# Amsterdam / 1891

## Concertgebouw

*Gebouwd in 1883-1886 naar ontwerp van A.L. van Gendt, het hoofdgebouw geïnspireerd op het toenmalige Gewandhaus in Leipzig, waarvan de bouw iets eerder was begonnen. Aan de achterzijde een ovale aanbouw met daarin op de eerste verdieping een kamermuziekzaal, nagevolgd van de concertzaal in het gebouw Felix Meritis in Amsterdam uit 1788. De stijl is een mengeling van neoclassicistische en neorenaissance elementen. De grote zaal wordt overdekt door een cassetteplafond dat de eigenlijk kapconstructie aan het oog onttrekt.*

Kas: 1891

## Kunsthistorische aspecten

Bij de grote zaal van het Amsterdamse Concertgebouw heeft de architect A.L. van Gendt zich hoogstwaarschijnlijk laten inspireren door de zaal van het Gewandhaus in Leipzig. Op een ontwerpschets uit 1883 heeft hij een orgel ingetekend dat met zijn eenvoudige vijfdelige opbouw wel wat doet denken aan het Walcker-orgel in het Gewandhaus dat in 1884 zou worden voltooid. Toen hij uiteindelijk de opdracht kreeg om voor de nieuwe muziektempel een orgelfront te ontwerpen, ging hij echter andere wegen.

Zijn orgelfront omvat een brede vlakke middentoren met bolle torenvelden van twee etages, vlakke tussenvelden met verhoogde frontstokken en trapeziumvormige zijtorens. Komt dit ontwerp nu uit de lucht vallen of heeft het toch oudere wortels in het oeuvre van Maarschalkerweerd? Torenvelden heeft het door de beeldhouwer Mengelberg vervaardigde orgelfront in de Havenkerk te Schiedam (deel 1872-1878, 218-221) dat in een strakkere vorm werd herhaald in de St-Martinus in Doesburg (1889). Wanneer men nu de ongedeelde torenvelden en de tweedelige buitenvelden van het Doesburgse front verwisselt en het geheel vervolgens wat samenperst, komt men al een heel eind in de richting van het Concertgebouw-orgel. Dit betekent dat dit frontconcept ten minste voor een deel geworteld is in de Maarschalkerweerdtraditie. Dit neemt natuurlijk niet weg dat het front van het Concertgebouw-orgel een uiterst originele creatie is, waar Van Gendt zeker eer mee heeft ingelegd.

Wat bij de decoratie vrij sterk opvalt zijn de gelobde consoles onder de torens die ook voorkomen bij het in 1877 voltooide Maarschalkerweerd-orgel in de Hartebrugkerk te Leiden (deel 1872-1878, 340-343).

Opvallend is dat de pijpuiteinden tamelijk consequent vrij zijn gehouden. Alleen bij de onderste torenvelden is dat niet het geval. De pijpen zijn aan hun uiteinden met ruiten en blokjes gedecoreerd. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken in de tussenvelden; deze velden worden afgesloten door gelobde rondbogen met een mascaron in het midden. De boogzwikken zijn met bloemmotieven opengewerkt. Boven de boog is een pseudo-dorische architraaf aangebracht. Op de bovenlijst een obelisk op een voetstuk, geflankeerd door uiterst slanke S-ranken, waaruit koppen van fabelwezens voortkomen. Onder de frontstokken van de velden is een reeks tamelijke diepe rondbogen aangebracht, die rusten op vaasvormig zuilen.

