# Moerkapelle / 1890

## Gereformeerde Gemeente

*Eenvoudige zaalkerk met dakruiter, gebouwd omstreeks 1955. Inwendig houten kap op betonnen spanten.*

Kas: 1890

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is afkomstig uit de Funenkerk te Amsterdam, één der eerste kerken gebouwd voor de aanhangers der Doleantie. Zij werd gebouwd in 1888-1889 naar ontwerp van T.E. Kuipers en is helaas in 1975 gesloopt.

Met de bouw van het orgel werd begonnen in 1889 door Pieter Flaes. Na diens dood werd het instrument voltooid door D.G. Steenkuijl. Dit is het laatste voorbeeld van het standaardfront van Flaes, zoals dat voor het eerst werd toegepast in 1855 in de Doopsgezinde Kerk te Wormerveer (deel 1850-1858, 268-270): drie ronde torens en brede ongedeelde tussenvelden. Het blinderingssnijwerk in de torens en boven in de velden bestaat uit golfranken. Onder in de velden zijn zoals gebruikelijk S-voluten aangebracht. Onder de middentoren bladwerk, onder de zijtorens de veelvuldig voorkomende gelobde consoles. Alleen de bekroningen boven de velden weken iets van de standaard af. Meestal hadden de Flaes-orgels van dit model een muziekinstrumententrofee op de middentoren en vazen op de zijtorens. Hier waren op de torens oorspronkelijk beelden geplaatst; deze waren reeds in Amsterdam verwijderd.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 5/11 (januari 1891); 20/11 (1923), 89.

*De Orgelvriend*, 19/4 (1977), 5; 36/3 (1994), 34

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gereformeerde Kerk Amsterdam.

A. Bouman, *Dispositiecahier VIIIA*.

Orgelnummer 2265

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. Flaes en D.G. Steenkuijl

2. A. Bik

Jaren van oplevering

1. 1890

2. 1923

Oorspronkelijke locatie

Amsterdam, Gereformeerde Funenkerk

Dispositie volgens *Het Orgel*, januari 1891

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Bovenklavier*  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  Bourdon | 16' tr |

volgens latere gegevens waren ook nog een Manuaalkoppel en een koppel Ped-HW aanwezig, en was de Bourdon 16' van het Ped uitgevoerd als transmissie

A. Bik 1923

. orgel gerestaureerd en uitgebreid

* hulpladen front en Bourdon 16' gepneumatiseerd, toegevoegde registers op pneumatische kegelladen

. nieuw pedaalklavier met omvang C-f1

. tremulant toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW + Roerfluit 8' (C-H zink), + Gemshoorn 4', Mixtuur vernieuwd

NW + Quintadeen 8' (C-H zink); Salicionaal 8' omgestemd tot Céleste 8'

Ped - transmissie Bourdon 16', + Subbas 16', + Violoncel 8' (C-H zink)

. mogelijk bij die gelegenheid nieuwe windvoorziening aangebracht

Onbekend moment

. HW Trompet 8' vernieuwd

Fonteyn & Gaal 1975

. orgel overgeplaatst naar Moerkapelle, Gereformeerde Gemeente

. nieuwe mechanische sleeplade Ped; hulpladen verwijderd

dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16' + Quintadeen 8' (van NW), - Roerfluit 8', - Gemshoorn 4', - Trompet 8' + Trompetregaal 8' (op kantsleep); samenstelling Mixtuur gewijzigd

NW - Céleste 8', - Viola di Gamba 8', - Quintadeen 8', + Prestant 4', + Gemshoorn 2', (4' van HW), + Dulciaan 8' (op kantsleep)

Ped Violoncel 8' $ Octaaf 4', + Roergedekt 8' (van HW) + Fagot 16'

G. van Buren 1994

. herintonatie; tongen Dulciaan 8' en Fagot 16' vernieuwd

Flentrop Orgelbouw 1996

. orgel hersteld

. HW - Trompetregaal 8', + Trompet 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Quintadeen  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Prestant  Roerfluit  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Roergedekt  Octaaf  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

95 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De bouw van dit orgel werd begonnen door P. Flaes en na diens overlijden voltooid door D.G. Steenkuijl. Boven de klaviatuur bevindt zich een naamplaatje van ‘D.G. Steenkuijl voorheen P. Flaes Amsterdam’. De registertrekkers van HW en NW bevinden zich in een horizontale rij boven, die voor Ped en koppelingen links naast de klavierbak.

Voor HW en NW is een gecombineerde lade aanwezig, ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend met de C-zijde boven de klaviatuur en het NW aan de frontzijde. De Cornet is opgesteld op verhoogde banken. De C- en Cis lade van het Ped zijn ingedeeld met C-f aflopend richting zijwanden en fis-f1 teruglopend daar tussenin. In het front spreken C-e van de Prestant 8' (middentoren en op vier pijpen na beide zijtorens; de tussenvelden zijn stom).

Van het NW stammen Holpijp 8' en Roerfluit 4' uit 1890, van het HW zijn alle enkelvoudige prestantregisters en de Cornet origineel. De Holpijp 8' heeft een afgevoerd eiken groot octaaf. Van de Roerfluit 4' zijn fis2-f3 cilindrisch open.

Expressions zijn in het oude registerbestand aanwezig in Prestant 8' (C-c3), Octaaf 4' (C-c2), Quint 3' (C-f1), Octaaf 2' (C- c1) en Cornet D 4 st. (4' c1-dis2, 2 2/3' c1-gis1 en 2' c1-dis1).

De Quintadeen 8' (C-H hout, afgevoerd) HW; Subbas 16' (hout), Roergedekt 8' (c-f1 inwendige roeren) en Octaaf 4' (ingekorte Violon 8') Ped dateren uit 1923 met voor het metalen pijpwerk merendeels geperste labia. De Gemshoorn 2' (C-f1 expressions, fis1-h1 stemkrullen) bestaat uit de verschoven Gemshoorn 4' van 1923, fis2-f3 stammen uit 1975. Van de Mixtuur (expressions tot 1/3-, stemkrullen tot 1/4-lengte) stammen fis1-h1 van het 1-koor, c2-f3 van het 1 1/3-koor en fis2-f3 van de overige koren uit 1975; het overige pijpwerk van dit register dateert uit 1923. De Prestant 4' (C-h expressions) bestaat uit een verschoven 8'-register van elders, gis2-f3 stammen uit 1975.

De beide manuaaltongwerken zijn geplaatst op kantslepen. De in 1996 geplaatste Trompet 8' is een gebruikt exemplaar met in het groot octaaf zinken bekers en dubbele bekerlengte voor g2-f3. De Dulciaan 8' en de Fagot 16' dateren uit 1975. De Dulciaan heeft halfgedekte cilindrische bekers. De Fagot heeft houten stevels, metalen koppen en in het groot octaaf halve bekerlengte.