# Oss / 1880

## R.K. Kerk H. Maria Onbevlekt Ontvangen (Grote Kerk)

*Neogotische kruisbasiliek met toren en koor met omgang, gebouwd in 1857-1859 naar ontwerp van H.J. van Tulder. Inwendig bundelpijlers en kruisribgewelven uit hout en stuc. Hoofdaltaar van atelier Oor te Roermond. Preekstoel van atelier Veneman uit 's-Hertogenbosch. Gebrandschilderde ramen van J. Capronnier te Brussel.*

Kas: 1880

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel werd ontworpen door de architect Lambert Hezenmans uit 's-Hertogenbosch en uitgevoerd door het in dezelfde stad gevestigde atelier Goossens. Het thans aanwezige Rugpositief is een toevoeging uit 1950.

De hoofdkas vertoont grote overeenkomsten met de iets oudere kas in de St-Jan te Vlijmen (1878). Ook hier kan men spreken van een in gotische vormen omgezette versie van het eerder door Goossens in neobarokke vormen gerealiseerde model van Meijel (1864, deel 1858-1865, 319-321) en verwante orgels. Het meest opvallende zijn weer de beelden in het benedendeel van het front, hier met beelden van David en Gregorius. De versie in Oss is voorzien van pijploze zijvelden met snijwerk en een schuin naar buiten aflopende bovenlijst. Zij is verder rijker en vooral plastischer. Men lette op de omlijstingen van genoemde beelden. In Vlijmen is daar een vlakke bogenstelling te zien; in Oss worden de beelden overhuifd door een baldakijn waarop het erboven aangebrachte torenachtige pijpveld rust. Dit steekt dus verder naar voren dan de flankerende velden. Tussen de etages van de flankerende velden is een boogfries aangebracht. Anders dan in Vlijmen is de middentoren hier rond, wat ook bijdraagt aan de grotere plastische werking.

De bekroningen zijn rijker uitgewerkt dan die in Vlijmen. De wimbergen zijn versierd met een rozet of met een driestraal. Een grote rijkdom aan pinakels valt eveneens op. Boven de middentoren is een aedicula aangebracht met een beeld van Maria, de patroonheilige van de kerk, geflankeerd door musicerende engelen, die men ook op de lagere gedeelten aantreft.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels*. ’s-Hertogenbosch 1975, .

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 238-239.

Wout van Kuilenburg, *Het werk van de orgelmakersfamilie Van Eysdonck / Van Nistelrooy / Kuijte.* `s-Hertogenbosch, 1983, 105-111.

*Het Orgel*, 23 (1927), 5.

Monumentnummer 31870

Orgelnummer 1177

## Historische gegevens

Bouwers

1. A. Kuijte

2. E.F. Walcker & Co

3. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1880 (kas)

2. 1897

3. 1950

A. Kuijte 1894

. orgelkas verplaatst en minder diep gemaakt

A. Kuijte 1897

. binnenwerk verwijderd

Dispositie 1897 volgens aantekeningen Kuijte

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Principaal  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Fagot B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 [st.]  16'  8' | *Positief*  Gedakt  Viola  Prestant D  Prestant B/D  Dolce  Octaaf  Kromhoorn B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

ventiel

calcantenklok

[aangehangen pedaal]

E.F. Walcker & Co 1897

. nieuw kegelladen-orgel met buizenpneumatiek in oude kas

Dispositie 1897

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prinzipal  Fluit  Gemshoorn  Bourdon  Dolce  Viola di Gamba  Stentor-Solofl.  Octaaf  Roerfluit  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  5 st.  8' | *Manuaal II (in zwelkast)*  Viool Prinzipal  Lieblich Gedackt  Salicional  Voix celeste  Aeoline  Conzertfluit  Stentor-sologamba  Flute douce  Cornet  Clarinette | 8'  8'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  3-5 st.  8' | *Pedaal*  Open Bass  Subbass  Gedekt Bass  Open Bass  Violoncello  Posaunenbass | 16'  16'  16'  8'  8'  16' |