Boven de torens vormen een bladlijst en een dorisch aandoend fries de overgang naar het pijpgedeelte. Aan de pijpvoeten zijn weelderige blinderingen aangebracht die bij de drie torens ongeveer gelijk zijn. In de hoeken rozetten met wentelend bladwerk, waarvan de basisvorm herinnert aan laatgotisch traceerwerk; uit deze rozetten komen zowel aan de zijkant als naar het midden C-ranken voort. De blinderingen in de torenvelden zijn gelijk van opbouw, maar soberder van uitwerking. Het middendeel van de middentoren wordt aan de bovenzijde afgesloten door een gelobde rondboog, vergelijkbaar met die boven de tussenvelden. In deze boog is rijk snijwerk aangebracht, voornamelijk opgebouwd uit bebladerde C-voluten; temidden daarvan het stadswapen. Boven de boog een lier, geflankeerd door S-ranken. Opmerkelijk is het snijwerk boven in de zijtorens dat, zoals reeds opgemerkt, de pijpuiteinden vrijlaat. Het heeft vijf facetten. Bijzonder zijn vooral de twee facetten links en rechts van het midden; daar is een compleet gotisch roosvenster te zien, dat zo lijkt te zijn weggelopen uit een Franse kathedraal. In de bovenzwikken zijn rozetjes met driepassen aangebracht, aan de onderzijde bladwerk. In het middenfacet is een driepasboog met toten aangebracht; in de zwikken ook weer gotische rozetjes. In de twee zijfacetten ten slotte golfranken, waarin zich ook weer een klein gotisch rozet bevindt. Hierboven is een fries met brede diamantkoppen aangebracht met daar weer boven een sterk uitstekende kroonlijst op modillons. De torens worden bekroond door koepels met een geschubde afdekking en een obelisk in top. Op de middentoren is een vergelijkbare koepel geplaatst; deze volgt de contouren van de toren en is derhalve veel omvangrijker.

In ieder geval is het orgelfront in zijn decoratie uitgesproken eclectisch en past het wat dat betreft goed bij het gebouw waarin het staat. Men ziet romaanse, gotische, renaissance, barokke en neoclassicistische elementen. De architect Van Gendt wist wat zijn publiek wilde: het wenste een feestelijk orgel en dat heeft het gekregen.

**Literatuur**

*Algemeen Handelsblad*, (13 oktober 1891).

Klaas Bakker, ‘Het Concertgebouworgel gerestaureerd’. *Het Orgel*, 58/4 (1962), 77-81.

Philip van den Berg, ‘De restauratie van het Concertgebouworgel in historisch perspectief geplaatst’. *De Orgelvriend*, 33/3 (1991), 22-25.

A. Bouman, *Het Concertgebouworgel en zijn restauratie*. Amsterdam, 1962.

*Caecilia* (1891), [...]

Peter van Dijk en Joris Verdin,’De orgels in het Concertgebouw te Amsterdam en Muziekcentrum Frits Philips te Eindhoven´. *Het Orgel*, 90/10 (1994), 353-371.

Hans van der Harst, 'Orgel Concertgebouw in ere hersteld?' *De Orgelvriend*, 35/12 (1993), 14-15.

*Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. 1 Voorgeschiedenis 1888-1945*. Zutphen, 1988, 56-61.

K. van Ingen Schenau (red), *Orgel Concertgebouw in ere hersteld*. Rotterdam, 1993.

’De orgels in het Concertgebouw te Amsterdam en Muziekcentrum Frits Philips te Eindhoven´. *Het Orgel*, 89/3 (1993), 77-81.

Hendrik Kooiker, ‘Over de restauratie van het Concertgebouworgel’. *De Orgelvriend*, 36/9 (1994), 6-8.

Thijs Kramer, ‘Samenspel met orkest belangrijkste taak Concertgebouworgel’. *De Orgelvriend*, 33/3, (1991), 26-27.

Thijs Kramer, ‘Het Concertgebouworgel op naar de volgende restauratie?’ *De Orgelvriend*, 35/6 (1993), 7; 35/7-8, 38-39; 35/9, [...].

*Het Orgel*, 6/8, (1891).

Gerco A. Schaap, ‘Het Maarschalkerweerd-orgel in het Concertgebouw te Amsterdam’. *De Orgelvriend*, 33/2 (1991), 22-26.

Gerco A. Schaap, ‘Orgel Concertgebouw Amsterdam gerestaureerd’. *De Orgelvriend*, 35/6 (1993), 4-6.

