# Renesse / 1882

## Hervormde Jacobuskerk

*Kerk bestaande uit een 15e-eeuwse toren, een eenbeukig schip uit 1506 en een recht gesloten koor, een reconstructie uit 1976 van het oorspronkelijke romaanse koor. Inwendig een houten tongewelf. Enig 18e-eeuws meubilair.*

Kas: 1882

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is afkomstig uit de voormalige Deutsche Evangelische Kirche in Rotterdam, een in een soort rondboogstijl opgetrokken bouwwerk uit 1877. De stijl van de orgelkas was daarmee in overeenstemming. In haar oorspronkelijke vorm omvatte het front een vlak torenachtig middenveld, bekroond door een frontaal, smalle tussenvelden met verhoogde pijpstokken en torenachtige zijvelden. De decoratie was betrekkelijk sober. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbraken. In het middenveld diende een tootboog als blindering, terwijl verder eenvoudiger bogen aan de pijpuiteinden waren aangebracht. Boven de tussen- en zijvelden was een boogfries te zien. Op de zijvelden waren opzetstukken aangebracht, bestaande uit een liggende voluut, met in het midden een abstract plantaardig motief.

Bij de plaatsing in Renesse werd de frontaal boven het middenveld verwijderd, terwijl ook de opzetstukken op de zijvelden het veld moesten ruimen. Daardoor ziet het orgel er thans wel erg gestript uit.

**Literatuur**

M.H. Van 't Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 94.

Prosper Sevestre, 'Het orgel van de Hervormde Jacobuskerk te Renesse'. *Het Orgel*, 88/7-8 (1992), 276-285.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VII*.

Monumentnummer 38831

Orgelnummer 1256

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Oberlinger

Jaar van oplevering

1882

Oorspronkelijke locatie

Rotterdam, kerk van de Deutsche Evangelische Gemeinde

Dispositie 1882

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bordun  Principal  Hohlflöte  Viola di Gamba  Octave  Flöte  Quint  Octave  Mixtur  Trompete | 16'  8'  8'  8' tr  4'  4' tr  3'  2'  2-3 f.  8' | *Nevenwerk*  Flauto amabile  Salicional  Viola di gamba  Flöte  Harmonica  Oboe | 8'  8'  8'  4'  4'  8' | *Pedaal*  Subbass  Principalbass | 16'  8' |

manuaalkoppel, koppel Ped-HW, Ped-NW

piano/forte-trede

J. van der Kleij 1905

. Trompete 8' HW vervangen

J. van der Kleij 1913

. tremulant aangebracht

. dispositiewijzigingen:

NW - Oboe 8', + Voix Celeste 8'

Ped + Cello 8'

. mogelijk bij die gelegenheid kegellade voor Ped geplaatst

Onbekend moment

. transmissie Flöte 4 buiten werking gesteld; alleen nog speelbaar op NW

. koppeling Ped-NW en piano/forte-trede verwijderd

J. van der Kleij 1924

. Flauto amabile 8' NW vanaf c vervangen door Quintatön 8'

Th. Strunk 1936

. herstelwerkzaamheden

1938

. orgel verkocht aan Hervormde Gemeente Renesse

Th. Strunk 1939

. orgel overgeplaatst naar Renesse, Hervormde Jacobuskerk

. kap middentoren gewijzigd, ornamenten op torens verwijderd

. achterwand van de kas verwijderd en gebruikt voor nieuw dak; kas opnieuw geschilderd

. dispositiewijzingen:

HW Bordun 16' $ Quintatön 16' (met gebruikmaking Quintatön 8 NW), Octave 2' $ Octave 2' / Terzian D 1 3/5'; samenstelling Mixtur gewijzigd, pijpwerk Octave 4' en Quint 3' opgeschoven

NW - Quintatön 8' (vanaf c), + Bordun 8' (met gebruikmaking Bordun 16' HW); Viola di Gamba 8' $ Schwiegel 2', Salicional 8' $ Viola di Gamba 8', Harmonica 4' $ Nachthorn 1'

