# Amsterdam / 1889

## R.K. St-Nicolaaskerk

*Driebeukige kruiskoepelkerk in neobarokke vormen met twee-toren front, gebouwd in 1887 naar ontwerp van A.C. Bleijs. Inwendig in de middenbeuk gecassetteerde houten tongewelven; in de zijbeuken stenen kruisgewelven. Inrichtingsstukken grotendeels naar ontwerp van de architect; beeldhouwwerk van P.E. van den Bossche. Schilderingen van Jan Dunselman.*

Kas: 1889

## Kunsthistorische aspecten

Uitgangspunt bij de bouw van een orgel in de St-Nicolaaskerk was dat het grote roosvenster zichtbaar moest blijven. Wilhelm Sauer maakte een ontwerp voor een orgelkas met een vijfdelig front. Het omvat in de eerste plaats een tweedelig middenveld met boogveld erboven dat opvallende overeenkomsten vertoont met de vormen van het *Crystal Palace* van de Wereldtentoonstelling in Londen van 1851. Dit wordt geflankeerd door vlakke velden die door een horizontale lijst worden gedeeld, ofschoon er slechts één rij pijpen in is ondergebracht. Ten slotte bevinden zich aan de buitenzijde twee ronde torens bekroond door koepeltjes.

Dit plan was kennelijk niet naar de zin van de opdrachtgever en de architect A.C. Bleijs. Deze maakte een nieuw ontwerp op basis van de maatvoering van Sauers tekening. De blokvorm handhaafde hij, doch hij brak die op een vrij nadrukkelijke wijze open door de velden en de torens in Sauers ontwerp om te wisselen. De aldus ontstane velden werden lager dan de middenpartij die Bleijs driedelig maakte. In het midden plaatste hij een ronde, door zuilen toren geflankeerde toren, die als voetstuk dient voor het in een rondbogige aedicula met fronton geplaatste beeld van Caecilia. Dit is een omkering van het frontconcept van de St-Willibrordus te Westwoud, van Ypma en Veneman uit 1864, dat Bleijs als inwoner van het naburige Hoorn vrijwel zeker gekend heeft (deel 1858-1865, 337-340). Deze toren/beeldpartij wordt geflankeerd door gedeelde velden: de benedenetage met een horizontale bovenlijst en een schuin naar het midden aflopende labiumlijn, de bovenste gevat in een halve rondboog en met een horizontale labium lijn. De twee grote torens zijn van onderen rond en van boven trapeziumvormig.

De ornamentiek is duidelijk eclectisch, maar voor een belangrijk deel geïnspireerd door de renaissance. In de velden ontbreken benedenblinderingen. Aan de pijpuiteinden in de benedenvelden van de middenpartij ziet men een reeks S-voluten waarvan kleine palmetten afhangen. In de boogzwikken in de bovenvelden is bladwerk aangebracht. De blinderingen van de zijvelden hebben de vorm van een diagonaal verlopende S-voluut waarbinnen rankwerk en muziekinstrumenten zijn aangebracht. Op de hoeken van de buitenvelden staan engelen met bazuinen. Vergelijkbare engelen vindt men ook op het eveneens door Bleijs ontworpen orgelfront in de kerk van de H.H. Cyriacus en Franciscus te Hoorn uit 1883 (deel 1878-1886, 256-258).

Onder de middentoren ziet men voluut- en bladvormen, die ten dele terugkeren in de bovenblindering, waar de voluten met een lint zijn omwikkeld. Bij de zijtorens valt de zeer brede onderlijst op, waaronder een console met plantmotieven en cherubijnenkoppen. De bovenblinderingen in de centrale facetten van de torens bevatten twee gekoppelde S-voluten. In de zijfacetten is één S-voluut aangebracht, die rankwerk omraamt, waarin ook weer voluutvormen optreden. Het meest spectaculaire onderdeel van het front wordt gevormd door de torenbekroningen. Dit zijn koepels met aediculae en door C-voluten geflankeerde rondboogopeningen daarboven, die vervolgens zijn ingesnoerd tot uivormige bekroningen. Deze torenbekroningen zijn te vergelijken met die van de twee fronttorens van de kerk. Een voorstudie van deze koepeltjes zonder de uivormige bekroningen, leverde Bleijs in 1883 voor zijn orgel in de kerk van H.H. Cyriacus en Franciscus te Hoorn (deel 1878-1886, 256-258).