koppelingen I-II, P-I, P-II

treden P MF Tutti

trede zwelkast

Valckx & Van Kouteren 1927

. orgel verbouwd

L. Verschueren 1950

. orgel verbouwd en voorzien van elektropneumatische tractuur

. diepte kas gereduceerd; frontpijpen met aluminiumverf behandeld

. RP toegevoegd

J. Blummel 1993

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Kwint  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  2 2/3'  4-6 st.  8' | *Rugpositief (I)*  8 stemmen  Bourdon  Kwintadeen  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Larigot  Mixtuur  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  4 st.  8' | *Zwelwerk (III)*  9 stemmen  Holpijp  Tolkaan  Blokfluit  Nasard  Prestant  Terts  Nachthoorn  Scherp  Hobo | 8'  8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  1'  3-4 st.  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Prestantbas  Subbas  Octaaf  Gedekt  Prestant  Ped Mixtuur  Bazuin  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  4 st.  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen P-I, P-II, P-III, P-III 4', HW-RP, HW-ZwW, RP-ZwW als handregister en als voetpiston

Autom. Pianopedaal met vrije instelling van I en III

één vrije combinatie

één vrije combinatie (deelbaar) additioneel bij de handregistratie

vaste combinaties: P, MF, F, Tutti, Prestantenpleno

tongwerken af (groep)

handregisters af

afzonderlijke tongwerken afstellers

tremolo III als handregister en in de vrije comb.

balanstrede zwelkast III

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | A  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | a  2 2/3  2  2  1 1/3  1  2/3 | f1  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | dis2  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 | b2  5 1/3  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur RP | C  1  2/3  1/2  1/3 | cis  1 1/3  1  2/3  1/2 | cis1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | cis3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp ZwW | C  2/3  1/2  1/3 | c  1  2/3  1/2  1/3 | c1  1 1/3  1  2/3  1/2 | c2  2  2  1 1/3  1 | fis2  2 2/3  2  2  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitspringende vouw en regulateurs onder elk ladedeel

Winddruk

HW en RP 78 mm, ZwW en Ped 88 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

In 1880 werd een nieuwe orgelkas met bijbehorende frontpijpen vervaardigd. In deze kas plaatste men het orgel dat in 1848 was gebouwd door P. en L.A. van Nistelrooy, maar waarin vermoedelijk nog veel materiaal van een ouder instrument was opgenomen. Broekhuyzen noteerde de volgende dispositie:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violdigamba  Octaaf  Fluit  Quintfluit  Octaaf  Flageolet  Mixtuur  Fagot B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1'  3 st.  16'  8' | *Positief*  Holpijp  Prestant D  Violdigamba D  Prestant  Fluit  Octaaf  Flageolet  Mixtuur  Kromhoorn B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  3 st.  8' |

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

In 1858 was dit orgel gewijzigd en overgebracht naar de nieuwe parochiekerk. In 1880 plaatste A. Kuijte dit instrument in de thans aanwezige orgelkas. Het instrument kreeg nieuwe frontpijpen en de dispositie werd gewijzigd. In 1897 bouwde Walcker uit Ludwigsburg een nieuw orgel met kegelladen en buizenpneumatiek in de bestaande kas.

De volgende registers van het huidige orgel zijn geheel of gedeeltelijk uit pijpwerk van 1897 samengesteld:

HW Bourdon 16' (C-h1 naaldhout), Prestant 8' (C-g1), Octaaf 4' (C-g2) en Kwint 2 2/3' (geheel).

RP Bourdon 8' (geheel, C-H naaldhout), Octaaf 4' (C-g2), Roerfluit 4' (geheel), Octaaf 2' (geheel) en Larigot 1 1/3' (C-gis).

ZwW Holpijp 8' (geheel, C-H van naaldhout), Nasard 2 2/3' (C-cis2), Prestant 2' (geheel), Terts 1 3/5 (C-H).

Ped Prestantbas 16' (C-e, front), de Subbas 16' (geheel) en de Gedekt 8' (geheel).