# ‘s-Gravenhage / 1891

## R.K. St-Jacobuskerk

*Geheel in steen overwelfde driebeukige neogotische kruisbasiliek met westtoren met achtkant, gebouwd in 1875-1878 naar ontwerp van P.J.H. Cuypers. Het inwendige is gedeeltelijk behandeld als schoon werk en gedeeltelijk gepolychromeerd. Inrichting uit de bouwtijd: hoogaltaar, preekstoel en triomfkruis uit atelier Cuypers-Stoltzenberg, de vier zijaltaren uit het atelier Te Poel & Stoltefus uit Den Haag. Geschilderde kruisweg door Alexander Kläsener.*

Kas: 1891

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel uit 1891 was bestemd voor de Spaarnekerk te Haarlem, gebouwd in 1883-1885 naar ontwerp van de architect E.J. Margry. Het stond daar oorspronkelijk in het transept; in 1928 werd het naar de ingangszijde verplaatst, waarbij het front werd gewijzigd. Bij de plaatsing in de Haagse kerk kreeg het front zijn oorspronkelijke gedaante terug.

Dit front heeft duidelijk twee gezichten. De middenpartij is onversneden neogotisch: een spitsbogig middenveld, bekroond door een wimberg, wordt geflankeerd door twee ronde torens met spitsen. De vrij sobere detaillering is ontleend aan de klassieke gotiek: een vierpas in de wimberg, hogels op wimberg en torenspitsen en kruisbloemen als bekroning van torens en wimberg. Een geheel andere wereld is te zien bij de zijdelen. Deze bestaan elk uit twee vlakke velden, het binnenste met een naar buiten aflopende labiumlijn, het buitenste met een V-vormig labiumverloop, wat nog enigszins een toren suggereert. Een kas ontbreekt hier; alleen stijlen en regels geven hier samenhang. Wij zien hier een vroege versie van het open front. Het prototype van dit model is waarschijnlijk te vinden in een ontwerp voor een neogotisch front dat twee varianten vertoont. De rechtervariant is hier het uitgangspunt geweest. Het inmiddels verdwenen orgel in de Vondelkerk te Amsterdam (1890 of 1905) had dezelfde opbouw, zij het op kleinere schaal. De architect P.J.H. Cuypers is wel genoemd als ontwerper van beide fronten, maar dit is verre van zeker. Varianten zijn nog te vinden in het orgel in de St-Antonius te Haarlem (1912, P.J. Adema) en de St-Callixtus te Groenlo, voorheen St-Nicolaas en Barbara (De Liefde) te Amsterdam (1926, Sybrand Adema).

**Literatuur**

Ton van Eck, De orgels van de St. Jacobusparochie. In: *Het Adema orgel*. Den Haag, 1977 [programmaboekje ter gelegenheid van de ingebruikneming].

Ton van Eck, ‘De orgels van de Sint Jacobusparochie te ’s-Gravenhage’. *Het Orgel*, 73/2 (1977), 43-51.

Ton van Eck, ´Een orgelfront ontworpen door Cuypers?´ In: H.P.L. Rosenberg en P.T.E.E. Rosenberg (red), *Monumentenzorger met hart en ziel: vriendenboek voor H.P.R. Rosenberg*. ´s- Gravenhage, 1993, 51-58.

Ton van Eck en Herman de Kler (red.), *Orgelkunst rond 1900*. Alphen aan den Rijn, 1995, 244-245.

*Het Orgel*, 6/12 (1892).

Monumentnummer 17871

Orgelnummer 1994

## Historische gegevens

Bouwers

1. P.J. Adema & Zonen

2. Adema-Schreurs

Jaren van oplevering

1. 1891

2. 1977

Oorspronkelijke locatie

Haarlem, R.K. Kerk O.L. Vrouw van de H. Rozenkrans

Dispositie volgens *Het Orgel*, 1892

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  *1e lade*  Principaal  Bourdon  Prestant  Holpijp  Portunaall  Flûte Harmonique  Octaaf  Octaaf  Mixtuur  *2e lade*  Quint  Cornet D  Baryton  Trompet | 16'  16  8'  8'  8'  8'  4'  2'  2-4 st.  6'  5 st.  16'  8' | *Tweede manuaal (in zwelkast)*  *1e lade*  Viola Major  Bourdon  Viola di Gamba  Voix céleste  Violine  Flûte Harmonique  Quintviool  Flageolet  *2e lade*  Euphone  Trompet Harmonique  Vox Humana | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  16'  8'  8' | *Pedaal*  *1e lade*  Contrabas  Subbas  Open Bas  Open Fluit  *2e lade*  Bazuin  Trompet | 16'  16'  8'  4'  16'  8' |