Bleijs was een eigenzinnige architect; zijn St-Nicolaaskerk is dat zeker ook en het uitzonderlijke orgelfront past dan ook goed bij het magnum opus van haar schepper.

**Literatuur**

Martin Boltes, ´Het orgel in de Parochiekerk van Sint Nicolaas (binnen de Veste) te Amsterdam´. *Het Orgel*, 4/5 (1889).

Hans-Joachim Falkenberg, *Der Orgelbauer Wilhelm Sauer 1831-1916. Leben und Werk*. Lauffen, 1990, 138-141.

Henk Verhoef, ‘Het Sauer-orgel in de St.-Nicolaaskerk te Amsterdam gerestaureerd, een onhollands orgel in een Hollandse kerk’. *Het Orgel*, 98/6 (2002), 10-19.

Henk Verhoef, 'Het orgel van de St. Nicolaaskerk: een Hollandse kast voor een on-Hollands instrument', in: *Vroomheid op de Oudezijds: drie Nicolaaskerken in Amsterdam*. Amsterdam, 1988, 121-123.]

**Niet gepubliceerde bron**

Henk Verhoef, *Het SAUER-orgel van de St. Nicolaaskerk te Amsterdam*. Amsterdam, 1986.

Monumentnummer 4140

Orgelnummer 77

## Historische gegevens

Bouwer

Wilhelm Sauer

Jaar van oplevering

1889

Dispositie 1889

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Principal  Principal  Gedact  Viola di gamba  Flûte harmonique  Octav  Rohrflöte  Octav  Mixtur  Cornett  Trompete | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  5 f.  3-5 f.  8' | *Manuaal II*  Bourdon  Principal  Rohrflöte  Salicional  Traversflöte  Octav  Flaut dolce  Mixtur  Clarinett | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2-4 f.  8' | *Manuaal III*  Quintatön  Geigenprincipal  Lieblich gedact  Voix céleste  Aeoline  Konzertflöte  Fugara  Traversflöte  Flautino  Trompete | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Principal  Contrabass  Subbass  Quintbass  Offenbass  Bassflöte  Violoncello  Octav  Posaune  Trompete | 16'  16'  16'  10 2/3'  8'  8'  8'  4'  16'  8' |

koppelingen I-II, I-III, II-III, Ped-I, Ped-II

vaste combinaties P, MF, F, Tutti

additionele vrije combinatie

treden zwelkasten Man II en III

drie magazijnbalgen, gevoed door vier schepbalgen, en vier regulateurs

W. Sauer 1904

. schoonmaak en herstel

. mogelijk bij die gelegenheid enig pijpwerk Ped en Man III verplaatst

1910

. drie beelden op de orgelkas geplaatst

1912

. schoonmaak

B. Koch 1914

. windmachine geplaatst

. mogelijk bij die gelegenheid een magazijnbalg met twee schepbalgen verwijderd

B. Koch 1921

. schoonmaak en herstel

B. Koch 1928 en 1931

. herstel

. Man III + tremulant; + tremulant voor Clarinette 8' (Man II)

Adema-Schreurs 1960

. restauratie

. nieuwe vloer onder pedaalklavier, nieuwe orgelbank, pedaalklavier en registerplaatjes

. loopplanken in het orgel verstevigd

. jaloezieën zwelkast Man II en bijbehorende trede verwijderd

. tremulant voor Clarinette 8' verwijderd

. dispositiewijzigingen:

Man I - Viola di Gamba 8', + Quint 2 2/3' (uit Mixtur Man II); samenstelling Mixtur en Cornett gewijzigd met gebruikmaking pijpwerk uit Mixtur Man II

Man II - Traversflöte 8', + Scharf 4 f.; Salicional 8' $ Viola di Gamba 8', Mixtur 2-4 f. $ Octav 2'

Man III Aeoline 8' $ Nasard 2 2/3', Voix céleste 8' $ Tertz 1 3/5', Fugara 4' $ Flautino 2', Flautino 2' $ Sifflöte 1'

J.M. Puet 1980

. herstel

. dispositiewijzigingen:

