# Haarlem / 1882

## Evangelisch Lutherse Kerk

*Driebeukige kerk die haar huidige vorm dankt aan een ingrijpende verbouwing omstreeks 1780 van een ouder gebouw. Neogotische voorgevel met toren uit 1895. Inwendig in de middenbeuk een gestuct tongewelf en galerijen in de zijbeuken. Preekstoel met doophek uit de 17e eeuw. Fraaie rococo gezangborden.*

Kas: 1882

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is volstrekt niet karakteristiek voor het werk van de orgelmaker Julius Strobel. Zijn orgels hebben vaak eenvoudige kassen in de in de 19e eeuw veel toegepaste neoclassicistische blokvorm, die hij soms van gotische ornamentiek voorzag, bijvoorbeeld bij het verdwenen orgel van de Bakenesserkerk in Haarlem.

Het was de wens van de kerkenraad dat het nieuwe orgeluiterlijk zou herinneren aan het oude instrument, gebouwd in 1780 door Gideon en Christoffel Bätz. Er was zelfs even sprake van hergebruik van het Bätz-front, dat dan wel vergroot had moeten worden. Het Bätz-orgel had een vijfdelig front met een ronde middentoren, gedeelde, vermoedelijk holle tussenvelden en spitse zijtorens. Dit fronttype werd zowel door Johann Heinrich Hartmann Bätz als door diens zonen toegepast.

Voor het nieuwe orgel in de Lutherse Kerk werd dit concept overgenomen. Wij zien dus een ronde middentoren, geflankeerd door holle tweedelige tussenvelden en spitse torens. De middentoren kreeg echter negen pijpen, wat de orgelmakers Bätz nooit deden. Verder werd het front uitgebreid met extra velden, ook tweedelig en hol, en ronde zijtorens. De manier waarop de orgelmakers van de eerste generaties Bätz hun vijfdelige frontmodel uitbreiden, namelijk door geronde zijvelden, is blijkbaar niet in overweging genomen.

Over het algemeen is de niet bekende vervaardiger van het front zo bekwaam te werk gegaan, dat het orgel menigmaal voor 18e-eeuws is gehouden. Dat het echter wel degelijk 19e-eeuws is, kan men aan enige kenmerken duidelijk aflezen. Het front is overduidelijk een façade die met het erachter geplaatste instrument slechts in een los verband staat. Alleen de kappen van de zijtorens lopen achterwaarts door. Het pijpenfront is dan ook loos.

Een ander element dat de tijd van ontstaan verraadt, is de vorm van de benedenblinderingen. Men lette met name op die in de middentoren: een gebogen paneel, met een bovenrand met rozetjes, waaronder een duidelijk afgescheiden gedeelte met twee gekoppelde S-ranken. De overige benedenblinderingen zijn ook gesloten, maar eenvoudiger. De bovenrand met rozetjes ontbreekt daar.

De decoratie bestaat in hoofdzaak uit gekoppelde S-ranken in vrij zware vormen. Let ook op de consoles onder de torens. Bij de middentoren ziet men een tapse vorm met cannelures, waartegen in het midden een rocaille is aangebracht, een Lodewijk XV-element dus. Het acanthus bladwerk onder de spitse tussentorens daarentegen verwijst naar een veel vroegere stijlfase, de tijd rond 1700.

De bovenblindering in de middentoren bestaat uit twee naar de zijkant geopende C-voluten, waarin rijk blad- en bloemwerk is te zien. Uit deze twee voluten maken zich slanke ranken los, die elkaar in het midden bij een bladmotief ontmoeten. De andere torenblinderingen vertonen varianten op dit motief. In de velden worden de etages gescheiden door brede gebogen lijsten met daarop een tamelijk gestileerde rank. De velden worden aan de bovenzijde eveneens afgesloten door gebogen lijsten. Dit deden de orgelmakers Bätz ook; zij plaatsten ze niet tussen de stijlen van de torens, maar gedeeltelijk erop. Deze lijsten zijn kwistig voorzien van acanthusbladwerk, een barok element. Neoclassicistisch zijn daarentegen de vazen op de spitse torens. Op beide zijtorens de Lutherse zwaan. Op de middentoren twee putti die tegen een schaal met fruit aanleunen. Zij hebben kennelijk te veel van het fruit gesnoept om nog wat met hun bazuinen te kunnen beginnen. De rudimentaire vleugelstukken aan het voormalige Bätz-orgel ontleend kunnen zijn.

