# Zwijndrecht / 1884

## Hervormde Kerk

*In oorsprong een eenbeukig driezijdig gesloten gebouw uit de 14e eeuw, die in 1658 en 1877 werd vergroot. Geveltoren uit 1835. Inwendig houten tongewelven. Preekstoel uit het midden van de 17e eeuw.*

Kas: 1884

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel vertoont grote overeenkomsten met dat van het twee jaar oudere orgel in Waarder, ook van Van Gelder: ook hier drie ronde torens en tussenvelden met verhoogde frontstokken en een smalle stijl als onderverdeling. Kennelijk heeft de ontwerper hier duidelijk willen maken dat het hier dubbele velden betreft. In Waarder kan men daaraan twijfelen. Hier niet, of in elk geval veel minder. De tussenstijl is hier zwaarder en bestaat uit een door linten omwonden roedenbundel met een soort pinakel in top. Verder is het labiumverloop in de twee helften van de velden verschillend.

In Waarder is de kap van de middentoren voorzien van facetten; in Zwijndrecht is dat niet het geval. Evenals in Waarder ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. De bovenblinderingen bestaan uit eenvoudige voluutvormen. De vleugelstukken lijken op die in Waarder en bestaan uit reeksen S-voluten. Anders dan in Waarder bevinden zich onder de torens consoles met plantaardige vormen.

De meest opvallende decoratie is te vinden in de panelen onder de verhoogde frontstokken in de velden. Fraaie ajour behandelde bladkandelabers met fabelwezens, een renaissance ornament dat zich in de 19e eeuw in een zekere populariteit mocht verheugen.

Op de middentoren zit koning David met zijn harp, op de zijtorens zijn vazen aangebracht.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 38/35 (1884).

*Kerk & Muziek*,47/2 (1998), 36-37; 50/6 (2001), 20-21.

M.H. van 't Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 137.

*De Mixtuur*, 45 (1984), 617.

*De Orgelkrant*, 7/5 (2002), 6.

*De Orgelvriend*, 47/5 (2003), 27-28.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Hervormde Gemeente Zwijndrecht.

Monumentnummer 514922

Orgelnummer 1931 of 1932

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. van Gelder

2. C. Verweys

Jaren van oplevering

1. 1884

2. 1960

Dispositie volgens contract 1883

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Openfluit  Picolo  Mixtuur\*  Cornet D\*  Trompet\* | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Bourdon  Salicionaal\*\*  Fluit Harmoniek\*  Gemshoorn  Klarinette\* | 8'  8'  8'  4'  8' |

aangehangen pedaal

\* gereserveerd

\*\* groot octaaf gereserveerd

J.J. van den Bijlaardt 1901

. lade BW hersteld; nieuwe stiften en ventielveren

BW + Vioolprestant 8', + Viola di Gamba 8' (beiden vanaf c), + Aeoline 8'

J.J. van den Bijlaardt 1905

. verzakte frontpijpen vernieuwd in zink

. lade HW hersteld, nieuwe stiften en ventielveren

. pneumatische transmissielade bas Bourdon 16' geplaatst, speelbaar vanuit HW en Ped

A. Standaart 1913

HW + Mixtuur 3-4 st., + Cornet 5 st. op banken, + Trompet 8'

C. Verweys 1960

. nieuw elektropneumatisch orgel in oude kas

. binnenwerk verkocht aan Alphen aan den Rijn, Christelijke Gereformeerde Kerk

H.B. Scheuerman 1983

. restauratie

. nieuwe windkanalen aangebracht

. elektropneumatische tractuur vernieuwd

. HW + Cornet D 4 st. op bank; + tremulant

. zwelinrichting BW verwijderd

H.B. Scheuerman 199.

. BW - Cymbel 3 st., + Terts 1 3/5'

H.B. Scheuerman 1997

. tremulant BW vernieuwd

H.B. Scheuerman 2005

. dubbelkoren Mixtuur stom gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Holpijp  Quintadena  Octaaf  Speelfluit  Superoctaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  4-6 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  9 stemmen  Baarpijp  Viola di Gamba  Prestant  Roerfluit  Nasard  Nachthoorn  Terts  Sesquialter  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5  1-3 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Prestant  Bourdon  Octaaf  Bombarde | 16'  8'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-BW 16, HW-BW 4, Ped-HW, Ped-BW, Ped-BW 4’

automatische pedaalomschakeling

vaste combinaties P MF F Tutti

vrije combinatie

tremulanten HW, BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  1 | c2  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

