# Suawoude (Suwâld) / 1884

## Hervormde Kerk

*Gepleisterde eenbeukige kerk, gedeeltelijk nog met 12e-eeuws muurwerk, maar later herhaaldelijk verbouwd. Houten met leien beklede toren uit 1889. Transept en koor uit 1922. Preekstoel uit 1642.*

Kas: 1884

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgelfront is nauw verwant aan dat in de Doopsgezinde Kerk te Irnsum uit 1884. Het gaat om het 'Adema-type' met holle tussenvelden in de smalle variant.

De decoratie is in Suawoude anders dan in Irnsum. De blinderingen bestaan grotendeels uit S-vormig bladranken, hier en daar verrijkt met bloemmotieven. Op de middentoren een lier met zwanenhalzen, geflankeerd door S-ranken. Op de zijtorens uit voluten opgebouwde opzetstukken. Al dit snijwerk is vrij grof. De vleugelstukken bestaan beide uit een S-rank, waarin C-voluten zijn opgenomen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 209.

*Kerkelijke Courant*, 38/42 (1884).

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga.

Monumentnummer 35684

Orgelnummer 1433

## Historische gegevens

Bouwer

Bakker & Timmenga

Jaar van oplevering

1884

Dispositie 1884

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet\* | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

\* geen pijpwerk aanwezig

aangehangen pedaal

ventiel

Bakker & Timmenga 1916

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst, snijwerk hersteld

Bakker & Timmenga 1923

. orgel hersteld na opgelopen schade, front gepolijst

. + Trompet 8' op gereserveerde sleep; deze sleep gedeeld

. mogelijk bij die gelegenheid - ventiel, + tremulant

Bakker & Timmenga 1928

. - Quint 3', + Bourdon D 16', + Bourdon B 16' op pneumatische lade

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1985

. intonatie hersteld

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1991

* frontpijpen gepolijst nadat in het kader van de kerkrestauratie de orgelkas opnieuw was geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' |

Werktuiglijk register

tremulant

Samenstelling vulstem

Cornet c¹ 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a¹ = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f³

Pedaalomvang

C-c¹

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1884)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1, de Cornet begint op c1.

In het front spreken C-f van de Prestant 8' (drie torens, in de onderste tussenvelden aan klaviatuurzijde vijf, aan de andere zijde vier pijpen). De overblijvende stomme pijpen grenzen aan de zijtorens, de pijpen in de bovenste tussenvelden zijn ook stom.

Het handklavier is een eiken balansklavier. Het beleg op de ondertoetsen is van ivoor. De registerknoppen zijn boven de lessenaar geplaatst, horizontaal geordend. Op de knoppen zijn witte porseleinen naamplaatjes aangebracht, waarop de registernamen in schuinschrift te lezen zijn. De plaatjes die in 1923 en 1928 ter vervanging geleverd zijn, wijken erg af van de originele opzet. Het naamplaatje van de Bourdon 16' D lijkt meer een interim-oplossing, net als het opschrift van de Bourdon 16' B, waarvoor links van het klavier een knop is toegevoegd. Trompet 8' D en tremulant bezitten wel witte porseleinen plaatjes, maar van een te klein formaat en met een afwijkend lettertype. Het originele plaatje voor de Trompet vermeldt niet de aanduiding 'Bas', waaruit blijkt dat een halvering in 1884 niet voorzien was. De knop voor Trompet 8' D die ernaast geplaatst is, bezit een groter registergat, wat op de oorspronkelijke plaats van een werktuiglijk register wijst dat gekeept was.

De balg bevindt zich in de onderkas. Opvallend is de bewerkte knop aan de pompboom. De huidige tremulant is een pneumatisch exemplaar.

De windlade is van eiken en voorzien van drie opliggende voorslagen. Voor de Prestant 8' is een kantsleep aangebracht. De cancelvolgorde is: fis d B Gis c e gis / e3-b / Fis E D C Cis Dis F / a-f3 / g dis H G A cis f

C-H van de Holpijp 8' zijn van eiken. De in 1928 toegevoegde Bourdon 16' B bestaat uit 24 grenen pijpen, via pneumatiek bespeelbaar, en op verschillende plaatsen in het orgel opgesteld. De op de lade geplaatste discant van de Bourdon 16' heeft zinken pijpen met geperste labia voor c1-h1, het vervolg is van metaal met gewreven labia. In het basgedeelte van deze registerplaats zijn de roostergaten van de vroegere Quint 3' nog aanwezig. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8', vanaf c is het register van metaal. De Fluit 4' is in de bas als roerfluit uitgevoerd, in de discant open, cilindrisch. Het vier-voets koor van de Cornet is van c1-h1 gedekt.

De Trompet heeft zinken stevels, loden koppen en zinken bekers. Vanaf c3 hebben de bekers dubbele lengte.

Expressions zijn toegepast bij de Prestant 8' (fis1-h2), de Viola di Gamba 8' (geheel), de Octaaf 4' (C-d2) en Octaaf 2' (C-h). Stemkrullen (vanaf de bovenrand ingesneden) komen voor bij de Fluit 4' (c1-f2) en bij de Cornet 4' (c2-b2), Cornet 2 2/3' (c1-cis2) en Cornet 1 3/5' (c1-fis1).