koppeling Hoofdmanuaal aan tweede manuaal, Hoofdmanuaal aan Ped, tweede manuaal aan Ped

combinatietreden tongwerken Hoofdmanuaal, tongwerken tweede manuaal, tongwerken Ped

trede zwelkast tweede manuaal

Op het tweede manuaal was ook nog een Flûte Harmonique 8' aanwezig. Bij de combinatietreden is die van de tremulant vergeten

J. Adema 1928

. orgel binnen kerkgebouw verplaatst

. kas en front gewijzigd

. nieuwe kegelladen met buizenpneumatiek en nieuwe vrijstaande speeltafel

Firma Joseph Adema (H. Schreurs) 1953

. dispositiewijzigingen:

HW Quint 6' $ Quint 3', Baryton 16' $ Clairon 4'; samenstelling Mixtuur gewijzigd

Pos + Flageolet 2', + Ripieno 2 st., - Vox Humana 8'; Quintviola 2 2/3' en Viola-Flageolet 2' $ Sesquialter 2 st.

Ped - Openfluit 4', + Mixtuur 2 st; + Openbas 8', + Openfluit 4' (op aparte lade, pijpwerk van zink); Openbas 8' $ Gedekt 8'

Adema-Schreurs (H. Schreurs) 1977

. orgel in gewijzigde opstelling overgeplaatst naar ´s-Gravenhage, R.K. St-Jacobuskerk

. de drie frontdelen weer samengevoegd in de vormgeving van 1891

* orgel uitgebreid met derde werk (Positif expressif) met gebruikmaking van in ´s-Gravenhage aanwezige laden uit 1929 (firma Maarschalkerweerd & Zn) en 1948 (Jos. Vermeulen) en pijpwerk uit 1905 (Maarschalkerweerd & Zn), 1929 (firma Maarschalkerweerd & Zn) en 1948 (Jos. Vermeulen)
* elektrificatie van de tractuur; nieuw elektrisch speeltafelinterieur met nieuwe klavieren en nieuwe registerbenamingen

. dispositie ingrijpend gewijzigd

Adema-Schreurs (H. Schreurs) 1978

. jaloezieën Pos verwijderd

Adema´s Kerkorgelbouw van 1855 (A.F. Schreurs) 1988

. Pos ongeveer een meter hoger in de kas geplaatst (op zelfde niveau als overige laden)

* Pos discant Bourdon 16' (1854) vervangen door gebruikt materiaal (uit Maarschalkerweerdorgel van de St-Antoniuskerk aan de Binnenweg te Rotterdam), Trompette 8' (1948) vervangen door gebruikt exemplaar naar Frans model

Adema´s Kerkorgelbouw van 1855 (A.F. Schreurs) 1994

. in 1987 verwijderde jaloezieën herplaatst

. winddrukken naar oorspronkelijke waarden teruggebracht

* GO Nasard 2 2/3' $ Nasard 5 1/3'; Fourniture (1948) vervangen door het oorspronkelijke exemplaar (sinds 1977 als Plein Jeu op Réc), Cymbale (1948) vervangen door gebruikt exemplaar met een lagere samenstelling, Clairon 4' (1948) vervangen door gebruikt exemplaar van Franse makelij

