# Berkhout / 1888

## Voormalige Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met dwarsarmen en een toren met frontalen, alles in een zeer sobere neorenaissance trant, gebouwd 1884-1886 naar ontwerp van A. Stoutjesdijk. Inwendig houten gewelf met brede koven, in de vorm van een in het midden afgevlakte kielboog. De kerk dient thans als gemeenschapscentrum.*

Kas: 1888

## Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van het fronttype Mantgum (1879 deel 1878-1886, 81-83). Iets minder rijzig dan het prototype, maar rijziger dan het verwante Zuid-Scharwoude (deel 1878-1886, 191-193). De onderste tussenvelden hebben dezelfde uitgesproken boogvorm die in het front van Zuid-Scharwoude.

De decoratie wijkt in menig opzicht af van die van de andere orgels van dit model. Wat opvalt is de aanwezigheid van veel eikenblad. Het is interessant de benedenblinderingen van het middenveld van het 'onderpositief' en van de boogvelden te vergelijken met het snijwerk in Zuid-Scharwoude en Mantgum en met dat bij de verwante orgels in Spijk (1884, deel 1878-1886, 320-322) en Hoogerheide (1887). Wij zien ongeveer dezelfde voluutvormen als bij deze oudere instrumenten, maar zij zijn tot eikentakken getransformeerd. Hetzelfde geldt ook voor het snijwerk aan de pijpvoeten in de torenvelden. Bovenin het middenveld van het 'onderpositief' is het voluutkarakter meer uitgesproken.

Langs de bovenlijsten van de bovenetages van de tussenvelden kruipt een rank naar boven. Dat was al in Mantgum zo, al is daar de rank sierlijker.

De voluten hebben zich het best weten te handhaven aan de pijpvoeten in de torens, waar zij in hoofdzaak dezelfde vormen vertonen als in Mantgum en verwanten. De voluten boven in de torens zijn, net als in Mantgum, sterk bebladerd. Hetzelfde geldt voor de bovenblinderingen in de torenvelden.

De opzetstukken op de zijtorens bestaan uit door C-voluten omlijste cartouches met een hangend plantaardig motief erop, bekroond door een soort palmet. Het opzetstuk op de middentoren is thans niet meer aanwezig.

De vleugelstukken zijn bijna identiek aan die in Hoogerheide; ook hier de hoekiger vormen en het motief van 'geteld geld'.

De soffiet onder de middentoren bevat een cartouche met palmet. Onder de zijtorens ziet men weer de veel gebruikte figuur van twee gekoppelde C-voluten.

Wanneer men het snijwerk hier vergelijkt met dat in Mantgum, Zuid-Scharwoude, Spijk of Hoogerheide, dan lijkt het wat routineuzer te zijn geworden, minder verfijnd. Deze tendens zal zich voortzetten. Niettemin is ook dit orgelfront een grootse getuigenis van het kunnen van zijn makers.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 231.

*Kerkelijke Courant*, 42/49.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Archief Stichting Berkhouter kerk.

Monumentnummer 502457

Orgelnummer 169

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1888

Dispositie 1888

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Quintadeen  Violon  Octaaf  Roerfluit  Sup. Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.\*  3 st.\*\*  8' | *Bovenwerk*  Fluit dolce  Salicionaal  Viola di Gambe  Salicet  Fluit travers  Quintfluit  Nachthoorn  Vox Humana | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

aangehangen pedaal C-d1

\* geen pijpwerk aanwezig

\*\* vanaf g

Onbekend(e) moment(en)

. C-d1 Bourdon 16' als pedaalregister aangesloten, hiervoor knop Mixtuur HW gebruikt

. pedaalkoppel toegevoegd, registerknop geplaatst links van de klavieren

. Viola di Gambe 8' BW zwevend gestemd

. grootste bekers Trompet 8' van ingesneden rollen voorzien

Schmidt & Tuinman ca 1970

. C-d1 Bourdon 16' weer op HW aangesloten met flexibele conducten

. pedaalkoppel verwijderd, Ped weer aangehangen aan HW

Flentrop Orgelbouw 1982

. Sup. Octaaf 2' HW op plaats Mixtuur gezet

. HW - Quintadeen 8' (pijpwerk in orgel opgeslagen), + Quint 3'

Eigen beheer 1982

. winddruk verhoogd van 55 tot 67 mm

Eigen beheer 1990

. provisorische reparaties aan windladen

. lade BW van kantsleep voorzien; daarop de Salicionaal 8' geplaatst

. dispositiewijzigingen:

HW + Mixtuur 2-3 st. op oorspronkelijke plaats Sup. Octaaf 2'

BW + Quintadeen 8' (van HW) op oorspronkelijke plaats Salicionaal 8'

Onbekend(e) moment(en) na 1990

. opzetstuk middenkap front verwijderd

. tremulant BW gewijzigd

. oorspronkelijk pedaalklavier vervangen door nieuw exemplaar met grotere omvang

. pijpwerk voor g-h Cornet HW verwijderd; Viola di Gambe 8' BW zuiver gestemd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violon  Octaaf  Roerfluit  Quint  Sup Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.\*  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  9 stemmen  Fluit dolce  Quintadeen  Salicionl  Viola di Gbe  Salicet  Fluit trav  Quintfluit  Nachthoorn  Vox Humana | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

\* in werkelijkheid 2-3 st.

