# Rhenen / 1890

## Gereformeerde Gemeente

Kas: 1890

## Kunsthistorische aspecten

Een opmerkelijke romaniserende orgelkas met een getrapte vijfdelige opbouw. Kern van het ontwerp is het in de 19e eeuw frequent toegepaste driedelige model met drie velden, waarvan het middelste is verhoogd. Leichel heeft daaraan twee lage loze zijvelden toegevoegd, die men waarschijnlijk moet zien als equivalent van de zogenoemde 'Leichel-poortjes', die hij bij verscheidene oudere orgels heeft aangebracht, zoals bijvoorbeeld in de hervormde kerken van Rheden (1816, deel 1790-1818, 319-321) en Ellecom (1874, deel 872-1878, 140-141). Alle velden hebben de rondboogvorm. Het middenveld wordt afgesloten door een forse wimberg met een rozet met vierpas en bekroond door een torenachtig element.

De decoratie is goeddeels ontleend aan het romaans, in aansluiting met de in deze stijl gebouwde Doopsgezinde Kerk in Arnhem (1889), waarvoor dit orgel oorspronkelijk was bestemd.

Tegen de stijlen zijn halfzuilen aangebracht met enigszins klassiek aandoende kapitelen. Opmerkelijk is dat deze halfzuilen niet op een stevig fundament rusten, maar op een console. Daaronder zijn in de stijlen bloemmotieven te zien. Boven de zuilen zijn pinakels aangebracht met een torenvormige bekroning, verwant aan die boven het middenveld. In de boogzwikken in de velden rondboogfriezen, terwijl op de bovenlijsten kantelen zijn aangebracht. Onder de pijpvelden bevindt zich een fries met ruitvormige decoratie. De romaanse vormen zijn hier met grote vrijmoedigheid gehanteerd, wat de charme is van dit orgel dat helaas zijn oorspronkelijke architectonische context moet ontberen.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 65/4 (1969), ..; 64/5 (1969), 123.

*De Orgelvriend*,

Orgelnummer 94

## Historische gegevens

Bouwers

1. Fr. Leichel & Zn

2. Maarschalkerweerd & Zn

Jaren van oplevering

1. 1890

2. 1913

Oorspronkelijke locatie

Arnhem, Doopsgezinde Kerk

Dispositie volgens bestek 1889

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Open Fluit  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  8' | *Bovenmanuaal*  Lieflijk Gedekt  Salicionaal  Viola di Gamba  Flute d´Amour | 8'  8'  8'  4' |

manuaalkoppel

ventiel

aangehangen pedaal

Maarschalkerweerd & Zn 1913

* orgel hersteld, gewijzigd en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal voorzien van Subbass 16', Octaafbass 8' en Bourdonbass 8'
* Ped achter HW geplaatst; BW boven Ped in zwelkast geplaatst met jaloezieën aan de achterzijde

. nieuwe Trompet 8' HW

1931

. BW - Salicionaal 8', + Celeste 8'

J. Kunst 1938

. mechanieken hersteld en gewijzigd

J. Kunst 1940

. orgel hersteld

. tremulant aangebracht

J.C. Sanders & Zn 1958

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', + Roerfluit 4', + Mixtuur 3 st.; deling Trompet 8' ongedaan gemaakt

ZwW - Celeste 8', + Octaaf 4', + Woudfluit 2', + Tertiaan 2 st.

. kas opnieuw geschilderd

J. Reil 1968

. windvoorziening gewijzigd

. nieuwe mechanische tractuur voor Ped aangelegd

. dispositiewijzigingen:

ZwW Tertiaan 2 st. $ Sexquialter 2 st.

Ped - Bourdonbass 8', + Octaaf 4'

1988

. kas opnieuw geschilderd

1999

. kerkgebouw gesloten, orgel verkocht aan Gereformeerde Gemeente te Rhenen

Orgelmakerij Boogaard 2001

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Rhenen, Gereformeerde Gemeente

. nieuwe pedaalkas gemaakt; orgelkas opnieuw geschilderd

. nieuwe pneumatische tremulant

. windladen gerestaureerd

. mechanieken gerestaureerd; koppeling Ped-ZwW toegevoegd

. pijpwerk schoongemaakt en hersteld

. ZwW Sexquialter $ Quintfluit 2 2/3'

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Open Fluit  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  5 stemmen  Lieflijk gedackt  Gamba  Octaaf  Quintfluit  Woudfluit | 8'  8'  4'  2 2/3'  2' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbass  Octaafbass  Octaaf | 16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW

tremulant

trede zwelkast

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van de nieuwe kerk is voorbeeldig rekening gehouden met het plaatsen van het orgel boven de preekstoel.

De laden zijn van eiken. Het pijpwerk van het HW is opgesteld met C en Cis in het midden en verder in hele tonen naar weerszijden aflopend; dat van het ZwW chromatisch. Mogelijk is de lade van het ZwW oorspronkelijk als DW boven het HW geplaatst geweest.

De Prestant 8' staat van C-h in het front, rest op de lade; zijvelden van het front zijn stom. C-H van de Holpijp 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal. Van de Roerfluit 4' zijn g2-f3 open, conisch. De Trompet heeft metalen stevels en koppen. Alle prestanten op het HW hebben expressions.