‘Nogmaals: Restauratie orgel Concertgebouw Amsterdam’. *De Orgelvriend*, 33/9 (1991), 8-9.

J.A. Verheijen, *Het orgel in het Concertgebouw te Amsterdam*. Amsterdam, 1891.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, Dispositiecahier.

Archief Concertgebouw.

Maarschalkerweerd-documentatie Paul Houdijk, fotokopie contractboek 1881-1892.

Monumentnummer 288

Orgelnummer 1815

## Historische gegevens

Bouwers

1. Maarschalkerweerd & Zn

2. J.C. Sanders & Zn en E.H. Leeflang

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1891

2. 1962

3. 1993

Dispositie 1891 volgens Verheijen

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdklavier*  Prestant  Bourdon  Prestant  Bourdon  Violoncel  Flûte harmonique  Prestant  Flûte octaviante\*  Quint harmonique\*  Octaaf harmonique\*  Terts harmonique\*  Mixtuur\*  Bariton\*  Trompet\* | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  3-6 st.  16'  8' | *Positief*  Zacht gedekt  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Unda-Maris  Fluit-dolce  Viool\*  Mixtuur\*  Trompet harmonique\*  Klarinet\* | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2-5 st.  8'  8' | *Récit*  Quintadeen  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Céleste  Flûte harmonique  Flûte octaviante  Flageolet harm.\*  Piccolo harmonique\*  Sexquialter harmonique\*  Basson Hobo\*  Vox humana  Trompet harm.\* | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  1'  2 st.  8'  8'  4' | *Pedaal*  Gedekt Subbas  Open Bas  Gedekt Subbas  Violon  Quintbas  Fluit  Violoncel  Corni dolce  Bazuin\*  Trombone\* | 32'  16'  16'  16'  10 2/3'  8'  8'  4'  16'  8' |

treden:

koppelingen HW-Pos, HW-Réc, Pos-Réc, Ped-HW, Ped-Pos, Ped-Réc

unison Réc, Pos

trémolo Réc

\* combinatiestemmen HW, Pos, Réc, Ped

crescendo-trede Pos, Réc

registerknoppen:

onderoctaafkoppeling Pos, Réc

windlosser

seinschel

pneumatische hefbomen HW, Pos, Réc en Ped

pneumatische moteurs registermechaniek

twee magazijnbalgen, acht schepbalgen, twee grote regulateurbalgen

twee regulateurs HW, Ped; regulateur Pos, Réc; compresseur Pos, Réc; regulateur 32´, regulateur pneumatische machine

Maarschalkerweerd & Zn ca 1900

. zijkanten orgelkas van met gaas afgedekte openingen voorzien

. HW - Bariton 16', + Trompet 4'; Terts harmonique 1 3/5' $ Cornet 1-5 st. (discant nieuw)

Maarschalkerweerd & Zn 1929

. orgel schoongemaakt en hersteld; pulpeten vernieuwd

J.C. Sanders & Zn en E.H. Leeflang 1954-1962

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. windvoorziening gewijzigd, compresseur Réc vernieuwd

. tractuur integraal vernieuwd volgens elektrisch systeem; nieuwe speeltafel geplaatst

. windladen gerestaureerd, gewijzigd en van kantslepen voorzien

. pedaalladen hoger in kas geplaatst, linker pedaallade halve slag gedraaid

* nieuwe lade Man IV, transmissielade Zacht gedekt 16' II en aanvullingslade pedaal toegevoegd

. zwelkas Réc gesplitst voor Man III en IV

. dispositiewijzigingen:

Man I Flûte Octaviante 4' $ Gedekte Fluit 4', Quint harmonique 3' $ Quint 2 2/3', Octaaf harmonique 2' $ Octaaf 2'; samenstelling c1-h1 Mixtuur gewijzigd, + Scherp 3 st. op kantsleep, + Dulciaan 16' op kantsleep

