# Sambeek / 1889

## Het Kloosterhuis (Kapel voormalig klooster Redemptoristinnen)

*Het klooster van de Redemptoristinnen werd gesticht in 1874. De kapelvleugel werd in 1882 opgetrokken volgens plannen van J. Kayser.*

Kas: 1889

## Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelig neogotisch front bestaande uit een betrekkelijk breed torenachtig middenveld, smalle tussenvelden en iets bredere en hogere torenachtige zijvelden. Het middenveld en de zijvelden worden alle drie aan de bovenzijde door drie hangende spitsbogen afgesloten. Opvallend zijn de panelen boven de tussenvelden met hun schuin aflopende bovenlijsten en hun boogfries. Hierdoor wekt het orgel enige associaties met het beroemde orgel in Saint-Denis bij Parijs, dat vaker navolging heeft gevonden. Op de orgelkas bevinden zich *crêtes*, op de hoeken van middenveld en zijvelden pinakels, terwijl boven deze velden torenspitsen met hogels zijn aangebracht. Al deze ornamenten zijn, blijkens een aantekening in de orgelkas, vervaardigd door Marianus Trix, koster en huisbediende van het klooster, overleden in 1891.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels*. ’s-Hertogenbosch, 1975, 113.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 267.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door W. van Kuilenburg namens de Stichting Johann Winkels Kerkorgelfabriek Boxmeer.

Monumentnummer 525185

Orgelnummer 2245

## Historische gegevens

Bouwer

J. Winkels

Jaar van oplevering

1889

J. Winkels 1904

. orgel hersteld

. Gedact 8' geplaatst

1944

. orgel beschadigd door oorlogshandelingen

Gebr. Vermeulen 1946

. orgel hersteld

. - Bourdon 8' (?), + Voix Céleste 8'; mogelijk Gamba 8' vernieuwd

. mogelijk bij die gelegenheid orgel op oksaal verplaatst

Gebr. Vermeulen 1971

. restauratie

. windlade aan bovenzijde van hechthouten plaat voorzien

. nieuwe ventielveren

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Praestant  Gedact  Melophone  Gamba  Voix céleste  Fluit | 8'  8'  8'  8'  8'  4' |

Werktuiglijk register

tremulant

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee vouwen en twee schepbalgen (1889)

Winddruk

50 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Bakstukken en klavierplank zijn van mahoniehout. De registertrekkers bevinden zich boven de lessenaar. De registerplaatjes zijn vermoedelijk origineel, met uitzondering van dat van de Voix céleste 8'. Boven de registertrekkers is een bandrol geschilderd met de tekst: *Laudate eum in tympano et choro: laudate eum in chordis et organo*.

Het feit dat de windlade een omvang heeft van C-d3 zou erop kunnen wijzen dat Winkels in 1889 een bestaande lade gebruikte. De indeling van de lade is als volgt: C en Cis in het midden, daarna (aan weerszijden) zeven hele tonen aflopend, dan de 13 hoogste tonen en achter de torens vijf pijpen in tertsopstelling. De onderzijde van de windlade is niet gesponseld.

De naar verhouding grote magazijnbalg ligt in de onderkas. De tremulant is pneumatisch.

Het metalen pijpwerk van Gamba en Voix céleste 8' is fabrieksmatig vervaardigd en voorzien van expressions. De overige registers stammen uit de bouwtijd van het orgel. Het metalen pijpwerk heeft flinke kernsteken. De houten pijpen hebben flauw gebogen bovenlabia. A-a1 van de Praestant 8' staan in het front, C-Gis zijn gedekte houten binnenpijpen (afgevoerd), het vervolg staat op de lade. De Vox céleste 8' is van C-H gecombineerd met de Melophone 8', c-h zijn van zink met rolbaarden en geperste labia, het vervolg is van metaal met freins. Van de Melophone 8' zijn C-H van hout, het vervolg is van metaal; c-g met kastbaarden, gis-h1 met zijbaarden. De Gamba 8' heeft houten pijpen voor de tonen C-Dis; E-dis zijn van metaal met houten rolbaarden, het vervolg is van metaal met kastbaarden. C-H van de Gedact 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal (gedekt) en voorzien van zijbaarden. Van de Fluit 4' zijn C-cis1 gedekt, het vervolg is open, conisch.