van oplevering

1. 1879

2. 1982

C. Verweijs 1944

. restauratie

Jan L. van den Heuvel 1982

. orgel uitgebreid met dwarswerk en pedaal

. nieuwe windvoorziening

* windlade HW ingrijpend gewijzigd en voorzien van verend sleepsysteem en nieuwe roosters
* mechanieken deels hersteld, deels vervangen; tweede manuaal en drie koppelingen toegevoegd

. HW Bourdon 16' ook op Ped speelbaar gemaakt; Trompet 8' vernieuwd

2005

. bekroningen van de torens gerestaureerd en herplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  6 stemmen  Holpijp  Flute travers  Roerfluit  Nasard  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-DW, Ped-HW, Ped-DW

pianopedaal als afsluiter voor Octaaf 2', Mixtuur en Trompet 8'

tremulant HW

ventiel (windmachine)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De orgelkas is van naaldhout. De frontpijpen in de tussenvelden zijn loos, die in de torens zijn gedeeltelijk sprekend.

De windvoorziening (1982) bevindt zich onder de lade van het HW.

Het DW is boven de klaviatuur geplaatst en heeft een chromatisch ingedeelde windlade. De lade van het HW is gedeeld in C- en Cis-zijde.

De Prestant 8' staat van C-h in het front, het vervolg staat op de lade en is voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Bourdon 16' is van naaldhout, het vervolg is van metaal. Ook C-H van de Holpijp 8' zijn van naaldhout. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp, en vanaf c voorzien van expressions. Expressions zijn ook aanwezig in de Octaaf 4' (geheel), de Octaaf 2' (C-h) en een deel van de Mixtuur. De Trompet 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers.

Het pijpwerk van het DW dateert uit 1982. De Holpijp 8' van het DW is voorzien van roeren.