Man II Roerfluit 8' $ Holpijp 8' (c-g3 van Réc), Violine 4' $ Octaaf 4', Fluit dolce 4' $ Speelfluit 4' (C-H voorzien van roeren), Mixtuur 2-5 st $ 4-7 st., - Klarinet 8' + Vox Humana 8' (van Réc.), + Nachthoorn 2' op kantsleep, + Quint 1 1/3' op kantsleep

Man III - Holpijp 8' + Octaaf 2', - Flûte Harmonique 8' + Baarpijp 8', - Vox Céleste 8' + Scherp 5 st., - Flageolet harmonique 2', - Sexquialter harmonique 2 st., - Vox Humana 8', - Trompet harmonique 4', Piccolo harmonique 1' $ Sifflet 1' op kantsleep

Man IV (nieuwe lade): + Roerfluit 8' (C-H van Réc, c1-g3 van Pos), + Tolkaan 8', + Praestant 4' (c-g3 = Voix Céleste Réc, ingekort), + Koppelfluit 4', + Nasard 2 2/3' (= 2 2/3' Sexquialter harmonique Réc, overlengte verwijderd), + Flageolet 2' (van Réc, overlengte verwijderd), + Tertsfluit 1 3/5' (= 1 3/5' Sexquialter harmonique Réc, overlengte verwijderd), + Cymbel 4 st., + Klarinet 8' (van Pos, nieuwe opslaande tongen)

Ped + Zacht gedekt 16' (tr. Man II), Violon 16' $ Octaafbas 8', Violoncel 8' $ Octaaf 4', Corni dolce 4' $ Wijde Fluit 2', + Trompet 4' (van Réc) op kantsleep, + Ruischpijp 5 st., + Cink 2' (beide op aanvullingslade)

* expressions open pijpwerk grotendeels gewijzigd in stemuitsnijdingen; toonhoogte verhoogd naar a1 = 440 Hz

. herintonatie op verhoogde winddruk, opsneden op grote schaal gewijzigd

Dispositie 1962

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Praestant  Bourdon  Diapason  Gedekt  Wilgenpijp  Flûte harmonique  Praestant  Gedekte fluit  Quint  Octaaf.  Mixtuur  Cornet  Scherp  Dulciaan  Trompet  Klaroen | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-6 st.  1-5 st.  3 st.  16'  8'  4' | *Manuaal II*  Zacht gedekt  Praestant  Holpijp  Salicionaal  Voix Céleste  Octaaf  Speelfluit  Nachthoorn  Quint  Mixtuur  Trompet  Vox Humana | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  4-7 st.  8'  8' | *Manuaal III*  Quintadena  Baarpijp  Viola di Gamba  Flûte octaviante  Octaaf  Sifflet  Scherp  Basson Hobo | 16'  8'  8'  4'  2'  1'  5 st.  8' | *Manuaal IV*  Roerfluit  Tolkaan  Praestant  Koppelfluit  Nasard  Flageolet  Tertsfluit  Cymbel  Klarinet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  4 st.  8' | *Pedaal*  Subbas  Contrabas  Gedekt  Zacht gedekt  Holquint  Octaafbas  Fluitbas  Octaaf  Wijde fluit  Ruischpijp  Bazuin  Trombone  Tompet  Cink | 32'  16'  16'  16' tr  10 2/3'  8'  8'  4'  2'  5 st.  16'  8'  4'  2' |

koppelingen I-II, I-III, I-IV, II-III, II-IV, III-IV, Ped-I, Ped-II, Ped-III, Ped-IV

tremulanten II, III, IV

automatisch pianopedaal

zeven vrij instelbare setzercombinaties

generaalcrescendo

treden zwelkasten II, III en IV

1970

. schoonmaak en herstel

. toonhoogte verhoogd tot a1 = 442 Hz

Flentrop Orgelbouw 1993

. restauratie / herbouw

. orgelkas in oorspronkelijke toestand teruggebracht

* windladen en pijpwerk Réc en Pos vanuit aparte ´kamers´ achter het orgel in de orgelkas geplaatst

