# Maastricht / 1888

## Aula Universiteit

*Als aula dient de kapel van het voormalige Canisianum, klooster van de Jezuïeten. Deze vestigden zich in 1852 opnieuw in Maastricht in een landhuis, waarvan nog enige 18e-eeuwse fragmenten over zijn. Het huidige complex dateert voor het grootste gedeelte uit 1938 en is in een traditionalistische vormentaal opgetrokken. Sinds 1975 is het gebouw in gebruik bij de Universiteit Maastricht; thans huisvest het de Economische Faculteit.*

Kas: 1888/1965

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd gebouwd voor de openbare kerk der Jezuïeten, een neogotisch gebouw uit omstreeks 1860. In 1967 werd deze kerk gesloten en gesloopt, waarna het orgel werd overgebracht naar de binnen het kloostercomplex gelegen kapel uit 1938.

In overeenstemming met de bouwtrant van de oorspronkelijke kerk kreeg het orgel een neogotische kas; deze bezit een voorfront en een zijfront. Het voorfront heeft een benedengedeelte en een bovendeel. Dit laatste bestaat uit een spitse middentoren en lagere smalle zijvelden, waarboven een brede lijst met ruitvormig openingen die doorloopt in het zijfront. Het benedenfront bestaat uit drie vakken in de vormen van een staande rechthoek.

Het zijfront omvat drie vlakke velden; het middelste is het breedste en dringt met zijn middendeel door in de reeds genoemde opengewerkte lijst.

De decoratie is verzorgd. De hoekstijlen van de zijvelden van het voorfront zijn getransformeerd tot ronde zuilen met eenvoudige bladkapitelen. Tegen de stijlen van de middentoren zijn kleinere zuiltjes van vergelijkbare vormgeving aangebracht. Op de hoeken van het voorfront en boven het middenveld van het zijfront zijn pinakels aangebracht. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Aan de pijpuiteinden zijn toten te zien, hier en daar voorzien van wapenschilden, waarvan sommige het bouwjaar van het orgel 1888 vertonen. In de onderlijst van de middentoren vindt men sierlijke gestileerde bloemmotieven. De gotische vormen zijn grotendeels geïnspireerd op de klassieke gotiek.

**Literatuur**

Alex Christoffel, ´Die Orgelbauer Georg und Eduard Stahlhuth´. *Die Düdlinger Kirche und ihre Stalhut-Orgel*. Dudelange, 2002, 187-284.

G. Quaedvlieg, *Maastricht Orgelstad*. Maastricht, 1968, 67-69.

Orgelnummer 2288

## Historische gegevens

Bouwers

1. Georg en Eduard Stahlhuth

2. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1888

2. 1965

Oorspronkelijke locatie

Maastricht, Jezuïetenkerk aan de Tongersestraat

Dispositie 1888

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manual*  Bordun  Principal  Harmonieflöte  Gamba  Octave  Octavflöte  Quintflöte  Octavin | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2' | *Positiv*  Geigenprincipal  Harmonieflöte  Salicional  Aeoline  Octavflöte  Oboe | 8'  8'  8'  8'  4'  8' | *Pedal*  Subbass  Octavbass | 16'  8' |

pneumatische tractuur

elektrisch aangedreven windmotor

1892

. orgel hersteld

M. Pereboom ca 1920

. dispositiewijzigingen:

Man Quintflöte en Octavin $ Rauschquint 2 st. (2 2/3'-2'), + Trompete 8' (gebruikt materiaal)

Pos - Harmonieflöte 8', + Bourdon 8'; Aeoline 8' $ Voix celeste 8'

L. Verschueren 1952

. dispositiewijzigingen:

Man Rauschquint opgeschoven tot 2'-1 1/3', Gamba 8' $ Principal 2'

Pos Salicional 8' $ Quint 2 2/3', Voix celeste 8' $ Prestant 4'

L. Verschueren 1965

. orgel verbouwd

. nieuwe windvoorziening

. nieuwe speeltafel en nieuwe elektropneumatische tractuur

. dispositie en toonhoogte gewijzigd; omvang Ped uitgebreid van C-d1 tot C-f1

L. Verschueren 1967

. orgel overgeplaatst naar kloosterkapel Jezuïetenklooster (thans aula universiteit)

Verschueren Orgelbouw 2006

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk(I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Flute harm.  Octaaf  Fluit  Kwint  Superoctaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-4 st.  8' | *Zwelwerk ( II)*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Fluit  Octaaf  Larigot  Cimbel  Hobo | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  2 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedektbas  Fluitbas  Schalmei | 16'  8'  8'  4'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I+II, I+II 16', I+II 4', P+I, P+II, P+II 4'

Aut. Ped.

vier vaste combinaties

vrije combinatie

trede zwelkast

tremolo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbel ZwW | C  1/2  1/3 | Gis  2/3  1/2 | e  1  2/3 | cis1  1 1/3  1 | a1  2  1 1/3 | f2  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

drie magazijnbalgen

Winddruk

HW en ZwW 70 mm, Ped 75 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel aan de linkerzijde van het orgel

## Bijzonderheden

De laden van het instrument dateren uit de bouwtijd. Ten opzichte van de kapel zijn ze dwars geplaatst conform de opstelling van het orgel. De opstelling van het HW in de bovenkas is als volgt: de grootste pijp aan de zijkant, vervolgens chromatisch aflopend tot en met h; c1 bevindt zich aan de andere zijkant waarna het pijpwerk vervolgens weer chromatisch tot het midden afloopt. Het ZwW is identiek opgesteld in de onderkas met als verschil dat de scheiding zich hier bevindt tussen c1 en cis1. De jaloezieën van de zwelkast bevinden zich zowel aan de zijde van het oksaal als aan de zijde van de kapel. Het Ped is chromatisch achter het HW opgesteld.

Het pijpwerk is voor een groot deel origineel. Alleen de twee vulstemmen, de aanvullende pijpen van het pedaal en de tongwerken dateren van 1965. Alle grotere (open) pijpen hebben aan de bovenzijde niet-originele stemlappen, hetgeen erop wijst dat de toonhoogte oorspronkelijk lager is geweest.

C-h van de Bourdon 16' (HW) zijn van hout, het vervolg is van metaal. De Prestant 8' van het HW staat van C-c in het front, verdeeld over voor- en zijkant. Het register is geheel van metaal. De Flute harm. 8' is van C-f1 van hout, open; het vervolg is van metaal, overblazend. De Fluit 4' van het HW is een open fluit, C-H van hout, het vervolg is van metaal.

C-H van de Prestant 8' van het ZwW zijn van hout, open, het vervolg is van metaal. De Bourdon 8' is van C-dis van hout, het vervolg is van metaal. De Fluit 4' (ZwW) is open en vanaf c overblazend. C-h zijn van hout (waarbij c-h dus met dubbele lengte), het vervolg is van metaal. De Larigot 1 1/3' is eveneens een oud register.

De Subbas 16' (gedekt) en de Octaafbas 8' (open) zijn beide van hout. Van beide registers dateren dis1-f1 uit 1965. De Gedektbas 8' en de Fluitbas 4' zijn transmissies van de Bourdon 16' van het HW.