# Gouderak / 1888

# Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk in gotiserende vormen met geveltoren, gebouwd in 1658. Inwendig houten tongewelf. Preekstoel uit omstreeks 1630.*

Kas: 1888

## Kunsthistorische aspecten

Het laatste door Pieter Flaes voltooide orgel heeft dezelfde frontopbouw als het eerste instrument dat deze orgelmaker bouwde voor de Doopsgezinde Kerk te Wormerveer (1855, deel 1850-1858, 268-270). Dit zou het standaardtype van deze orgelmakerij worden. Het gaat in wezen terug op het front van het Bätz-orgel in de Nieuwe Kerk te Delft (1840, deel 1819-1840, 384-387) met een ronde middentoren met verhoogde frontstok, vlakke ongedeelde tussenvelden en ronde zijtorens.

Ook de ornamentiek is van het vertrouwde model. Aan de pijpvoeten in de velden ziet men brede S-voluten die bij alle orgels van dit model voorkomen. Onderin de torens zijn golfranken aangebracht die hier wel opvallend transparant zijn. Vergelijkbare vormen, maar minder doorzichtig, bevinden zich aan de pijpuiteinden in de torens en de velden. In de bovenlijsten van de velden het vertrouwde brede bladmotief. Tussen de torens de gebruikelijke inzwenkende lijst met knik, waarbinnen slakkenhuisachtige ranken zijn te zien. Op de middentoren de vertrouwde muziekinstrumententrofee en op de zijtorens vazen. Onder de middentoren een bladconsole en onder de zijtorens de door het huis Flaes vaak gebruikte gelobde consoles.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 3/7 (1888).

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Burggraaf, *Ter herinnering aan het opnieuw in gebruik nemen van het uit 1888 daterende Flaes-orgel in de Nederlands Hervormde Kerk te Gouderak op vrijdag 28 oktober 1994.*

*Het orgel*, 3/7 (1888).

*De Orgelvriend*, 17/3 (1975), 21; 37/1 (1995), 16-17; 37/2 (1995), 39; 37/4 (1995), 9.

*Programma en tekstboekje voor de zang- en orgelavond ter gelegenheid van het 100-jarige bestaan van het Flaes orgel op zaterdag 24 september 1988 in de Hervormde Kerk te Gouderak.*

Monumentnummer 17026

Orgelnummer 520

## Historische gegevens

Bouwer

P. Flaes

Jaar van oplevering

1888

G.A.D.J. Gabry 1919

. orgel hersteld

N.D. Slooff 1960

. HW - Cornet D 4 st., + Mixtuur

. mogelijk bij die gelegenheid tremulant toegevoegd

J.L. van den Heuvel 1974

. restauratie

. winkelhaken toetsmechanieken vervangen

. HW - Mixtuur, + Cornet D 4 st.

Flentrop Orgelbouw 1991

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

Flentrop Orgelbouw 1994

. orgel gerestaureerd; kas opnieuw geschilderd

. - tremulant

. winkelhaakregels gereconstrueerd

. HW Cornet D 4 st. gereconstrueerd, deels met origineel pijpwerk

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

Bourdon ventiel (afsluiter lade Ped)

Bourdon vrij pedaal

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en trapinstallatie (1888)

Winddruk

86 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Volgens opschrift met jaartal 1887 op het frontbasement was dit orgel een schenking van de plaatselijke familie Smits. De grootste frontpijp draagt de inscriptie ‘*P. van Schieveen Presedend Kerkvoogd te Gouderak heeft de eerste pijp gezet den 18de Juni 1888*’. In de klavierlijsten zijn de signatuur van P. Flaes en het jaartal 1888 ingelegd. In de kap van de middentoren zijn stembeurten van H.C. en G.A.D.J. Gabry aangetekend over de periode 1891-1932.

De registertrekkers voor HW en NW bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak, die voor Ped en werktuiglijke registers in een verticale rij links daarvan. De opschriften zijn op houten strips onder de knoppen aangebracht.

HW en NW staan op een gecombineerde lade, in hele tonen vanuit het midden aflopend met het NW aan de frontzijde en de C-kant boven de klaviatuur. De windvoorziening bevindt zich onder deze lade. Voor de Bourdon 16' Ped is een afzonderlijke lade (zonder sleep) langs de linkerzijwand geplaatst met het pijpwerk in drie rijen: C-Gis en a-d1 aflopend vanaf het front en A-gis in tegengestelde richting daartussen. Het Bourdon Ventiel functioneert als windafsluiter voor deze lade. De trekker Bourdon Vrij Pedaal koppelt de pedaalmechaniek aan deze lade. Via een koppelmechaniek met blindklavier verbonden met de sleep van de Bourdon 16' HW wordt ook de HW-mechaniek aan de pedaallade gekoppeld. De toetsmechanieken zijn grotendeels origineel; alle winkelhaakbalken aan de klaviatuurzijde werden in 1994 gereconstrueerd naar voorbeeld van het nog originele exemplaar bij de lade van het Ped.

In de drie torens van het front spreken C-e van de Prestant 8', de beide tussenvelden zijn stom. Grenen pijpwerk is aanwezig voor Bourdon 16' (C-d1) en Holpijp 8' (C-H). A-d1 van de Bourdon 16' hebben lange pijpvoeten, F-Gis en H diagonale houten spraakstukken voor de labia. C-Gis van de Viola di Gamba 8' en de Salicionaal 8' zijn gecombineerd met de Holpijp 8'. Van de Roerfluit 4' zijn fis2-f3 cilindrisch, open. De Cornet D is opgesteld op een tweetal extra pijpstokken direct boven op de eigenlijke stok. Een 31-tal originele pijpen van het in 1960 verwijderde register kon in 1994 worden herplaatst; origineel zijn thans de cis-kant (behalve 4' f1-f3 en 2' a2-h2) alsmede b2-c3 van beide octaafkoren plus d3 van het tertskoor.

Het open pijpwerk is merendeels voorzien van expressions: Viola di Gamba 8' (A-gis2 en b2-h2; a2 stemkrul), Salicionaal 8' (A-h2) , Prestant 8' (C-gis2 en b2), Octaaf 4' (C-c2), Quint 3' (C-f1), Octaaf 2' (C-c1 en d1) en Cornet (4' c1-h1; 2 2/3' c1-dis1). Zijbaarden zijn alleen aanwezig bij het gedekte metalen pijpwerk.

De Trompet 8' heeft flauw trechtervormige metalen stevels met open voet en messing stevelband, c3-f3 hebben in hout verlengde stemkrukken.