# Breda / 1889

## Evangelisch Lutherse Kerk

*Eenvoudige inpandig gelegen zaalkerk uit 1784.*

Kas: 1889

## Kunsthistorische aspecten

Een variant op een fronttype dat de gebroeders Van Oeckelen van hun vader hadden overgenomen, voor het eerst door hem toegepast in Noordlaren (1876, deel 1872-1878, 291-292). De opbouw is zevendelig en omvat een ronde middentoren, smalle torenvelden, in dit geval met elk slechts twee pijpen en een horizontale bovenlijst, tweedelige tussenvelden, hier bij wijze van uitzondering met horizontale scheidingen tussen de etages, en spitse zijtorens. Middentoren en zijtorens zijn voorzien van verhoogde frontstokken met cannelures.

De benedenblinderingen zijn niet meer aanwezig. Boven in de middentoren is enigszins onsamenhangend rankwerk te zien en verder voornamelijk golfranken en verwante motieven. Op de stijlen tussen torenvelden en tussenvelden zijn grote bollen aangebracht, zoals vaker bij fronten van dit type. Op de middentoren een gecanneleerd podest met een lier met hoorns van overvloed. Verdere bekroningen ontbreken. De vleugelstukken met hun opbouw uit S-ranken zijn van een voor de gebroeders Van Oeckelen gebruikelijk model.

**Literatuur**

Fotokaart *De Mixtuur.*

*De Harp*, 25 (1931), 38, 94.

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels*. ’s-Hertogenbosch, 1975, 42.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 37-38.

*Het Orgel*, 4/4 (1889).

J. F. van Os, *Oude Orgels in Oost-Gelderland*. Elburg, 2003, 167-168.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VII*.

Archief H.B. Scheuerman & Zn.

Informatie mevrouw Thoos Blonk.

Orgelarchief Klaas Bolt.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 10309

Orgelnummer 223

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. van Oeckelen & Zonen

2. A. Standaart

Jaren van oplevering

1. 1889

2. 1930

Dispositie volgens *Het Orgel*, 1889

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon B/D\*  Praestant  Holpijp  Viola di Gamba  Quintadena  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

\* het groot octaaf spreekt vrij op het pedaal

A. Standaart 1930

* nieuw pneumatisch orgel in oude kas; Van Oeckelen-binnenwerk geplaatst in de Hervormde Jeugdkerk te Winterswijk (1931)

D.A. Flentrop 1967

. orgel gereviseerd en binnen kerkgebouw verplaatst

H.B. Scheuerman 1989

. herstel

. dispositiewijzigingen:

Man Viola d'Amore 8' → Fluit 4', Orkestfluit B 4' / Concertfluit D 4' → Octaaf 4', + Mixtuur 3-4 st. en Hobo 8' op elektrische aanvullingslade

Ped + Subbas gedekt 8' (transmissie uit Bourdon 16' Man), + Hobo 8' en Hobo 4' (transmissies uit Hobo 8' Man)

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Aeoline  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Mixtuur  Hobo | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Subbas gedekt  Hobo  Hobo | 16' tr  8' tr  8' tr  4' tr |

Werktuiglijke registers

octaafkoppel, pedaalkoppel

vaste combinaties P MF FF Tutti

tremolo

trede zwelkast

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1889)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De prijs van het Van Oeckelen-orgel bedroeg 1.860 gulden. De zinsnede *Het groot octaaf van de Bourdon [16'] spreekt vrij op het pedaal* in de berichtgeving over het Van Oeckelen-orgel in *Het Orgel* van juni 1889 wekt mogelijk verwarring. Het betreft hier geen transmissie, doch de bij Van Oeckelen op eenklaviers orgels vaker voorkomende Bas/Discant-deling op de overgang van groot naar klein octaaf.

Van het Van Oeckelen-orgel bleven in Breda de orgelkas (zonder klaviatuur), de magazijnbalg en het (houten) groot octaaf van de Holpijp 8' achter. Standaart plaatste in 1930 al het pijpwerk - met uitzondering van de toen nieuw vervaardigde zinken frontpijpen - op een pneumatische kegellade in een zwelkast. De registerwipper voor de Céleste 8' schakelde de Viola d'Amore 8' en de Aeoline 8' tezamen in. De in 1989 geplaatste Hobo 8' is een van elders aangekocht tongwerk vervaardigd door de firma Giesecke. Het overige pijpwerk dateert uit 1930 of 1989.

Het Van Oeckelen-binnenwerk werd door Standaart in 1931 geplaatst in de Hervormde Jeugdkerk (thans Uitvaartcentrum Balinkes) te Winterswijk. Het werd aldaar hersteld en voorzien van een nieuw front (zinken pijpen), een nieuwe magazijnbalg met windmotor en een nieuwe orgelkas waarin, aan de rechterzijde, de Van Oeckelen-klaviatuur werd geplaatst. De oorspronkelijke registerknop voor de windlosser werd aangesloten op een toegevoegde (pneumatische) tremulant. Het groot octaaf van de Holpijp 8' kreeg nieuwe houten pijpen en vermoedelijk werd bij deze gelegenheid de bas van de Quintadena 8' vernieuwd. Over dispositiewijzigingen in 1931 is niets bekend.

Het orgel werd in 1956 hersteld en gewijzigd door D.A. Flentrop. Daarbij verdween de Woudfluit 2' (of een in 1931 ter vervanging daarvan geplaatst register) ten gunste van een Sesquialter D 2 st. Het orgel wordt al jarenlang niet meer gebruikt en verkeert in nagenoeg onbespeelbare staat. De dispositie:

Manuaal

9 stemmen

Bourdon B/D 16' B/D-deling c/cis. C-h hout, vervolg metaal. 1889

Prestant 8' Front en 6 grootste binnenpijpen 1931, vervolg 1889

Holpijp 8' C-H hout 1931, vervolg metaal 1889

Quintadena 8' C-h 1931 (?), vervolg 1889

Viola di Gamba 8' C-E in Holpijp 8'. 1889

Octaaf 4' 1889

Roerfluit 4' C-h' met roeren, vervolg open, conisch. 1889

Sesquialter D 2 st. c' 2 2/3 – 1 3/5. 1956

Trompet 8' 1889

Tremblant 1931

Aangehangen pedaal

Toonhoogte

niet meetbaar

temperatuur

niet vast te stellen

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg (1931)

Winddruk

niet meetbaar

Het pijpwerk op de windlade is in hele tonen opgesteld, vanuit het midden naar weerszijden aflopend. De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de muzieklessenaar aangebracht. De manuaalbakstukken zijn van het gebruikelijke Van Oeckelen-model met een beleg van ivoor omkaderd door ebbenhout.