Man I - Quint 2 2/3', + Salicional 8'

Man III - Sifflöte 1', + Vox angelica 8'

ca 1980

. zwelkast Man II weer gecompleteerd met de in het orgel opgeslagen jaloezieën

. winddruk Man II verhoogd

Flentrop Orgelbouw 1991

. winddruk Ped en barkermachine hersteld

Verschueren Orgelbouw 1997

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

Verschueren Orgelbouw 2001

. restauratie

. windvoorziening gerestaureerd en aangevuld met regulateur voor Man I

. mechanieken en barkermachine hersteld

. speeltafel hersteld; nieuwe registerplaatjes aangebracht

. windladen hersteld; stokken in oorspronkelijke toestand teruggebracht

* dispositie hersteld met gebruikmaking van oorspronkelijk pijpmateriaal en pijpwerk van elders

. dispositiewijzigingen:

Man I Salicional 8' $ Viola di gamba 8'; samenstelling Mixtur en Cornett gereconstrueerd

Man II - Octav 2', - Scharf 4 f. , + Traversflöte 8'; Viola di Gamba 8' $ Salicional 8', Mixtur 2-4 f. gereconstrueerd op basis van het nog aanwezige pijpwerk

Man III - Vox Angelica 8', - Tertz 1 3/5', - Nasard 2 2/3'; Flautino 2' $ Fugara 4'; + Aoline 8', + Voix céleste 8', + Flautino 2'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  11 stemmen  Principal  Principal  Gedact  Viola di gamba  Flûte harmonique  Octav  Rohrflöte  Octav  Cornett  Mixtur  Trompete | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-5 f.  5 f.  8' | *Manuaal II*  9 stemmen  Bourdon  Principal  Rohrflöte  Salicional  Traversflöte  Octav  Flaut dolce  Mixtur  Clarinett | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2-4 f.  8' | *Manuaal III*  10 stemmen  Quintatön  Geigenprincipal  Lieblich gedact  Voix céleste  Aeoline  Konzertflöte  Fugara  Traversflöte  Flautino  Trompete | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  10 stemmen  Principal  Contrabass  Subbass  Quintbass  Offenbass  Bassflöte  Violoncello  Octav  Posaune  Trompete | 16'  16'  16'  10 2/3'  8'  8'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-III, II-III, Ped-I, Ped-II

vaste combinaties P, MF, F, Tutti

balanstreden zwelkast Man II en Man III

trede voor additionele vrije combinatie

tremulant III

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cornett Man I | C  2 2/3  2  1 3/5 | c  4  2 2/3  2  1 3/5 | c1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur Man I | C  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtur Man II | C  2 2/3  2 | f  4  2 2/3  2 | c1  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen, waarvan één met twee schepbalgen, twee reductiebalgen en twee stootvangers (1889)

Winddruk

Man I, II en III 85 mm, Ped 105 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel met zicht naar kerk

## Bijzonderheden

De additionele vrije combinatie werkt als toevoeging op de registratie die met de registertrekkers is gekozen en wordt in- en uitgeschakeld met behulp van de combinatietrede. Verder is het orgel voorzien van barkermachines voor Man I, Man II en Ped.

De indeling van de HW-lade is als volgt: f3-f1 Fis E D C Cis Dis F G e1-Gis. De laden van Man II en III zijn als volgt ingedeeld: C-e3 f3-Cis. De indeling van de Ped-lade is: cis-d1 Dis Cis C D E-c.

Indien niet anders vermeld is het pijpwerk van metaal en open. De houten pijpen zijn van grenen. Alle pijpen met prestantmensuur of nauwer hebben, evenals de metalen pijpen van de strijkers, messing freins harmoniques. De hoeden van de metalen pijpen zijn afgedicht met behulp van leer. Open en (roer)gedekte fluiten hebben gebogen opsneden; roergedekten hebben inwendige roeren. Het kleinere pijpwerk is op lengte afgesneden.

Het in de loop der jaren verdwenen of te veel versneden pijpwerk is vervangen door registers afkomstig van het uit 1902 daterende Sauer-orgel (op. 834) in de Stadsgehoor- en concertzaal te Middelburg. In onderstaand overzicht is de ladevolgdorde van voor naar achteren aangehouden.