Cornet HW c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sesquialter BW | C  2 2/3 | c  2 2/3  1 1/3 | h  2 2/3  1 3/5  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met schokbalg voor BW

Winddruk

HW en Ped 78 mm, BW 75 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel rechts naast de orgelkas

## Bijzonderheden

Van het van Gelder-orgel resteert in Zwijndrecht slechts de kas, met uitzondering van de achterwand. In deze kas zijn HW en Ped van 1960 opgesteld. Het BW is in een aanbouw achter de kas geplaatst. De laden van HW en BW zijn ingedeeld in hele tonen aflopend, vanuit het midden; de pedaallade is chromatisch. In het front staan C-gis van de Prestant 8'. C-H van Holpijp 8' en Quintadena 8' zijn gecombineerd; deze pijpen zijn van hout evenals Subbas 16' en Bourdon 8' van het pedaal. De Baarpijp 8', Nasard 2 2/3' en het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' zijn conisch.

Het binnenwerk van het Van Gelder-orgel bleef elders bewaard. De geschiedenis daarvan kan als volgt worden samengevat:

C. Verweys 1960

* oude binnenwerk geplaatst te Alphen aan den Rijn, Christelijke Gereformeerde Kerk
* vrij pedaal (unit) aangelegd met Subbas 16' (van HW) en Bourdon 8'; pedaalomvang uitgebreid van c1 tot d1

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', + Nasard 2 2/3'

BW - Vioolprestant 8', - Aeoline 8', + Prestant 4', + Céleste 8' (vanaf fis); Salicionaal 8' $ Nachthoorn 2'; + Sesquialter op pneumatisch laatje

Slooff Orgelbouw 1977

. restauratie

. windladen voorzien van hechthouten platen en sleepringen

* BW-lade opnieuw ingedeeld en voorzien van kantsleep, lade Sesquialter verwijderd

. dispositiewijzigingen:

HW - Nasard 2 2/3', + Bourdon 16'

BW Nachthoorn 2' $ Salicionaal 8'; - Prestant 4', - Céleste 8', - Sesquialter, + Quintfluit (van HW), + Roerfluit 4', + Octaaf 2', + Clarinet 8'

1996

. kerkgebouw Alphen aan den Rijn gesloten, orgel opgeslagen

1997

. orgel aangekocht door Gereformeerde Gemeente Emmeloord

R. Nijsse 2001

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Emmeloord, Moriakerk Gereformeerde Gemeente

. nieuwe kas naar voorbeeld Zwijndrecht, nieuwe frontpijpen

. klaviatuur verplaatst naar rechterzijde

. nieuw mechanisch vrij pedaal (met bestaande Subbas 16')

. nieuwe mechanieken; koppel Ped-BW toegevoegd

De dispositie luidt sindsdien als volgt:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Openfluit  Picolo  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Viola di Gamba  Gemshoorn  Roerfluit  Quintfluit  Otaaf  Clarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Open Fluit  Bazuin | 16'  8'  16' |

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

calcant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | cis1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1884)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Van het Van Gelder-orgel zijn in Emmeloord nog aanwezig de magazijnbalg, de handklavieren met bijbehorende manuaalkoppel met blindklavier, de drie windladen en het volgende pijpwerk: a-f3 van de Prestant 8', de gehele Holpijp 8', Octaaf 4', Openfluit 4' en Picolo 2' HW; de gehele Bourdon 8', e-f3 van de Salicionaal 8' (verlengd 1977) en de gehele Gemshoorn 4' BW alsmede D-d (van Bourdon 16' HW) van de Subbas 16' Ped. De Cornet D, Trompet 8' en mogelijk de Mixtuur zijn van Standaart (1913), fis-f3 van de Viola di Gamba 8' van Van den Bijlaardt (1901). Bourdon 16' HW en Roerfluit 4', Octaaf 2' en Clarinet 8' BW bestaan uit in 1977 geplaatst pijpwerk afkomstig uit het voormalige Van Dam-orgel (1901) uit de Oosterkerk te Leiden. De Quintfluit 3' is uit 1960 van Verweys, de grenen Open Fluit 8' en Bazuin 16' Ped zijn van Nijsse. Het metalen pijpwerk uit 1884 bestaat uit toegeleverd materiaal met parallel geritste labia. De Viola di Gamba 8' heeft geperste labia, de Cornet D spits geritste bovenlabia. De Mixtuur is van zink.