# Tjalleberd / 1888

## Doopsgezinde Kerk

*Eenvoudige zaalkerk zonder toren, gebouwd in 1871. De kansel met curieuze ornamentiek in de vorm van elkaar snijdende cirkels dateert mogelijk uit de bouwtijd.*

Kas: 1888

## Kunsthistorische aspecten

Een gedrongen versie van het model Raamsdonk (1881, deel 1878-1886, 178-180), die gedeeltelijk in de borstwering is ingebouwd, zonder onderkas. Men ziet ook hier drie ronde torens en rondbogige tussenvelden met verhoogde frontstokken. De decoratie is hier, anders dan bij veel tijdgenoten, tamelijk transparant; de samenstellende figuren zijn over het algemeen goed te onderscheiden. Zo heeft het snijwerk in de zijtorens: in de hoeken C-voluten waaruit een krul voortkomt; de beide gekoppelde krullen vormen tezamen het centrale element. Boven- en benedenblinderingen zijn hier vrijwel elkaars spiegelbeeld. De blinderingen in de middentoren hebben ongeveer dezelfde opbouw, maar zijn iets rijker. Aan de pijpvoeten in de velden zijn bladtakken te zien. Deze zullen in het oeuvre van de firma Van Dam een tijdlang telkens terugkeren. Boven in de velden zijn sierlijke ranken aangebracht, waarop zich in de boogrondingen twee omkrullende C-voluten hebben neergevleid die worden gescheiden door een abstract ornament. Het opzetstuk op de middentoren bestaat uit twee gekoppelde naar boven geopende C-voluten met krullen die in de verte herinneren aan een ionisch kapiteel. Op de zijtorens schilden, gevormd door gekoppelde C-voluten. De vleugelstukken, die langs de borstwering doorlopen, bestaan uit S-ranken met C-voluten erin verwerkt. Het voor het werk van de Van Dams zo kenmerkende ruitwerk ontbreekt hier. Dit ruitwerk bevindt zich wel in de zwikken tussen de voluten boven de tussenvelden. De vrij vlakke consoles onder de torens bevatten ornamenten, opgebouwd uit gekoppelde C-voluten.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 103, 210.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Mense Ruiter Orgelmakers.

Monumentnummer 21199

Orgelnummer 1466

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1888

Mense Ruiter Orgelmakers 1985

. restauratie

. windlade gerestaureerd en van hechthouten dekken en ringen voorzien

. pulpeten en draadwerk vernieuwd; ventielen opnieuw beleerd

. houten pijpen opnieuw verlijmd, stemschade open metalen pijpen hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violon  Octaaf  Fluit d´Amour  Quintfluit  Salicet  Muette | 16'\*  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8'\*\* |

\*in werkelijkheid D

\*\* reservering voor tongwerk

Werktuiglijke registers

tremulant

windloser

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1888)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De Bourdon 16' begint op c1.

De frontpijpen hebben een hoog tingehalte. In het front spreken E-h van de Prestant 8' (behalve e en dis: dit zijn binnenpijpen), C-Dis van de Octaaf 4' en c-fis van de Violon 8'.

Het handklavier is een eiken staartklavier, de ondertoetsen hebben nog het originele ivoorbeleg. De registerknoppen zijn boven de lessenaar aangebracht, de registernamen zijn op een houten lat geschilderd. Het eiken pedaalklavier heeft boventoetsen van korte gelijke lengte.

De windvoorziening bevindt zich onder in de kas. De pomp met het windzicht zijn in de linkerzijwand van de kas aangebracht. Het windkanaal is van eiken. In het horizontale kanaaldeel tussen handklavier en zijkant lade bevindt zich de inliggende tremulant.

De windlade is van eiken, stokken en roosters zijn van mahonie. De ventielkast is met twee opliggende voorslagen gesloten. De cancelvolgorde is: (klaviatuurzijde) H (hele tonen) g3 A G F Dis Cis C D E Fis Gis fis3 (hele tonen) B.

De Prestant 8' is van C-Dis gecombineerd met de Holpijp 8'. C-G van de Holpijp zijn van eiken. Daarvan zijn zes pijpen achter de middentoren afgevoerd geplaatst, twee staan achter de linkerzijtoren. De Violon 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8', vanaf g staat het register op de lade. De Quintfluit heeft eng gemensureerde gedekte pijpen voor C-fis, het vervolg is cilindrisch, open. De Fluit d’Amour 4' heeft wijder gemensureerde gedekte pijpen voor C-f, het vervolg is open, flauw conisch. De Salicet 2' is enger gemensureerd dan de beide prestantreeksen (naaminscriptie op C *Salicet 2 vt*). De plaats van het geplande tongwerk is altijd leeg gebleven; registerknop, registermechaniek, sleep en stok zijn aanwezig.

Alle metalen binnenpijpen zijn van spits geritste labia voorzien. Expressions zijn toegepast bij alle binnenpijpen van Prestant 8' en Violon 8', en verder bij de Octaaf 4' (E-h), Fluit d’Amour 4' (fis-f1) en de Salicet 2' (C-g).