. windvoorziening gereconstrueerd

. windladen HW, Pos en Ped gerestaureerd en opnieuw ingedeeld, nieuwe laden Réc

* nieuwe speeltafel met mechanische tractuur aangebracht; registertractuur van computersysteem voorzien, nieuwe barkermachines

. manuaal- en pedaalomvang uitgebreid van C-f3 en C-d1 tot C-g3 en C-g1

* pijpwerk gerestaureerd en op oorspronkelijke plaatsen teruggezet, latere wijzigingen ongedaan gemaakt
* dispositie 1891 hersteld en uitgebreid met 13 extra registers:

HW + Quint 2 2/3', + Octaaf 2', + Cornet 5 st., + Mixtuur 4-6 st., + Trompet 8', + Trompet 4'

Pos + Octaaf 4', + Woudfluit 2', + Maarschalkje 1 1/3'

Réc + Plein jeu 5 st., + Bombarde 16', + Trompet 8'; Sexquialter Réc gesplitst in Nasard 2 2/3' en Terts 1 3/5'

Ped + Trompet 4'

. herintonatie op oorspronkelijke winddruk

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, récit, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  20 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Bourdon  Violoncel  Flûte harmonique  Prestant  \*Flûte octaviante  \*Quint  \*Quint harmonique  \*Octaaf  \*Octaaf harmonique  \*Terts harmonique  \*Mixtuur  \*Mixtuur  \*Cornet  \*Bariton  \*Trompet  \*Trompet harm.  \*Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2 2/3'  2'  2'  1 3/5'  3-6 st.  4-6 st.  5 st.  16'  8'  8'  4' | *Positief (II)*  13 stemmen  Zacht gedekt  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Unda Maris  Octaaf  Fluit dolce  \*Violine  \*Woudfluit  \*Maarschalkje  \*Mixtuur  \*Trompet harm.  \*Klarinet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  1 1/3'  2-5 st.  8'  8' | *Récit (III)*  16 stemmen  Quintadeen  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Céleste  Flûte harmonique  Flûte octaviante  \*Flageolet harm.  \*Piccolo harm.  \*Nasard  \*Terts  \*Plein Jeu  \*Bombarde  \*Trompet  Basson Hobo  Vox humana  \*Trompet harm. | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  1'  2 2/3'  1 3/5'  4-6 st.  16'  8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  11 stemmen  Gedekt Subbas  Open Bas  Gedekt Subbas  Violon  Quintbas  Fluit  Violoncel  Corni dolce  \*Bazuin  \*Trombone  \*Trompet | 32'  16'  16'  16'  10 2/3'  8'  8'  4'  16'  8'  4' |

\* combinatiestemmen

Werktuiglijke registers

treden: koppelingen HW-Pos, HW-Réc, HW-Réc 16', Pos-Réc, Ped-HW Ped-Pos, Ped-Réc, setzer

knoppen: tremulanten Pos, Réc, generale oplosser

basculetreden crescendokast Pos, Réc en generaal crescendo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 1/3 | c3  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Pos | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Plein Jeu Réc | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  2  1 1/3  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 | c3  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen en drie regulateurs (1891)

Winddruk

Hw, Pos en Réc 81 mm, Ped 95 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel met zicht op de zaal

## Bijzonderheden

De dispositie van dit orgel werd ontworpen in overleg met Jos. A. Verheijen die de registers Subbas 32', Quint 10 2/3', Violon 16' Ped en Unda maris 8' en Violine 4' Pos aan de dispositievoorstellen van Maarschalkerweerd toevoegde. De oorspronkelijke opstelling van Pos in Réc in echokamers achter de eigenlijke orgelkas werd mogelijk ontleend aan het Walcker-orgel (1884) van het Gewandhaus te Leipzig, de zaal die model stond voor het Amsterdamse Concertgebouw. De indeling van de huidige speeltafel is omgekeerd ten opzichte van de in de publicatie van Verheijen weergegeven situatie van 1891.