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, récit expressif, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (I)*  16 stemmen  Montre  Bourdon  Montre  Bourdon  Portunall  Flûte harmonique  Prestant  Flûte octaviante  Nasard  Doublette  Fourniture  Cymbale  Cornet D  Baryton  Trompette  Clairon | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'\*  2'  2-4 r.  3 r.  5 r.  16'  8'  4' | *Positif (II)*  14 stemmen  Bourdon  Principal  Bourdon  Quintaton  Salicional  Prestant  Flûte douce  Nasard  Doublette  Tierce  Larigot  Plein Jeu  Trompette  Cromorne | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  1 1/3'  4 r.  8'  8' | *Récit expressif (III)*  12 stemmen  Viole major  Cor de Nuit  Viole de Gambe  Voix Céleste  Flûte harmonique  Violine  Flûte octaviante  Octavin  Jeu de Clochettes  Trompette Harm.  Basson-Hautbois  Voix Humaine  [lege plaats, bestemd voor Euphone 16'] | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  1-3 r.  8'  8'  8' | *Pédale*  10 stemmen  Contrebasse  Flûte  Soubasse  Flûte  Basse  Flûte  Plein Jeu  Bombarde  Trompette  Clairon | 32'  16'  16'  8'  8'  4'  4 r.  16'  8'  4' |

\* in werkelijkheid 5 1/3'

Werktuiglijke registers

(registerwippers)

tirasse GO, Pos, Réc

accouplement GO-Pos, GO-Réc, Pos-Réc

tremblant Pos, Réc

(treden)

comb. reg. GO, Pos, Réc, Ped

basculetreden zwelkast Pos, Réc

zes treden voor inschakeling setzercombinatie

fixatietrede setzercombinatie

trede voor oplosser

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Fourniture GO | C  2 2/3  2 | c  4  2 2/3  2 | c1  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbale GO | C  1  2/3  1/2 | fis  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1 | fis1  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  4  2 2/3  2 | fis3  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet GO c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Plein Jeu Pos | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | fis  2  1 1/3  1  2/3 | fis1  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Jeu de Clochettes | C  1 3/5  1 | c  4  1 3/5  1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Plein Jeu Ped | C  2 23  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg voor Ped, GO en Réc met regulateur en compresseur voor GO en regulateur voor Réc en afzonderlijke windmachine met magazijnbalg en regulateur voor Pos

Winddruk

GO 100 mm, Pos 85 mm, Réc 90 mm, Péd 120 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel met zicht naar het orgel

## Bijzonderheden

In het front staan: C-H Montre 16' (tin) en C-H Montre 8' (tin) van het GO (in het centrale deel); Flûte 8' C-f¹ (elektrolytisch zink) en Flûte 4' C-f (elektrolytisch zink) van het Péd.

De volgende pijpen zijn van hout (indien niet anders vermeld van donkerrood geverfd grenen): GO Bourdon 16' C-h (gedekt), Flûte harmonique 8' C-H (open); Pos Bourdon 16' (gedekt, eiken), Bourdon 8' C-H (gedekt), Quintaton 8' C-H (gedekt); Réc Viole major 16' C-H (gedekt), Cor de Nuit 8' C-H (gedekt); Péd Contrebasse 32' C-H 16' (open + 10 2/3' uit Bourdon 16' GO), c-f¹ (open), Flûte 16' (open), Soubasse 16' C-f¹ (gedekt).

C-h van de Bourdon 16' (Pos) stamt uit 1854 (W.H. Kam). Het pijpwerk van de volgende registers stamt geheel of grotendeels uit 1891 (Adema): GO Montre 16', Bourdon 16', Montre 8', Portunal 8' (C-H gecombineerd met Montre), Flûte harmonique 8', Bourdon 8' (C-H gecombineerd met c-h Bourdon 16'), Prestant 4', Flûte octaviante 4' (afkomstig van Positief), Nasard 5 1/3', Doublette 2', Plein Jeu 2-4 r., Cornet 5 r., Baryton 16' (voormalige Euphone 16' Récit expressif), Trompette 8'; Pos Doublette 2' (afgesneden Quintviola 2 2/3'), Tierce 1 3/5' (afgesneden Flageolet 2'); Réc Viole major 16', Viole de Gambe 8', Voix céleste 8', Cor de Nuit 8', Flûte harmonique 8', Violine 4', Trompette 8', Voix humaine 8'; Péd Contrebasse 32', Soubasse 16', Basse 8', Bombarde 16', Trompette 8'.

De volgende dateren geheel of gedeeltelijk uit 1905 (Maarschalkerweerd & Zoon): Pos Principal 8', Salicional 8', Bourdon 8'; Réc Flûte octaviante 4', Basson Hautbois 8', Péd Flûte 16'.

Het vier-voets koor van de Jeu de Clochettes (Réc) dateert uit 1929 (fa Maarschalkerweerd & Zoon).