# Mill / 1884

## R.K. St-Willibrorduskerk

*Driebeukige transeptloze basiliek met toren, gebouwd in 1877-1878 naar ontwerp van C. van Dijk. Opmerkelijk de driehoekige venstervormen in de tweede torengeleding. Inwendig gestucte kruisribgewelven. Lage dwarsarmen uit 1939.*

Kas: 1884

## Kunsthistorische aspecten

Bij het front van dit orgel grijpt Smits II terug op het frontmodel van Overlangel (1858) van zijn vader (deel 1858-1865, 71-72), die deze met kleine verschillen in 1866 herhaalde in Macharen (deel 1865-1872, 83-84). Dit concept was afgeleid van het rugpositief van het Utrechtse Domorgel uit 1831 (deel 1819-1840, 274-277). Smits jr neemt het schema van zijn vader niet ongewijzigd over. In Overlangel en Macharen wordt een groot middenveld met wimberg geflankeerd door achtereenvolgens gedeelde tussenvelden en slanke torens, zulks in overeenstemming met de opbouw van het prototype. In Mill neemt Smits II het middenveld van Overlangel over, maar de volgorde binnen de zijpartijen draait hij om. Eerst komen de torens, die veel forser worden dan bij vader Smits en dan komen de velden, die hier smaller worden en bovendien ongedeeld zijn. De torens zetten lager aan dan de velden, wat in beide orgels van Smits I nauwelijks het geval is. Verder is in het middenveld het onderscheid tussen de hoofdboog en de secundaire bogen veel duidelijker; vrijwel zeker onder invloed van de constructieve neogotiek. Beide velden van de middenpartij hebben een V-vormig labiumverloop.

De decoratie lijkt te zijn afgeleid van de 14e-eeuwse gotiek. Men zie de sferische driehoek direct onder de wimberg en ook het verdere traceerwerk in de middenpartij. Flamboyanter zijn daarentegen de kielbogen in de zijvelden, die eindigen in kruisbloemen. Aan de pijpuiteinden van de torens zijn drie wimbergen aangebracht, met daarop ook weer sferische driehoeken. Deze wimbergen vormen de overgang naar de rijk met hogels gedecoreerde spitsen die eindigen in een kruisbloem.

Op de hoeken van torens en velden pinakels. In de lijsten onder de pijpvelden ruiten met staande vierpassen. De ingesnoerde onderkas is opengewerkt met getraceerde openingen; die onder het middenveld zijn voorzien van traceerwerk met een wentelend rad, een uitgesproken flamboyant motief, en onder de torens eenvoudige toten vertonen. Men ziet dus nog steeds een tamelijk onbekommerde vermenging van elementen van uiteenlopende herkomst. Voorzover bekend heeft Smits II dit frontmodel verder niet meer toegepast.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 204-205.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 29932

Orgelnummer 991

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.C. Smits II

2. Gebr. Smits

Jaren van oplevering

1. 1884

2. 1901

Dispositie 1884

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon B/D  Prestant D  Principaal  Holpijp  Violon  Diapason  Salicet  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D  Clairon | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  8'  4' | *Positief*  Flûte conique  Bourdon  Viool  Vox Celeste  Flûte douce  Violin  Quint  Violine  Basson B/D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  8' |

aangehangen pedaal

manuaalkoppel

Gebr. Smits 1901

* orgel uitgebreid met vrij pedaal voorzien van Subbas 16', Violon 16', Octaafbas 8', Fluit 4' en Bazuin 16'

. windvoorziening gewijzigd

. pedaalklavier en bijbehorende mechanieken vervangen; combinatietrede aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW - Violon 8', + Violoncello 8'

Pos - Violin 4', + Violine 4'

Gebr. Smits 1913

. nieuwe (beleerde) kelen Bazuin 16'

Gebr. Vermeulen 1962

. restauratie na beschadiging door lekkages in 1960

. windvoorziening gereviseerd

. windladen van verend sleepsysteem voorzien

. nieuwe speeltafel met koppelingen; mechanieken deels vervangen

. dispositiewijzigingen:

HW - Salicet 4', - Prestant D 16', + Fluit 4', + Sesquialter D 2 st.

