# Uitwierde / 1889

## Hervormde Kerk

*Neoclassicistische zaalkerk, gebouwd in 1831 bij een 13e-eeuwse losstaande toren.*

Kas: 1889

## Kunsthistorische aspecten

Een brede versie van het tweetoren type dat teruggaat op het orgel in Oudwoude uit 1856 (deel 1850-1858, 303-304). Ook hier is een breed middenveld te zien met twee zijtorens en twee harpvormige zijvelden. Een bijzonderheid is dat het middenveld en de zijvelden hier vlak zijn en niet hol, zoals bij dit frontmodel gebruikelijk was sinds Leeuwarden, Lutherse Kerk (1869, deel 1865-1872, 240-242).

Anders dan in het voorlaatste voorbeeld van dit type, het orgel in Ammerstol uit 1886, zijn hier onder de velden weer diamantkoppen aangebracht (deel 1878-1886, 371-373). De decoratie is betrekkelijk sober. Aan de pijpvoeten in de velden ziet men een regelmatig patroon van S-ranken. Verder overheersen voluutvormen; zij zijn hier niet zo sterk door bladwerk overwoekerd als het reeds genoemde orgel in Ammerstol. Boven het middenveld de gebruikelijke gekoppelde C-voluten, waarboven zich twee kleinere voluten in tegenbeweging manifesteren. In het midden de eveneens gebruikelijke lier. Bovenin de torens twee S-voluten, zoals vaker bij orgels van dit model. Onder de ingezwenkte bovenlijsten van de zijvelden is bladwerk te zien. De vleugelstukken zijn eveneens van een gebruikelijk model: een S-rank, een liggende C-voluut die met een rechte hoek overgaat in een krul. Bij de overgang tussen voluut en krul is aan de Lodewijk XIV stijl ontleend ruitwerk aangebracht. De consoles onder de toren zijn bescheiden van omvang en tonen een soort cartouche. Ook de opzetstukken, bestaande uit twee gekoppelde S-voluten, zijn hier zeer bescheiden van omvang. De vormen zijn in hoofdzaak gelijk aan die in Ammerstol, maar veel minder plastisch.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 5 Fivelingo*. Groningen, 1998, 168-169.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door A.H. de Graaf.

Monumentnummer 12324

Orgelnummer 1495

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1889

Oorspronkelijke locatie

Heveskes, Hervormde Kerk

1946

. orgel hersteld na oorlogsschade

* alle frontpijpen vervangen door zinken exemplaren; enkele beschadigde binnenpijpen door nieuwe vervangen

A.H. de Graaf 1975

. orgel overgeplaatst naar Uitwierde, Hervormde Kerk

. nieuwe frontpijpen geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violon D  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet\* | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

tremulant

afsluiting

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1889)

Winddruk

69 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De discantregisters beginnen op c1.

In het front spreken E-fis1 van de Prestant 8' in de twee torens, het rechterzijveld en een deel van het middenveld. De pijpen in het linkerzijveld en enkele pijpen van het middenveld zijn stom. Het handklavier is een eiken staartklavier. Rond de lessenaar zijn eiken registerborden aangebracht. De sprekende registers en de afsluiting zijn boven de lessenaar geplaatst, links van het klavier bevindt zich de knop van de tremulant, rechts die van de windloser. De registeropschriften zijn op houten latten geschilderd.

De windvoorziening bevindt zich onder in de kas, de handpomp is in de rechterzijwand aangebracht. De kanalisering is van eiken, afsluiting en inliggende tremulant bevinden zich in het horizontaal kanaaldeel dat tussen de zijkant van de lade en het handklavier is geplaatst.

Van de windlade zijn cancellenraam, ventielkast en roosters van eiken, de stokken zijn van mahonie. De ventielkast heeft twee opliggende voorslagen, vastgezet met palmhouten klemmen. Voor de gereserveerde Trompet zijn registerknop, registermechaniek, sleep en pijpstok aanwezig. De cancelvolgorde is chromatisch, als volgt ingedeeld: h-C c1-g3 (klaviatuurzijde).

De Prestant 8' begint pas op E en staat vanaf g1 op de lade. De Bourdon 16' heeft eiken pijpen voor C-g. C-F zijn geplaatst vlak achter het front, achter de rechtertoren en het rechterzijveld, de vervoerstok vlak boven de vloer, Fis-cis zijn op een wat hoger niveau daarvoor op een vervoerstok geplaatst, terwijl d-g tegen de zijwand van de kas op een vervoerstok staan. C-G van de Holpijp 8' zijn van eiken, geplaatst tussen lade en front, deels achter het middenveld, deels achter de linkertoren. Van de Roerfluit 4' zijn de pijpen voor gis2-g3 open, licht conisch. Alle metalen binnenpijpwerk is voorzien van spits geritste labia.

Expressions zijn toegepast bij alle binnenpijpen van de Prestant 8', de gehele Violon 8', en bij de Octaaf 4' (C-h) en de Octaaf 2' (C-B).