# Sneek / 1891

## R.K. St-Martinuskerk

*Driebeukige kruisbasiliek van tamelijk gedrukte verhoudingen, gebouwd in 1869-1872, naar ontwerp van P.J.H. Cuypers. De ontworpen westtravee en westtoren kwamen nooit tot uitvoering. Het gebouw vertoont daar nog steeds een provisorisch bedoelde gevel. De lichtbeuk is voorzien van ronde vensters zonder traceerwerk. Inwendig kruisribgewelven. Opmerkelijk de polychromie in baksteenimitatie. De inrichting grotendeels afkomstig van het atelier Cuypers-Stoltzenberg.*

Kas: 1891

## Kunsthistorische aspecten

Men neemt aan dat het front van dit orgel als tijdelijke oplossing bedoeld was. De kerk zou nog worden afgebouwd en voorzien van een westwerk en een toren. Vermoedelijk zou dan het orgel zijn definitieve vorm hebben moeten krijgen.

Hoe dit ook zij, het lijkt zo goed als zeker dat de architect van de kerk, P.J.H. Cuypers, dit front heeft ontworpen. Het vertoont duidelijke overeenkomsten met de vlakke door hem ontworpen fronten in Ouderkerk a/d Amstel uit 1878 (deel 1878-1886, 36-38) en Breda uit 1883 (gesloopt).

Het is vijfdelig van opbouw en bestaat uit een driedelige middenpartij van drie vlakke velden waarvan het middelste met V-vormig labiumverloop iets uitspringt. Deze partij wordt geflankeerd door twee iets uitspringende hogere vlakke torens.

De decoratie is zeer sober en duidelijk provisorisch. Boven de pijpvelden is enig zaagwerk aangebracht in enigszins gotisch aandoende voluutvormen. De gehele kas wordt afgedekt door kantelen, waarop spitsboogvenstertjes zijn geschilderd.

**Literatuur**

Willem Jan Cevaal, ‘Een Frans orgel in Friesland’. *Organist en eredienst*, 2000/9, ……

Jan Jongepier, ‘Het Maarschalkerweerdorgel in de St.-Martinuskerk te Sneek’. *Het Orgel* , 94/3 (1998), 26-33.

Jan Jongepier, ´Het Maarschalkerweerdorgel in de St.-Martinuskerk te Sneek´. *Publicatie van de Stichting tot behoud van het Nederlandse* Orgel, 31.

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 156-157, 208.

*Het Orgel*, 6/2 (1891).

*De Orgelvriend*, 1998/7-8, ……..

Gerco Schaap, ‘Eerherstel voor Maarschalkerweerdorgels in zicht’. *De Orgelvriend*, 1990/2, ……

Gerco Schaap, ‘Orgel Sint Martinuskerk klinkt als herboren’. *De Orgelvriend,* 1998/5, …….

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief St-Martinusparochie Sneek.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de St. Martinuskerk te Sneek*. Leeuwarden, 1988.

Monumentnummer 34068

Orgelnummer 1378

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zn

Jaar van oplevering

1891

Onbekend moment

. octaafkoppels buiten werking gesteld

. drukverschillen in windvoorziening opgeheven

1966

. ingangspartij kerkgebouw verbouwd; oorspronkelijke koorbalustrade gesloopt

Jos. Vermeulen 1967

. schepbalgen van een van de balgen uitgeschakeld

. harmonicakanalen verwijderd, nieuwe mahonie omleidingskanalen aangebracht

. nieuw kunststof beleg handklavieren, nieuw beleg pedaalklavier

. barkermachine hersteld

Jos. Vermeulen 1968

. pulpeten en speelmechanieken hersteld

1983-1986

* orgel na tien jaar zwijgen in eigen beheer (met hulp van W. J. te Groen) speelbaar gemaakt.

1991

* in het kader van de interieurrestauratie van het kerkgebouw is een neogotische balustrade ter afsluiting van de orgeltribune geplaatst, aangekocht uit de gesloten R.K. parochiekerk van St-Martinus te Martenshoek-Foxhol

Flentrop Orgelbouw 1997

. restauratie

. orgelkas en frontpijpen schoongemaakt en hersteld

. mechanieken en speeltafel hersteld met handhaving toetsbeleg 1967

. windvoorziening gerestaureerd, harmonicakanalen gereconstrueerd

. windladen gerestaureerd

. pijpwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violon  Octaaf  Flûte dolce  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  5 st.  16'  8' | *Zwelwerk (II)*  9 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Célèste  Flûte harmonique  Flûte octaviante  Quint  Flageolet  Basson Hobo  Vox Humana | 8'  8'  8'  8'  4'  3'\*  2'  8'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Prestant  Subbas  Octaafbas  Fluit  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  4'  16'  8' |

\* 1-2 st.

Werktuiglijke registers

handregisters: koppelingen HW-ZwW, machine

treden: suboctaafkoppel HW-ZwW, superoctaafkoppel HW, Ped-HW, Ped-ZwW, combinatietrede HW, tremolo II

trede zwelkast ZwW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8- 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Quint ZwW | C  2 2/3 | c  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen met elk twee schepbalgen, een trapinstallatie en twee regulateurs (1891)

Winddruk

HW 82 mm, BW 87 mm, Ped en barkermachine 110

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel waarbij de organist met de rug naar het orgel zit

## Bijzonderheden

De frontpijpen zijn van hoog tingehalte. In het front staan uitsluitend pijpen van het Ped: C-d1 van de Prestant 16' en C-A van de Octaafbas 8'.