Ped - Cello 8' (pijpwerk naar Octave 4' HW), + Choralbas 4' (pijpwerk van Octave 4' HW)

. herintonatie

Eversdijk 1952

. orgel verplaatst naar galerij boven de kansel aan oostzijde kerkgebouw

Vierdag 1962

. restauratie en herintonatie

Vierdag 1964

. orgel hersteld

Orgelbouw Ernst Leeflang 1986

. restauratie

* orgel verplaatst; nieuwe kas voor Ped aangebracht; hoofdkas van nieuwe achterwand voorzien en opnieuw geschilderd
* koppeling Ped-NW toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW + Flöte 4' (tr); Terzian 1 3/5' $ Octave 2'; samenstelling Mixtur gewijzigd

NW - Voix céleste 8', - Nachthorn 1', + Nasat 3', + Oboe 8'

. Ped + Posaune 16'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Quintatön  Principal  Hohlflöte  Viola di Gamba  Octave  Flöte  Quint  Octave  Mixtur  Trompete | 16'  8'  8'  8' tr  4'  4' tr  3'  2'  2-3 f.  8' | *Nevenwerk (II)*  6 stemmen  Bordun  Viola di Gamba  Flöte  Nasat  Schwiegel  Oboe | 8'  8'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbass  Principalbass  Choralbass  Posaune | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | f2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie kistbalgen (1882)

Winddruk

104 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas; de trapinstallatie werd in 1986 gereconstrueerd. Van de drie balgen is er echter slechts één aangesloten. De winddruk is sindsdien aanmerkelijk verhoogd.

De klaviatuur kan met deurtjes worden afgesloten. De registerknoppen van HW en NW zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaarbak geplaatst; die van het Ped bevinden zich rechts naast de lessenaar.

Het pijpwerk van HW en NW is op één grote gecombineerde lade geplaatst waarbij de registers van beide werken door elkaar heen staan. De Viola di Gamba 8' en de Flöte 4' zijn vanaf beide klavieren bespeelbaar.

De bas van de Quintatön 16' dateert uit 1882 en is afkomstig van de oude Bordun 16'; de discant dateert uit 1924. De Principal 8' dateert uit 1882 en staat van C-d1 in het front. De Hohlflöte 8' dateert eveneens uit 1882 en is geheel van hout; C-h gedekt, het vervolg open. De Viola di Gamba 8' en de Flöte 4' zijn transmissies van het NW. Van de Octave 4' dateren C-d1 uit 1913 (oude Cello 8' van het Ped); de overige pijpen zijn origineel. De Quint 3' en de Octave 2' dateren vrijwel geheel uit 1882, maar zijn in 1939 deels opgeschoven. De Mixtur dateert grotendeels uit 1882. De Trompete 8' is van 1905.

Het groot octaaf van de Bordun 8' van het NW stamt uit 1882 en is afkomstig van de oorspronkelijke Flauto amabile. c-f2 zijn vermoedelijk afkomstig van de oude Bordun 16' van het HW; het vervolg dateert uit 1939. De Viola di Gamba 8' dateert geheel uit 1882; het groot octaaf is origineel, de rest is afkomstig van de oude Salicional 8'. De houten Flöte 4' dateert eveneens uit 1882. C-H zijn gedekt, het vervolg is open. De Schwiegel 2' is in 1939 vervaardigd uit pijpwerk van de oude Viola di Gamba 8'. De conische Nasat 3' en de Oboe 8' dateren uit 1986.

Op het Ped zijn de registers Subbass 16' en Principalbass 8' nog origineel (hout). Het pijpwerk van de Choralbass 4' dateert eveneens uit 1882 en is afkomstig van de oorspronkelijke Octave 4' van het HW. De uit 1986 daterende Posaune 16' heeft houten bekers, in het groot octaaf met halve lengte.