# Schermerhorn / 1879

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudobasiliek met westtoren in gotische vormen, gebouwd in 1634-1636. Inwendig houten tongewelven met decoratieve beschildering. Gebrandschilderde ramen uit de bouwtijd. Volledige meubilering eveneens uit de bouwtijd.*

Kas: 1879

## Kunsthistorische aspecten

In 1879 plaatste Friedrich Leichel een orgel in de kerk te Schermerhorn. Hij maakte daarvoor gebruik van een 18e-eeuws binnenwerk. Men neemt over het algemeen aan dat de kas toen nieuw werd geleverd door Leichel.

De opbouw is vijfdelig en omvat drie ronde torens van elk zeven pijpen en vlakke ongedeelde tussenvelden met horizontaal labiumverloop. De velden zijn voorzien van houten imitatiepijpen. Tussenvelden met verhoogde frontstokken zijn inderdaad bij Friedrich Leichel zeer gebruikelijk, evenals het ontbreken van blinderingen aan de pijpvoeten.

De tussenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door draperieën. De blinderingen in de torens bestaan uit bladwerk waar aan een knop opgehangen draperieën doorheen zijn gevlochten. Dat is zeker niet typerend voor Friedrich Leichel. De vleugelstukken bestaan elk uit een krul, waarin een geabstraheerd bloemmotief met omkrullingen. Ook dat is geen Leichel-kenmerk.

Het front biedt nog enige bijzonderheden: de torenkappen en torenvoeten zijn beide voorzien van facetten, iets wat Leichel nooit doet en ook verder in deze tijd tamelijk ongebruikelijk is.

Dit alles doet het sterke vermoeden rijzen dat Leichel niet alleen een gebruikt binnenwerk, maar ook een gebruikt front heeft geleverd. Wat kan daarvan de herkomst zijn? Dat dit front van Courtain, de hypothetische maker van het binnenwerk, afkomstig zou zijn, is vrijwel uitgesloten. Zijn orgels zien er heel anders uit. De vorm van de torenblinderingen doet enigszins aan die van Abraham Meere denken, maar de verdere vormgeving wijst niet in diens richting, zeker niet de facetten. Het is denkbaar dat het front uit omstreeks 1825 dateert en door Leichel enigszins is aangepast.

**Literatuur**

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de Nederlandse Hervormde Kerk te Schermerhorn’. *Het Orgel*, 74/3 (1978), 63-67.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 12-67.

*Kerkelijke Courant*, 33/33 (1879).

Monumentnummer 33108

Orgelnummer 1330

## Historische gegevens

Bouwer

F. Leichel

Jaar van oplevering

1879

1896

. orgel verplaatst van koor naar zuiderzijbeuk

ca 1960

. orgel gedemonteerd en opgeslagen in verband met kerkrestauratie

. spaanbalgen verloren gegaan, overige onderdelen zwaar beschadigd

1970

. orgelkas herplaatst op nieuw oksaal in zuider zijbeuk

Jos. Vermeulen 1977

. restauratie

. kas hersteld, twee panelen OP vervangen door ijzeren roosters

. frontpijpen van tinfolie voorzien

. nieuwe windvoorziening aangelegd

. windladen gerestaureerd

. klaviatuur en mechanieken hersteld; nieuwe registerknoppen en opschriften aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW - Fluit 4', + Cimbal 3 f.; Viol da Gamba vervangen

OP - Salicional 8', - Roerfluit 4', + Flöte dous 4' (van HW), + Quint 1 1/2', + Cimbal 3 f., + Vox Humana 8'

