# Vorchten / 1888

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met driezijdig gesloten koor en toren met zadeldak. Het schip is waarschijnlijk 13e-eeuws, maar werd in de 14e eeuw verhoogd en in 1856 sterk verbouwd. Het koor stamt uit de 15e eeuw. In het koor een kruisribgewelf, in het schip een gestuct plafond. Preekstoel uit 1630.*

Kas: 1888

## Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudig vijfdelig fronttype met drie halfronde torens en vlakke ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken. Het komt sterk overeen met dat van het Proper-orgel in de Gereformeerde Kerk te Arum uit 1895. Beide fronten worden gedomineerd door de ver uitstekende kroonlijsten van de torenkappen. De vlakke bladconsoles onder de torens met de brede lijst direct daarboven zijn elementen, die in het latere werk van Proper zullen terugkeren. Hetzelfde geldt voor de panelen met diamantkoppen onder de verhoogde tussenvelden.

Ook het blinderingssnijwerk is in zijn toepassing van bladvoluten verwant met dat van het orgel te Arum. De detaillering is echter geheel anders. De pijpen van de torens zijn gevat tussen symmetrische bladranken, die in het midden samenkomen in een soort getand sokkeltje. De blinderingen aan de pijpvoeten van de tussenvelden bestaan uit C-ranken. Boven de tussenvelden zorgen opeenstapelingen van opengewerkte C- en S-ranken met rozetten voor een fraaie overgang naar de middentoren. Ook in de opengewerkte vleugelstukken zien we achtereenvolgens een bebladerde C-voluut, een S-voluut en gekoppelde C- en S-voluut boven elkaar, het geheel met rozetten verlevendigd. Beide gegolfd gezaagde wangen, die op de balustrade tegen het orgel zijn geplaatst, zijn gedecoreerd met verwant snijwerk van bladvoluten met rozetten.

Op de torens beelden van een zittende Koning David met harp, geflankeerd door twee bazuinblazende engelen, allen op hoge piëdestallen.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 35/.. (1938), 88.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel*. Z.p. (1965), 115-116.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975, 92-93.

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005, 22.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005, 27, 31.

Monumentnummer 21157

Orgelnummer 1580

## Historische gegevens

Bouwer

J. Proper

Jaar van oplevering

1888

J. Reil 1938

. restauratie

Onbekend moment

. Quint 3' toegevoegd of oud register vervangen door Quint 3'

K.B. Blank & Zn 1965

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpÿp  Viola di Gamba  Voix Céleste  Octaaf  Fluit\*  ...fluit\*\*  Octaaf | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2' |

\* in werkelijkheid Roerfluit

\*\* in werkelijkheid Quint 3'

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en trapinstallatie

Winddruk

58 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas.

De klaviatuur is grotendeels origineel. De registerknoppen bevinden zich boven de originele lessenaar. Daarboven is later een tweede, niet originele lessenaar aangebracht. De registerplaatjes zijn grotendeels origineel; de knop met het beschadigde plaatje bedient de sleep waar oorspronkelijk de Roerfluit (die nu Fluit heet) stond.

Het pijpwerk is grotendeels origineel. De grotere open pijpen zijn voorzien van expressions. De Prestant 8' staat van C-h1 in het front, het vervolg staat op de lade. C-H van de Holpÿp 8' zijn van hout. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpÿp. De Fluit 4' is in werkelijkheid een metalen Roerfluit waarvan g2-f3 open, conisch zijn uitgevoerd. De …..fluit 4' is thans een Quint 3' in prestantmensuur waarvan het pijpwerk is voorzien van slagletters.