# Schagen / 1882

## R.K. St-Christoforuskerk

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek met toren, begonnen in 1880 naar ontwerp van Alfred Tepe. Inwendig ronde zuilen en stenen gewelven. Preekstoel uit ca 1700. Neogotisch hoogaltaar van een plaatselijke schrijnwerker.*

Kas: 1882

## Kunsthistorische aspecten

Een typisch Victoriaans Engels orgel met een open front. De gesloten onderkas is aan de voorzijde sterk ingesnoerd. Daarboven verheft zich het pijpenfront, in drie driehoeken opgesteld. Deze drie driehoeken worden door stijlen gescheiden, terwijl het pijpwerk verder over de volle breedte door een horizontale regel wordt samengehouden, waarboven de stijlen iets uitsteken. Tussen stijlen en regel zijn een soort blinderingen in neogotische vormen met kleine vierpassen aangebracht. Het pijpwerk is, zoals in Engeland in die tijd gebruikelijk, rond de labia en aan de uiteinden beschilderd met onder meer Franse lelies.

**Literatuur**

Peter van Dijk, ‘Engels orgel voor Schagen’. *Het Orgel*, 77/9 (1981), 298-301.

Fotokaart *De Mixtuur*.

H.T.M. Lambooij en Gerard Verloop, *Het Nicholson-orgel in de St. Christoforuskerk te Schagen.* Schagen, 1981.

*De Mixtuur*, 38 (1982), 301.

*Het Orgel*, 77/3 (1981), 92.

Monumentnummer 33058

Orgelnummer 1320

## Historische gegevens

Bouwer

J. Nicholson

Jaar van oplevering

1882

Oorspronkelijke locatie

Worcester, St-Mary Magdalene

1907

. tremulant toegevoegd

fa J. Nicholson 1925

. schoonmaak

fa J. Nicholson 1936

. kanalen ZwW en Pos vernieuwd

1978

. kerkgebouw gesloten

1980

. orgel verkocht

Bishop & Son 1981

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Schagen, R.K. St-Christoforuskerk

* enkele frontpanelen bijgemaakt; opengewerkte wand onder het front, die als afsluiting van de klavierruimte diende, niet herplaatst

. tremulant verwijderd

. dispositiewijzigingen:

Choir groot octaaf Dulciana 8' toegevoegd

Swell groot octaaf Oboe 8' toegevoegd

Ped + Trombone 16'

## Technische gegevens

Werkindeling

great, choir, swell, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great (II)*  10 stemmen  Bourdon  Large Open Diapason  Small Open Diapason  Clarabella  Keraulophon  Principal  Wald Flute  Fifteenth  Mixture  Trumpet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 r.  8' | *Choir (I)*  6 stemmen  Stop Diapason B/D  Dulciana  Gamba  Flute  Piccolo  Cremona | 8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Swell (III)*  11 stemmen  Bourdon  Open Diapason  Lieblich Gedact  Gamba  Voix Celeste  Gemshorn  Harmonic Flute  Piccolo  Mixture  Cornopean  Oboe | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 r.  8'  8' | *Pedal*  4 stemmen  Open Diapason  Bourdon  Principal  Trombone | 16'  16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Swell to Great, Swell to Choir, Great to Pedal, Choir to Pedal, Swell to Pedal, Octave on Pedal

drie combinatietreden Great

drie combinatietreden Swell

trigger-Swell

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixture Great | C  2  1 1/3  1  2/3 | cis1  2 2/3  2  1 1/3  1 | cis2  8  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixture Swell | C  1 3/5  1 1/3  1 | c2  2  1 3/5  1 1/3 | c3  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalgen (1882)

Winddruk

69 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c.

Er zijn aanwijzingen dat het orgel in de werkplaats van de bouwers al in 1878 of 1879 gereed was. In de zomermaanden van 1882 was het orgel opgesteld op de Worcestershire Exhibition, gehouden in een zojuist gereedgekomen fabriekshal te Worcester. Elke woensdag tijdens deze tentoonstelling werd er op het orgel geconcerteerd, onder andere door Charles Gounod. Na afloop van deze tentoonstelling werd het orgel naar de St-Mary Magdalene te Worcester overgebracht.

De registerknoppen zijn links en rechts van de klavieren in verticale rijen geplaatst, aan elke zijde twee werken. De koppelingen worden met een registerknop bediend.

De windladen van de drie manuaalwerken zijn opgesteld op gelijk niveau, achter het front, gescheiden door stempaden. Direct achter het front bevindt zich het Great, daarachter het Choir, en daarachter het Swell. De laden van het Ped zijn aan beide zijkanten opgesteld, waarbij de Principal 8' aan de linkerzijde een zijfront vormt. De cancelvolgorde van de windladen is C-H in hele tonen en vanaf c chromatisch. Bij de laden voor het Great en het Swell is het groot octaaf van pneumatische hulpbalgjes voorzien. Voor het overige zijn de speeltracturen mechanisch.

In het front spreken de grootste pijpen van de Large Open Diapason 8' (Great). Houten pijpwerk wordt aangetroffen in de bas van de beide registers Bourdon 16', en in de Clarabella 8' (open) en Waldflöte 4' (open) van het Great, de Stop Diapason 8' (gedekt) en Flute 4' (open) van het Choir, en de beide zestien-voets labiaalregisters van het Pedal.

Enkele registers beginnen op c: de Keraulophon 8' (Great), Gamba 8' en Cremona 8' (Choir) en de Voix Celeste 8' (Swell). De Lieblich Gedackt 8' (Swell) is een metalen register met houten stoppen, de Harmonic Flute 4' is overblazend.

De manuaaltongwerken zijn voorzien van metalen stevels, loden koppen en metalen bekers. De bekers van de Cremona zijn cilindrisch op korte onderconus. De Trombone 16' van het Pedal (Hill uit 1858) heeft houten stevels, metalen koppen en houten bekers van volledige lengte. Het open metalen pijpwerk is voor een groot deel van stemringen voorzien. Het merendeel van de open houten pijpen bezit metalen stemdeksels.