De beide magazijnbalgen met hun schepbalgen zijn in de onderkas geplaatst. In beide zijwanden van de onderkas bevindt zich een balans-trapinstallatie. Het bestek voorzag slechts één magazijnbalg, de tweede balg is toegevoegd in verband met het boven bestek aanbrengen van de octaafkoppels. De regulateurbalgen boven de magazijnbalgen zijn door middel van harmonicakanalen met de magazijnbalgen verbonden. De beide pedaalladen hebben elk een klein regulateurbalgje. Het ZwW heeft een eigen regulateurbalg, gelegen naast de discantlade van het HW. De barkermachine is in het midden van de onderkas geplaatst.

De inwendige ordening van het orgel, gerekend op fronthoogte, is als volgt: direct achter het front de C- en Cis-lade voor het Ped, over de gehele breedte van de kas. Achter de pedaalladen, op ongeveer dezelfde hoogte, de laden van het HW, een baslade links, (vanuit de kerk gezien), de discantlade rechts. Boven de discantlade van het HW de lade van het ZwW, zoveel mogelijk naar achteren in de orgelkas.

De cancelvolgorde van de verschillende laden is: Ped in hele tonen: Cis-cis1 / d1-C. Beide HW-laden in hele tonen: C-gis g-Cis / e3-b a-f3. Vanwege de combinatietrede zijn de HW-laden elk van twee ventielkasten voorzien. De lade van het ZwW is chromatisch ingedeeld, C aan de zijde van de zijwand van de kas.

De speel- en registermechanieken zijn origineel, alleen bij het speelmechaniek van het ZwW zijn enkele latere vervangingen in 1997 gehandhaafd. HW en Ped hebben eiken walsramen met ijzeren walsen. Het speelmechaniek van het ZwW is waaiervormig aangelegd. Op het HW zijn de registers Quint 3' tot en met Trompet 8' in de hierboven vermelde dispositie aangesloten op de combinatietrede.

De houten pijpen in het orgel zijn van naaldhout en zijn geschilderd. Ze komen voor in de volgende registers: HW Bourdon 16' (C-h), Roerfluit 8' (C-H) en Violon 8' (C-H, open), ZwW Flûte Harmonique 8' (C-H, open), Holpijp 8' (C-H), Ped Subbas 16' (geheel, hier geverniste grenen pijpen).

Op het HW is de Prestant 8' geheel van metaal. De Violon 8' heeft tinnen corpora en zijbaarden, bij c-e zijn kastbaarden aangebracht. C-h1 van de Flûte dolce 4' zijn gedekt, het vervolg is open, conisch. De Cornet staat op verhoogde banken opgesteld, het acht-voets koor is uitgevoerd als roerfluit. De Quint 3' en Octaaf 2' zijn respectievelijk vanaf c1 en f overblazend.

Op het ZwW is de Flûte harmonique 8' overblazend vanaf f1. De Flûte octaviante 4' is in de bas een open fluit en vanaf c1 overblazend. De Flageolet 2' is conisch en vanaf c1 overblazend. De Viola di Gamba 8' is vanaf C van metaal. De Voix Célèste 8' begint op c. De Quint 3' is in 1891 boven bestek geleverd, in de correspondentie uit 1891 wordt het register ‘Cornettino’ genoemd. Het 2 2/3-voets koor is in de bas als roerfluit uitgevoerd, in de discant open, conisch; het 1 3/5-voets koor is open, cilindrisch.

De Subbas 16' van het Ped is gedekt. De Fluit 4' is van metaal, open. Expressions zijn bij de binnenpijpen aangebracht bij de volgende registers: HW Prestant 8' en Violon 8' (geheel), Octaaf 4' (C-h1), Quint 3' (C-h) en Octaaf 2' (C-f), in de Mixtuur tot 1/3-voets lengte, en bij de Cornet tot 1 1/3-voets lengte; ZwW Viola di Gamba 8' en Voix Célèste 8' (geheel), Flûte harmonique 8' (C-e1) en Flûte octaviante 4' (C-h) en C-g1 van het 1 3/5-voets koor van de Quint 3'; Ped alle binnenpijpen van de Octaafbas 8' en de Fluit 4'.

De manuaaltongwerken hebben metalen stevels; de pedaaltongwerken zijn van grenen stevels voorzien. Alle tongwerken hebben loden koppen. De bekers van de HW- en Ped-tongwerken zijn van hoog tingehalte. De Fagot 16' HW heeft enge trechtervormige bekers, C-H halve lengte. De Bazuin 16' Ped heeft volle bekerlengte vanaf C. De Basson Hobo 8' heeft Franse koppen en kelen, enge trechtervormige bekers in de bas, hobo-bekers in de discant. De Vox Humana 8' is ook volgens Franse bouwwijze gemaakt, met cilindrische bekers, voorzien van hoeden met half openstaande deksels. De stevelhoogte repeteert bij a. Het pijpwerk van de Vox Humana is van een houten omkisting voorzien, waarvan het deksel kan worden geopend of gesloten.