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

windlozer

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | g  2 2/3  2  1 1/3 | g1  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1888)

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel is door de opeenvolgende wijzigingen die grotendeels in eigen beheer plaatsvonden steeds verder van de originele staat afgeraakt. De oorspronkelijke sleepvolgorde van het HW was: Prestant 8', Violon 8', Bourdon 16', Holpijp 8', Octaaf 4', Quintadeen 8', Mixtuur, Cornet, Roerfluit 4', Sup. Octaaf 2', Trompet. Een Quint 3' is nooit in deze dispositie gepland geweest.

De frontpijpen zijn van tin. De vergulde labia zijn rond opgeworpen in de torens en spits geritst in de velden. In de zijtorens en het onderfront spreken C-fis1 van de Prestant 8' en c-fis van de Violon 8'. Het middenveld van het onderfront is stom. In de middentoren en de ongedeelde velden van het bovenfront spreken E-fis1 van de Salicionaal 8' BW.

De windvoorziening is onder in de kas geplaatst. De windkanalen zijn van eiken. De oorspronkelijke tremulant was een inliggend exemplaar. Op het verhoogde dek van het horizontaal kanaaldeel, waarin afsluiting BW en tremulant zijn aangebracht, is thans een moderne poging tot tremulant geplaatst.

De handklavieren, de registerknoppen en de zijstukken van de orgelbank zijn origineel. De eiken handklavieren zijn uitgevoerd als staartklavieren met origineel ivoorbeleg op de ondertoetsen. De zwarte gedraaide registerknoppen zijn voorzien van witte porseleinen plaatjes met een zwarte belettering in gotisch schrift. De registernaam Mixtuur is slecht leesbaar vanwege het ooit hierop geplakte opschrift voor de Bourdon 16' Ped. Voor de Quintadeen is een eiken registerknop ‘model-bouwmarkt’ geplaatst. De registeropschriften voor Quint 3', Mixtuur en Quintadeen zijn als strips, met lettertang van namen voorzien, op de kas geplakt. Het pedaalklavier is een toegeleverd modern klavier.

De windladen zijn, wat cancellenramen en ventielkasten betreft, van eiken; stokken en roosters zijn van mahonie. Beide laden hebben twee opliggende voorslagen. De HW-lade is chromatisch ingedeeld als volgt: C-d g3-dis. De BW-lade is ingedeeld in hele tonen, naar weerszijden aflopend vanuit C in het midden.

Eiken pijpen zijn toegepast voor de Bourdon 16' (C-g), de Holpijp 8' (C-G) en de Fluit dolce 8' (C-G). In de open ruimte aan de rechterzijkant, vanuit de kerk gezien, zijn drie vervoerstokken geplaatst, voor respectievelijk Gis-d en C-G van de Bourdon 16' en C-G van de Holpijp 8'. In de vervoerstok van de Holpijp zijn nog drie ongebruikte gaten aanwezig. Voor C-G van de Holpijp zijn de originele loden conducten nog aanwezig, evenals voor alle frontpijpen.

Afgezien van de plaatsing van deze houten pijpen is de vrije ruimte aan de rechterzijkant voldoende om een vrij pedaal te kunnen plaatsen. Tussen lade en front zijn thans alleen dis-g van de Bourdon 16' op een vervoerstok geplaatst. De sleep van de Prestant 8' is in 1888 als kantsleep uitgevoerd.

De Violon 8' begint op c. Van de Roerfluit 4' zijn de kleinste 12 pijpen open, flauw conisch. De moderne Mixtuur bestaat uit toegeleverd pijpwerk met ingeslagen productienummers en toonnamen. De Quintadeen 8' begint op C en is geheel van metaal. C-Dis van de Salicionaal 8' zijn thans stom. Oorspronkelijk was voor die tonen een combinatie met de Fluit dolce aanwezig. De Viola di Gambe 8' is van C-H gecombineerd met de Fluit dolce. De Fluit travers 4' is van C-e gedekt, het vervolg is open, flauw conisch. De Quintfluit 3' is van C-fis gedekt, het vervolg is open, cilindrisch. De Nachthoorn 2' is conisch.

Expressions zijn toegepast bij alle binnenpijpen van Prestant 8', Violon 8', Salicionaal 8' en Viola di Gambe 8' en verder bij de Octaaf 4' (C-h), de Quint 3' (C-e), de Superoctaaf 2' (C-H), bij de grotere pijpen van de Mixtuur, en op het BW voorts bij de Salicet 4' (C-g1) en de Fluit travers 4' (f-e1).

De tongwerken zijn uitgevoerd met mahonie stevels en koppen. Bij de Trompet 8' zijn voor de tonen C-f mahonie kelen, samen met de koppen uit één stuk mahonie gemaakt, aangebracht, vanaf fis heeft het register messing kelen. De Vox Humana 8' is een doorslaand tongwerk. Op gis vindt een stevelrepetitie plaats. Alle kelen zijn van mahonie, per toon vormen kop en keel één geheel. Op de kelen zijn messing platen met daarin de doorslaande tong bevestigd. De bekers zijn gemaakt als dubbelkegelmodel.