# Dwingeloo / 1886

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige laatgotische kerk uit de 15e eeuw, met toren met uivormige spits. In 1923 door brand verwoest en vervolgens herbouwd. In het schip een houten tongewelf, in het koor stenen kruisribgewelven. Aan de noordzijde de kapel van de Havezathe Batinghe. Gebeeldhouwde preekstoel uit 1925. Beschilderde panelen afkomstig van luiken van voormalig orgel uit de 17e eeuw.*

Kas: 1886

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd gebouwd voor de Doopsgezinde Kerk in ‘d-Gravenhage, een neoromaanse zaalkerk, uit 1886 naar ontwerp van de architect K. Stoffels. In 1964 is het gebouw radicaal gemoderniseerd, waardoor men een belangwekkend gebouw onherstelbaar heeft verminkt. Het orgel wenste men in het gemoderniseerde interieur niet te handhaven en zo is het in Dwingeloo terechtgekomen.

Het front is ontworpen door de architect van de kerk in een trant die bij de neoromaanse bouwstijl paste. Uitgangspunt is een blokvormige kas met drie ronde torens en twee ongedeelde tussenvelden met driepasafsluiting. Blinderingen zijn niet aanwezig. De middentoren wordt bekroond door een achtkantige lantaarn met sierpijpen en koepeltje, de zijtorens door lagere ronde lantaarns. De drie bekroningen worden verbonden door inzwenkende voluten met boogfries. De torens die zijn voorzien van ronde consoles met een driehoekige versiering, rusten op ronde zuiltjes.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 9/3 (december 1911).

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Doopsgezinde Gemeente ‘s-Gravenhage.

Archief Hervormde Gemeente Dwingeloo.

Archief Mense Ruiter Orgelmakers.

Archief Slooff Orgelbouw.

Monumentnummer 14228

Orgelnummer 391

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. van Gelder

2. G. van Leeuwen

3. Slooff Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1886

2. 1911

3. 1965

Oorspronkelijke locatie

‘s-Gravenhage, Doopsgezinde Kerk

Dispositie volgens bestek 14 november 1885

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Picolo  Cornet (vanaf b)  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk*  Bourdon  Salicionaal  Fluit harmoniek  Clarinet | 8'  8'  4'  8' |

aangehangen pedaal, ruimte voor vrij pedaal van minstens vier registers

Onbekend moment

BW - Clarinet 8', + Octaaf 2'

fa Wed. J. van Gelder 1896

. combinatietreden sterkste vijf registers van het HW aangebracht: mezzoforte, fortissimo

. BW - Octaaf 2', + Vox Céleste 8'

G. van Leeuwen 1911

* orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal voorzien van Subbas 16', Octaafbas 8', Bourdon 8'
* BW in zwelkast geplaatst

. pedaalklavier vernieuwd, pedaalkoppel toegevoegd

. windlade BW verplaatst, mechanieken aangepast

. C-Fis Trompet 8' op nieuwe pneumatische lade geplaatst

Onbekend moment

. Cornet 3 st. $ 5 st. (acht- en vier-voets koor toegevoegd)

Slooff Orgelbouw 1965

. orgel geplaatst te Dwingeloo, Hervormde Kerk

. combinatietreden HW en zwelkast BW verwijderd

. windlade BW naar achteren verplaatst in verband met aanwezige trekbalk

. HW C-Fis Trompet 8' HW weer op lade geplaatst, C-A gekropt

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', + Mixtuur 2-3 st.

BW - Fluit harmonique 4', + Fluit 4', - Vox Céleste 8', + Piccolo 2', + Sesquialter 1-2 st. op kantsleep; Salicionaal 8' $ Prestant 4'

Ped - Octaafbas 8', + Koraalbas 4'

Mense Ruiter 1979

. restauratie windladen en wellenbord HW

Mense Ruiter 1981

. restauratie windlade en wellenbord BW

Mense Ruiter 1999

. windvoorziening gerestaureerd

. Mixtuur HW alsmede Bourdon 8' en Koraalbas 4' Ped buiten gebruik gesteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur\*  Cornet  Trompet | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Bourdon  Prestant  Fluit  Piccolo  Sesquialter | 8'  4'  4'  2'  1-2 st. | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Bourdon\*  Koraalbas\* | 16'  8'  4' |

\* buiten gebruik

Werktuiglijke registers

koppel HW-BW, koppel Ped-HW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet b 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter | C  2 2/3 | c1  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met enkele vouw en verticale schokbalg voor BW

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De windlade van het HW is als volgt ingedeeld: C-Fis vanuit het midden aflopend, het vervolg in hele tonen vanaf de zijwanden met de Cis-kant aan de klaviatuurzijde. De BW-lade is ingedeeld in hele tonen, vanuit het midden aflopend met de C-kant boven de klaviatuur. Voor de Sesquialter 1-2 st. is in 1965 een kantsleep aangebracht.Voor het Ped zijn twee pneumatische kegelladen aanwezig: één voor de Subbas en één voor de andere registers.

C-h van de Prestant 8' staan in het front. De Cornet D staat op verhoogde banken direct achter het front, het acht-voets koor is gedekt. Het groot octaaf van zowel de Holpijp 8' (HW) als de Bourdon 8' (BW) is van grenenhout. Ook de Subbas 16' en C-H van de Bourdon 8' Ped zijn van hout, het overige pijpwerk van het Ped was volgens het contract van 1911 van metaal.

Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' (HW) is conisch, open. Volgens gegevens uit 1965 zou de bestaande Piccolo van het HW worden overgeplaatst naar het BW. De huidige Octaaf 2' (HW) dateert echter uit of van kort na 1886. Mogelijk stond dit register aanvankelijk op het BW en is het in 1896 op het HW geplaatst. De Piccolo 2' (BW) is geheel conisch, open en draagt in slagletters de naam Waldflöte 2'. De Prestant 4' (BW) bestaat van C-b2 uit opgeschoven en vervolgens ingekort pijpwerk van de Salicionaal 8'; het groot octaaf staat op vervoerstokken direct achter het front. De Fluit 4' is van C-h1 van metaal, gedekt, c2-f3 zijn cilindrisch, open. C-f1 zijn mogelijk afkomstig uit de discant van de vroegere Bourdon 16', c2-f2 bestaan mogelijk uit voorheen overblazend pijpwerk van de vroegere Fluit harmonique 4'.

Expressions zijn aanwezig bij de gehele Prestant 8', de Octaaf 4' (C-g2), de Quint 3' (C-e2), de Octaaf 2' (C-g1) en de Cornet (b-g2 respectievelijk b-dis2, b-a1 en b van de vier open koren) van het HW en bij C-h van de Piccolo 2' BW. Stemkrullen worden aangetroffen bij het vier-voets koor van de Cornet (gis2-h2) en bij de Mixtuur (tot en met 1/4-voets lengte) HW en bij de Prestant 4' (C-cis3), de Piccolo 2' (c1-h1) en de Sesquialter (tot en met f2 respectievelijk g1) BW.

De Trompet 8' heeft metalen koppen en stevels. C-A zijn gekropt, c3-f3 hebben bekers met dubbele lengte.