De huidige registerknoppen zijn aangebracht in vier terrassen voor van boven naar beneden achtereenvolgens Réc, Pos, HW en Ped met links de grond- en rechts de combinatiestemmen en in de vierde rij rechts de toegevoegde registers voor het HW. In de onderlijst bevinden zich een vijfde rij registerknoppen voor links de generale oplosser en de combinatieknoppen en rechts de koppelingen en de setzerknop. De treden voor de koppelingen bevinden zich links, die voor combinatiestemmen rechts van de drie basculetreden. De setzerinstallatie is aangebracht achter het geelkoperen naamplaatje van bouwer en restaurateur. De registernamen zijn op plaatjes op de knoppen aangebracht. De klavieren van Pos en Réc hebben schuine toetsfrontons.

De twee hoofdbalgen met bijbehorende regulateurs zijn in de onderkas geplaatst. Op een vloer ter hoogte van de speeltafel bevinden zich in de onderkas de nieuwe barkermachine voor de koppelingen en de vier laden van het Ped. Voor de Gedekt Subbas 32' zijn een C- en Cislade tegen de achterwand aangebracht met C-cis aflopend naar het midden en daar tussenin teruglopend de conducten voor de verhoogd opgestelde d-g1. Langs de rechterwand bevindt zich de lade voor Open Bas 16' (e-g1 verhoogd opgesteld), Violon 16', Violoncel 8' en Quintbas 10 2/3' Ped, langs de linkerwand de lade voor de overige pedaalregisters met de tongwerken aan de buitenzijde en e-g1 van de Gedekt Subbas 16' verhoogd opgesteld. Beide laden zijn ingedeeld met C-dis aflopend richting front en e-g1 teruglopend daar tussenin.

Voor het HW zijn vier laden aanwezig: parallel aan het front, gescheiden door een stemgang een C- en Cis lade voor zowel grond- als combinatiestemmen, alles in hele tonen vanuit het midden aflopend met de C-lade rechts en op de combinatielade de tongwerken aan de frontzijde. De Cornet is opgesteld op verhoogde banken. Voor het front is een drietal originele moteursladen aanwezig voor de beide halfronde zijtorens en voor het middenveld, inclusief de daarachter opgestelde open houten pijpen.

De nieuwe Récitlade is geplaatst boven de combinatieladen van het HW en op gelijksoortige wijze ingedeeld. Voor de combinatiestemmen zijn hier dubbele ventielkasten toegepast. Voor het Pos zijn twee chromatische laden midden bovenin de kas geplaatst, chromatisch aflopend richting front met de grondstemmenlade rechts en de lade voor de combinatiestemmen links. Deze beide laden en de grondstemmenlade van het HW hebben grotendeels nog de originele stokken en roosters.

Het nog aanwezige originele pijpwerk is in 1993 hersteld, waar nodig verlengd, teruggeplaatst en aangevuld naar de functie en situatie van 1891; de Sexquialter Récit is daarbij echter gesplitst in een afzonderlijk registreerbare Quint en Terts. Geheel nieuw gemaakt zijn: HW Cornet D 5 st., Bariton 16' en de discant van de Terts harmonique 1 3/5'; Réc c-g3 van de Flûte harmonique 8' en fis1-g1 van de Trompet harmonique 4' alsmede de aan de dispositie van 1891 toegevoegde registers. De gehandhaafde Trompet 4' HW dateert uit ca 1900.

In het front spreken F-dis2 van de Prestant 16', C-cis van de Prestant 8' en C-G van de Flûte harmonique 8' HW. De bovenste bolronde tussenvelden zijn stom, de onderste bevatten elk vier stomme pijpen. Van beide vlakke tussenvelden is de buitenste pijp stom. C-E van de Prestant 16' zijn open houten binnenpijpen, opgesteld direct achter het middenveld.