Pos - Viool 8', - Violine 4', - Vox celeste 8', + Prestant 4', + Terts 1 3/5', + Cymbel 2 st.

Gebr. Vermeulen 1997

. schoonmaak en herstel

. nieuwe pulpeten aangebracht; draadwerk deels vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  11 stemmen  Bourdon B/D  Principaal  Holpijp  Violoncello  Diapason  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Sesquialter D  Trompet B/D  Clairon | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  2 st.  8'  4' | *Positief (I)*  9 stemmen  Flûte Conique  Bourdon  Prestant  Flûte Douce  Quint  Violine  Terts  Cymbel  Basson B/D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  2 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Violon  Subbas  Octaafbas  Fluit  Bazuin | 16'  16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, Ped-HW, Ped-Pos

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1  2/3 | c1  2  1 1/3 | c2  2 2/3  2 |

Sesquialter HW c1 2 2/3 – 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel Pos | C  1/2  1/3 | c  2/3  1/2 | c1  1  2/3 | c2  1 1/3  1 | c3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 433 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen met schokbalg

Winddruk

HW en Pos 85 mm, Ped 76 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1. De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

De geschiedenis van dit orgel gaat terug tot 1825. In dat jaar leverde Nicolaas Lambertus Smits een nieuw orgel voor de parochiekerk van Mill met de volgende dispositie:

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Prestant  Fluit  Octaaf  Larigot  Mixtuur  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/2'  2 st.  8' |

aangehangen pedaal

De windladen en het pijpwerk van dit orgel werden in 1884 in het nieuwe instrument opgenomen.

De windvoorziening voor HW en Pos dateert uit 1901 en bevindt zich in de onderkas. De magazijnbalg heeft één vouw en is voorzien van een grote stootbalg. De windvoorziening voor het Ped bestaat uit een aparte magazijnbalg met enkele vouw, die onder de baslade geplaatst is.

De C- en Cis-lade van het HW liggen in de bovenkas. C en Cis staan aan de buitenzijden van de laden, de overige pijpen in hele tonen naar het midden toe aflopend. De Bourdon 16' dateert uit 1884, de bas is van eiken. Van de Principaal 8' dateren C-f1 uit 1884, het overige pijpwerk stamt uit 1825. Het groot octaaf van de Holpijp 8' (1884) is van eiken, het vervolg is van orgelmetaal. De Violoncello 8' (1901) heeft rolbaarden in het groot octaaf en kastbaarden vanaf c. De registers Diapason 4', Octaaf 2' en Mixtuur dateren uit 1825 evenals het grootste deel van de Clairon 4'. De Fluit 4' en de Sesquialter D 2 st. dateren uit 1962'. De Trompet B/D 8' (1884) werd geleverd door Henri Zimmermann (Parijs). De Clairon bevat vrijwel het gehele pijpwerk van de oorspronkelijke Trompet van 1825, zij het dat B nu op C staat. Van de huidige C en Cis staan de bekers los op de koppen, vanaf D (oorspronkelijk c) staan de bekers in de stevels.

De C- en Cis-lade van het Pos liggen in de onderkas met de ventielkast aan de frontzijde. Deze laden dateren uit 1825. De Bourdon 8' dateert uit 1825, het groot octaaf is van eiken, het vervolg is van orgelmetaal. De registers Flûte Conique 8', Flûte Douce 4', Quint 3', Violine 2' en Basson B/D 8' dateren uit 1884; de registers Prestant 4', Terts 1 3/5' en Cymbel stammen uit 1962. De corpora van de Flûte Conique 8' bestaan uit twee delen waarvan het bovenste van tin is. De Basson werd geleverd door Devos (Cureghem).

Het pijpwerk van het Ped staat op twee windladen. De lade voor cis-d1 ligt links naast de oude orgelkas. Daarachter, tegen de zuidmuur, ligt de lade voor de tonen C-c. Het pijpwerk van het Ped dateert geheel uit 1901. De Subbas 16' is geheel van eiken. De Fluit 4' heeft een zeer enge mensuur.