C-F van de Principal 16' (Man I) zijn van hout, afgevoerd en akoestisch (8' + 5 1/3' gevoed vanuit één conduct); Fis- h1 staan in het front, het vervolg (met expressions) staat op de lade. De bekers van de Trompete 8' zijn voorzien van intoneerrollen. De Octav 2' is van C-f1 voorzien van expressions. C-H van het laagste koor van de Mixtur is C-H gedekt, overige pijpen zijn open en vanaf 1/2 voet zonder steminrichting. Het hoogste octaaf van de Rohrflöte 4' is open, conisch. Van de Cornett zijn C-H van het 2 2/3' koor en c-h van het 4' koor gedekt; de overige pijpen zijn open, prestantmensuur. De Octav 4' is van C-f² voorzien van expressions. C-H van de Gedact 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal. De Flûte harmonique 8' is van C-H gecombineerd met de Gedact 8'; c-f zijn van hout (open), het vervolg is van metaal (open) en voorzien van expressions; c² -f³ zijn overblazend. De Viola di gamba 8' bestaat grotendeels uit pijpwerk van Valckx & Van Kouteren, afkomstig uit de R.K. Kerk te Kudelstaart; C-H zink, overige metaal. C-Fis van de Principal 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal met expressions.

De Clarinett 8' (Man II) heeft cilindrische bekers. C-H van het laagste koor van de Mixtur zijn gedekt; de overige pijpen zijn open en vanaf 1/2 voet zonder steminrichting. De Flaut dolce 4' is van C-f² gedekt en verder open, conisch. C-H van de Salicional 8' zijn gedekt (als quintadeen), het vervolg is open, met expressions; C-f² met kastbaarden. Van de Octav 4' zijn C-f² voorzien van expressions. C-H van de Rohrflöte 8' zijn van hout (gedekt), het vervolg is van metaal met inwendige roeren. De Traversflöte 8' is van C-H gecombineerd met de Rohrflöte, het vervolg is van metaal, open. f¹-f³ zijn overblazend met expressions; c-h zijn afkomstig uit Middelburg. C-H van de Principal 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal, met expressions. De pijpvoeten hebben een hoog loodgehalte. Van de Bourdon 16' zijn C-h van hout (gedekt), de discant is van metaal (gedekt).

De Trompete 8' (Man III) heeft dezelfde factuur als die van Man I. De Flautino 2' is afkomstig uit Middelburg en conisch, open. C-f met zijbaarden; fis¹-f³ zonder steminrichting. De spraakstukken van de Fugara 4' zijn oorspronkelijk, het bovenste deel van het corpus is in 2001 gereconstrueerd. De Traversflöte 4' is open met expressions, f-f³ zijn overblazend. C-H van de Lieblich gedact 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal (gedekt). De Konzertflöte 8' is van C-H gecombineerd met de Lieblich gedact 8', c-h zijn van hout (open), de discant is van metaal, open en vanaf c2 overblazend. C-F van de Aeoline 8' zijn van hout, oorspronkelijk Gemshorn 8' uit Middelburg; Fis-f³ zijn van metaal, Fis-g en cis1-f3 uit Middelburg, gis-c1 zijn de oorspronkelijke a-cis¹. De Voix céleste 8' begint op c en is afkomstig uit Middelburg. Alle pijpen met expressions. C-F van de Geigenprincipal 8' bevinden zich horizontaal boven in de crescendokast; C-H zijn van hout met freins harmoniques, de overige pijpen zijn van metaal, met expressions. Van de Quintatön 16' zijn C-H van hout en de overige pijpen van metaal, gedekt.

De Principal 16' (Ped) is van C-F van hout (akoestisch, zoals Principal 16' Man I) en staat van Fis-d¹ in het front. De Trompete 8' heeft metalen bekers. De Posaune 16' heeft een houten stevelblok, loden koppen, messing tongen en beleerde kelen. De houten bekers zijn trechtervormig met intoneerschuiven. De Octav 4' is geheel voorzien van expressions. De Bassflöte 8' is van hout (gedekt). C-H van de Violoncello 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal. De Offenbass 8' is van hout. De Subbass 16' en de Quintbass 10 2/3' zijn van hout, gedekt. C-G van de houten Contrabass 16' liggen op het dak van het orgel.