Open houten pijpwerk met houten stemschuiven is verder aanwezig voor: Ped Open Bas 16', Fluit 8' (C-dis); HW Violoncel 8' (C-H). Gedekt houten pijpwerk wordt aangetroffen in: Ped Gedekt Subbas 16', Quintbas 10 2/3' (C-dis, vervolg metaal, gedekt); HW Bourdon 16' (C-h), Bourdon 8' (C-H, afgevoerd); Pos Zacht gedekt 16' (C-h, afgevoerd), Roerfluit 8' (C-H); Réc Flûte harmonique 8' (C-H, afgevoerd). De Quintadeen 16' Réc is geheel van metaal.

De Violon 16' en C-h van de Violoncel 8' Ped zijn van zink met ronde geperste labia. De Unda Maris 8' Pos en de Voix Céleste 8' Réc beginnen op c.

Het 8' koor van de Cornet, de Roerfluit 8' (c-g3) en de Fluit dolce 4' (C-h1) Pos zijn voorzien van roeren; c2-g3 van de Fluit dolce 4' zijn conisch, open.

Overblazend pijpwerk is toegepast in: HW Flûte harmonique 8' (f1-g3), Flûte octaviante 4' (c1-g3), Quint harmonique 2 2/3' (f-g3), Octaaf harmonique 2' (c-g3) en Terts harmonique 1 3/5'; Réc Flûte harmonique 8' (f1-g3), Flûte octaviante 4' (c1-g3), Nasard 2 2/3' (f -g3, gehele register conisch), Flageolet harmonique 2' (c-g3), Terts 1 3/5' en Piccolo harmonique 1'.

Expressions zijn toegepast bij alle niet overblazende metalen pijpen van genoemde registers, bij alle strijkers 16' en 8' (geheel), bij: HW de Prestanten 16', 8' en 4' (geheel), Quint 2 3/3' (C-g2), Octaaf 2' (C-c2), Cornet (tot en met 1/3' lengte) en de oude Mixtuur 3-6 st. (tot ca 1/6' lengte); Pos de Prestant 8', Octaaf 4' (C-g2), Violine 4' (C-e2), Woudfluit 2' (C-g1), het Maarschalkje 1 1/3' (C-c1) en de Mixtuur 2-5 st. (tot en met 1/3' lengte); Ped Fluit 8' (e-g1) en Corni dolce 4'.

De tongwerken van 1891 zijn afkomstig van de firma Devos te Brussel, de nieuwe tongwerken zijn in 1993 in stijl bijgemaakt. Het hoogste octaaf (gis2-g3) van de beide vier-voets manuaaltongwerken is labiaal uitgevoerd, voor het HW met geperste spitslabia en expressions. Alle stevels, koppen en bekers zijn van metaal. De Trompetregisters zijn uitgevoerd met vertinde messing kelen, met dubbele koppen voor: HW Trompet harm. 8' (c-c2/dis2-g2), Trompet 8' (c-b1) en Trompet 4' (C-dis2); Pos Trompet harm. 8' (c-h2); Réc Bombarde 16' (c1-f2), Trompet 8' (c-f1), Trompet harm. 4' (C-f1) alsmede Basson Hobo 8' (c-cis3). Dubbele bekerlengte is toegepast voor: HW Trompet harm. 8' (fis2-g3) en Trompet 4' (c1-g2); Pos Trompet harm. 8' (c1-g3); Réc Trompet 8' (fis2-g3) en Trompet harm. 4' (fis1-g2). C-H van de Bombarde 16' Réc hebben halve bekerlengte. De Klarinet 8' Pos heeft lange stevels vanaf H en lange cilindrische bekers op onderconus met bovenaan wijde trechters. De rechtgesloten kelen zijn origineel, de doorslaande tongen en tongplaten zijn in 1993 gereconstrueerd. De bekervorm van de opslaande Bariton 16' is aan de Klarinet ontleend. Van de Basson Hobo 8' Réc hebben c1-g2 een samengestelde hobobekervorm. De Vox Humana 8' Réc heeft halfgedekte cilindrische bekers op onderconus. De originele zinken bekers van de Bazuin 16' zijn in 1993 vervangen door nieuwe in orgelmetaal.