# Haarlemmerliede / 1890

## R.K. St-Jacobuskerk

*Eenbeukige neoclassicistische kerk, gebouwd in 1836-1837, naar ontwerp van H.H. Dansdorp. In 1864 vergroot met één raamlengte en een toren naar ontwerp van Th. Asseler en in 1883 met één travee en een nieuw koor door A.C. Bleijs. Inwendig een gestuct tongewelf.*

Kas:1890

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is duidelijk verwant aan dat van het instrument in De Weere uit 1885 (deel 1878-1886, 344-345): een vlakke middentoren en ronde zijtorens. De vlakke tussenvelden zijn hier echter ongedeeld en hebben verhoogde frontstokken. De middentoren of het middenveld heeft een gebogen bovenlijst.

Het grootste deel van het snijwerk is opnieuw aangebracht in 1984, met gebruikmaking van enige bewaard gebleven fragmenten. Origineel is in ieder geval het snijwerk aan de pijpvoeten in het middenveld. Dit bestaat uit plantaardige voluten met een soort hoorn van overvloed aan de zijkanten. Eronder twee sierlijke langgerekte S-voluten. Onder de stokken van de tussenvelden zijn linten aangebracht en de opschriften juni 1837 en juni 1887; deze data hebben betrekking op het 50-jarig jubileum van de kerk dat aanleiding was tot het aanschaffen van dit orgel.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 49 (1985), 761.

Victor Timmer en Ton van Eck, ´Orgels aan de Lie´. *De Mixtuur*, 43 (1983), 493-511.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Utrecht, 1990, 171-172.

Orgelnummer 2284

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. Ypma

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1890

2. 1984

Dispositie volgens bestek 1889

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofd-Manuaal*  Bourdon  Principaal  Holpijp  Salicionaal  Principaal  Roerfluit'  Principaal  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Fluit gedekt  Viola di Gamba  Vox Celeste  Salicionaal  Fluit Harmoniek | 8'  8'  8'  4'  4' |

klavierkoppeling

pedaalkoppeling

ventiel of windloser

trede zwelkast

Jos. Vermeulen ca 1935

. schoonmaak en herstel

. toetsbeleg handklavieren vervangen

Jos. Vermeulen 1958

. orgel verbouwd

. zwelkast buiten gebruik gesteld en deels verwijderd

. magazijnbalg en schepbalgen verwijderd en vervangen door een regulateur

. bestaande mechanieken en gecombineerde lade vervangen door pneumatische kegelladen

. gebruikte vrijstaande pneumatische speeltafel geplaatst

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', Salicionaal 8' $ Quint 2 2/3'

NW Salicionaal 4' $ Octaaf 2'

Jos. Vermeulen 1984

. orgel hersteld en uitgebreid met vrij Pedaal

. snijwerk vervangen

. tractuur geëlektrificeerd; binnenwerk speeltafel vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Fluit  Viola  Vox Celestis  Fluit  Octaaf | 8'  8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Gedekt  Fluit | 16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, HW-NW 16', HW-NW 4', Ped-HW, Ped-NW

vaste combinaties P MF F T - oplosser

pianopedaal - oplosser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

regulateur

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas. In de achterwand van de kas zijn nog uitsparingen voor de (verwijderde) treden van de schepbalgen zichtbaar.

De laden van HW en NW liggen op dezelfde hoogte en worden gescheiden door een stemgang.

Het pijpwerk is voor een groot deel origineel. De Prestant 8' staat van C-e in het front, de overige pijpen staan op de lade en zijn voorzien van expressions. C-H van de Holpijp 8' zijn van grenen, het vervolg is van metaal, gedekt. De Octa 4' is geheel van metaal en van C-h1 voorzien van expressions. C-g2 van de Quint 2 2/3' zijn afkomstig uit de oorspronkelijke Salicionaal 8'. De freins zijn verwijderd en het hoogste octaaf bestaat uit bijgezocht materiaal. De Octaaf 2' is geheel van metaal en van C-c1 voorzien van expressions. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt; de overige koren zijn open. De pijpen in het vier-voets en het 2 2/3' koor zijn deels voorzien van expressions. De Trompet 8' is voorzien van Franse lepels en tongen en enkele kop.

C-H van de Fluit 8' (NW) zijn van grenen, gedekt, het vervolg is van metaal, gedekt en licht boogvormig opgesneden. De Viola 8' is van C-F gecombineerd met de Fluit 8', het vervolg is van metaal en voorzien van expressions. f-f1 hebben freins, fis1-c2 zijn voorzien van zijbaarden. De Vox Celestis 8' begint op c en is geheel voorzien van expressions. De Fluit Harmoniek 4' is geheel van metaal en vanaf f overblazend. C-gis2 van de Octaaf 2' zijn afkomstig van de voormalige Salicionaal 4', het vervolg dateert uit 1958.

De registers van het Ped zijn uitgevoerd als unit. Daarbij is gebruik gemaakt van het pijpwerk van de oorspronkelijke Bourdon 16' van het HW. C-h van de Subbas 16' zijn van grenen, de overige pijpen zijn van metaal, gedekt.