. temperatuur naar Werckmeister gelegd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Gedakt  Viol da Gamba  Octav  Quint  Superoctav  Mixtur  Cimbal  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  3'  2'  3 f.  3 f.  4 f.  8' | *Onderpositief (II)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Flöte dous  Octav  Quint  Cimbal  Hautbois  Vox Humana | 8'  4'  4'  2'  1 1/2'  3 f.  8'  8' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtur HW | C  1  2/3  1/2 | f  2  1 1/3  1 | f1  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbal HW | C  1/2  1/3  1/4 | f  1  2/3  1/2 | f1  2  1 1/3  1 | f2  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbal OP | C  1/2  1/3  1/4 | f  1  2/3  1/2 | f1  2  1 1/3  1 | f2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 465 Hz

Temperatuur

naar Werckmeister

Manuaalomvang

C-f³

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

twee kleine rechtopgaande balgen

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van het instrument maakte Leichel gebruik van een bestaand orgel dat vermoedelijk in de tweede helft van de 18e eeuw werd vervaardigd door de orgelmaker Courtain. Van dit instrument zijn thans de handklavieren, de windladen en een groot deel van het pijpwerk nog aanwezig. De grote hoeveelheid materiaal uit de tweede helft van de 18e eeuw vormde de aanleiding om in 1977 de oorspronkelijke dispositie te herstellen en enkele registers uit 1879 te verwijderen.

De registervolgorde van het OP was in 1879 door Leichel aanmerkelijk veranderd. Ook waren er enkele slepen onbezet. De situatie tot 1960 was als volgt (vanaf frontzijde):

Salicional 8', lege sleep, Gedackt 8', Octav 4', Octav 2', Roerfluit 4' (pijpstok en rooster gaven een driekorige vulstem aan), lege sleep, Hoboe 8'. Op de HW-lade waren pijpstok en rooster van de Cimbal ook nog herkenbaar.

De registerknoppen waren van Leichel, met witte porseleinen plaatjes waarop registernamen in schuinschrift. De spelling was een mengeling van Nederlands en Duits. De balgstoel met de beide spaanbalgen stond zonder omsluiting achter het orgel.

De handklavieren zijn uitgevoerd als staartklavieren en hebben versierde ebben ondertoetsen en met ivoor belegde boventoetsen. De klavierramen zijn van naaldhout met eiken beleg aan de bovenzijde. De bakstukken en de klavierlijsten zijn met ivoor ingelegd.

Voor HW en OP zijn telkens twee windladen aanwezig. Bij beide werken is het pijpwerk naar weerszijden in hele tonen aflopend opgesteld.

Veertien registers uit de 18e eeuw bleven geheel of voor een deel bewaard en zijn zeer goed geconserveerd. Alle open pijpen zijn op lengte gesneden. Het 18e-eeuwse houten pijpwerk is van eiken; de houten pijpen uit 1879 zijn van naaldhout en zijn geverfd.

In het front staan C-gis van de Prestant 8' in de drie torens. De Bourdon 16' heeft eiken pijpen voor C-h, in twee rijen opgesteld achter de middentoren en een deel van de tussenvelden. De Gedakt 8' heeft houten pijpen uit 1879 voor C-f.

De Viol da Gamba bestaat uit l9e-eeuws pijpwerk uit de voorraad van de restaurateur. Het register begint op c. Van de Octav 4' (HW) zijn C-F afgevoerd in de vrij grote tussenruimte tussen de laden in, waar ook de houten pijpen van de Gedakt 8' zijn geplaatst. De Cornet is op verhoogde banken geplaatst op de voorste sleep van de laden. Het register begint op c1.

C-H van de Bourdon 8' (OP) zijn van eiken; c-f dateren uit 1879. C-Dis van de Prestant 4' zijn van hout (1879). De Flöte dous 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is open, conisch.

De Trompet en de Hautbois (vanaf g) zijn authentieke 18e-eeuwse tongwerken in een Rijnlandse factuur: metalen stevels, bekers van metaal, loden koppen, Franse stemkrukken.

De bekers van de Hautbois bestaan uit een lang, licht trechtervormig onderstuk en een kort wijd bovenstuk. De Vox Humana (vanaf F) heeft metalen stevels, loden koppen en cilindrische bekers van hoog tingehalte.