De maker van dit orgelfront heeft in 18e-eeuwse trant willen werken en daarbij onbekommerd allerlei stijlelementen vermengd. Een typisch eclectisch geheel dat door de grote zorg die eraan besteed is een uitgesproken charme bezit.

**Literatuur**

J.K.G. Brouwer, *Julius Strobel und die Orgel in der Evangelisch Lutherse Kerk in Haarlem*. Roodeschool, z.j., [2001].

Jaap Brouwer, Alice Nederkoorn-Cupido en Arjen Luteijn, *Het Strobel-orgel in de Lutherse Kerk te Haarlem.* Haarlem, 2001.

*De Orgelkrant*, 6/11 (2001), 7-8.

Orgelnummer 1866

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.A. Strobel

2. B. Pels & Zn

3. Sicco Steendam

Jaren van oplevering

1. 1882

2. 1948

3. 2001

Gabry 1895

. schoonmaak en herstel

Maarschalkerweerd & Zn 1902

. orgel hersteld

. tremulant toegevoegd

* toonhoogte verlaagd; vrijwel alle pijpwerk één plaats naar boven opgeschoven en voorzien van expressions

K.P. van Ingen 1924

. Posaune 16' vervangen door Bariton 8'

B. Pels & Zn 1948

. orgel verbouwd en uitgebreid met derde manuaal

. front naar voren geplaatst, kas verdiept en verhoogd

. nieuwe frontpijpen middentoren; mogelijk bij die gelegenheid kas opnieuw geschilderd

. windvoorziening hersteld; vier regulateurs toegevoegd

. windladen van elektrische tractuur voorzien; stokken en roosters vervangen

. ZwW toegevoegd

. klaviatuur en mechanieken vervangen door vrijstaande speeltafel met elektrische tractuur

. klavieromvang vergroot van C-f3 tot C-g3; pedaalomvang vergroot van C-d1 tot C-f1

. dispositie ingrijpend gewijzigd; alle houten pijpwerk vervangen

Dispositie 1948

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  Holquintadeen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet\* | 16'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  4 st.  5 st.  8' | *Positief (II)*  Prestant  Gedekt  Fluit  Fugara  Kleine Fluit  Quint  Sesquialter  Dulciaan\* | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  2 st.  8' | *Zwelwerk (III)*  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Céleste  Prestant  Blokfluit  Scherp  Schalmei\* | 8'  8'  8'  4'  2'  3-4 st.  8' | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Octaaf  Ruispijp  Fagot\* | 16'  8'  4'  2 st.  16' |

\* gereserveerd

koppelingen HW-Pos, Pos-HW, Pos-ZwW, HW-ZwW, Pos-ZwW 16', ZwW-ZwW 16', Ped-HW, Ped-Pos, Ped-ZwW

vaste combinaties P MF F FF T – oplosser

vrije combinatie

automatisch pedaal – oplosser

trede zwelkast

1974

. orgel buiten gebruik gesteld

Sicco Steendam 2001

. restauratie en reconstructie

* kas hersteld, verplaatst, tot oorspronkelijke afmetingen teruggebracht en opnieuw geschilderd

. windvoorziening gerestaureerd; regulateurs verwijderd

. windladen gerestaureerd en voorzien van nieuwe pulpeten, stokken en roosters

. klaviatuur en mechanieken gereconstrueerd

. pijpwerk gerestaureerd en op oorspronkelijke plaatsen teruggezet

* oorspronkelijke dispositie en toonhoogte hersteld met gebruikmaking Strobel-pijpwerk uit de Bakenesserkerk te Haarlem

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bordun  Principal  Hohlfloete  Gedackt  Gambe  Octave  Quinte  Octave  Mixtur\*  Cornett | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  5 st.  4 st. | *Nevenwerk (II)*  7 stemmen  Geigenprincipal  Vox Celesta  Harm. Floete  Floete traveur  Fugara  Zartfloete  Spitzfloete | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbass  Principalbass  Violon  Octave  Posaune | 16'  8'  8'  4'  16' |

\* in werkelijkheid 4 st.

Werktuiglijke registers

manual coppel, pedal coppel

windauslass

calcant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornett c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 446 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1882)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de restauratie/reconstructie van het orgel is gebruik gemaakt van pijpwerk van het in 1874 gebouwde Strobel-orgel van de Bakenesserkerk in Haarlem. Dit pijpwerk werd in 1934 samengevoegd met het pijpwerk van het Bätz/Friedrichs-orgel uit de Janskerk in Haarlem, oorspronkelijk gebouwd voor de Doopsgezinde Kerk aldaar en in 1883 naar de Janskerk overgebracht. Bij de werkzaamheden van 1934 werd het Bätz-front in de Bakenesserkerk geplaatst. De kas van het Strobel-orgel ging bij die gelegenheid verloren. Na de demontage van het orgel in de Bakenesserkerk in 1996 is het Strobel-pijpwerk door de Lutherse Gemeente aangekocht.

Zoals bij de orgels van Strobel gebruikelijk is, staat het pijpwerk van de kleinste registers vooraan op de lade. De windladen zijn chromatisch ingedeeld. Achter het front bevindt zich een stemgang; het front bestaat uit loze pijpen. De mechanieken zijn waaiervormig aangelegd zonder wellenborden.

De Bordun 16' (HW) is geheel van hout. Gis-e3 zijn afkomstig uit het orgel van de Bakenesserkerk (1874), de overige pijpen zijn nieuw. Het groot octaaf van de Principal 8' is van hout (open), het vervolg is van metaal. Cis-Dis en f3 dateren uit 1874, C en E-B zijn nieuw, de overige pijpen dateren uit 1882. De Hohlfloete 8' is geheel van hout en afkomstig uit de Bakenesserkerk, C-H zijn gedekt, c en g zijn nieuw. De Gedackt 8' is van C-H gecombineerd met de Hohlfloete, het vervolg is van hout (nieuw). De Gambe 8' is van C-H gecombineerd met de Principal; f3 is nieuw, de overige pijpen zijn oud. De Octave 4' is geheel van metaal (1882); cis3 is nieuw. De Quinte 2 2/3' dateert uit 1882 met uitzondering van c1 (1874) en b1-c2 (nieuw). Van de Octave 2' dateert c2 uit 1874 en e3 uit 2001; het overige pijpwerk is origineel. C-f2 van de Mixtur dateert uit 1882, het overige pijpwerk is deels uit 1874, deels nieuw. De Cornett dateert uit 1882 met uitzondering van vier nieuwe pijpen.

Het groot octaaf van de Geigenprincipal 8' is van hout, gedekt, het vervolg is van metaal, open. C-H en e3-f3 zijn nieuw, het overige pijpwerk dateert uit 1882. De Vox Celesta 8' is van metaal en dateert uit 1882 met uitzondering van f3 (nieuw). De Harm. Floete 8' is van hout, C-fis gedekt, het vervolg open. C-h2 dateren uit 1874 (G, g, f1, c2-cis2 en c3-f3 nieuw). De Floete traveur 8' is van C-fis gecombineerd met de Harm. Floete, het vervolg is nieuw (hout). De Fugara 4' dateert geheel uit 1882. De Zartfloete 4' dateert eveneens uit 1882 (behalve c2) en is van C-h1 gedekt. Van de Spitzfloete 2' zijn Cis-E en Fis-cis3 uit 1882, het overige pijpwerk is nieuw.

De Subbass 16' (hout, gedekt) en de Principalbass 8' (hout, open) dateren beide uit 1874. Van de houten Violon 8' dateren C-e uit 1874, het overige pijpwerk is nieuw. De Octave 4' dateert geheel uit 1882. De opslaande Posaune 16' is nieuw en heeft bekers van orgelmetaal (halve lengte).