# Beverwijk / 1892

## Doopsgezinde Kerk

*Zaalkerk in eenvoudige neorenaissance vormen, gebouwd in 1912 door B.H. en H. Koolhaas. In 1992 inwendig gemoderniseerd.*

Kas: 1892

## Kunsthistorische aspecten

Een gecondenseerde variant van het door Van Gelder toegepaste frontmodel voor de Westerkerk in Den Haag, thans in de Hofrustkapel te Rijswijk (1888). De ontwerper heeft hier namelijk de zijtorens weggelaten. Daarbij laat hij het echter niet. Bij het prototype had de middentoren een ronde vorm, terwijl de zijtorens spits waren uitgevoerd. In Beverwijk krijgt de middentoren een spitse vorm, maar blijft wel de verhoogde frontstok gehandhaafd. De tussenvelden zijn hier rondbogig geworden; in Rijswijk hebben zij de vorm van een halve boog. Ook in Beverwijk zijn de zijvelden schuin geplaatst. Zij zijn echter niet overhuifd door een baldakijn met zuil, maar door een overhoeks geplaatste spitsboog.

De toren en de velden zijn aan de pijpuiteinden voorzien van een gelobde decoratie. Op de hoek van de zijvelden is een soort baluster aangebracht.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 7/11 (1893); 10/1 (1912), 7.

Orgelnummer 2282

## Historische gegevens

Bouwer

J. van Gelder

Jaar van oplevering

1892

Dispositie volgens *Het Orgel*,1893

|  |  |
| --- | --- |
| *[Manuaal]*  Prestant  Bourdon  Gamba  Voix Celeste  Flûte harm.  Octaaf  Octaaf  Cornet | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  3 st. |

Plaats voor een acht-voets tongwerk

Wed. J. van Gelder 1912

. orgel verbouwd en overgeplaatst naar huidige kerkgebouw

. zwelkast aangebracht

. mogelijk bij die gelegenheid tremulant toegevoegd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Gamba  Celeste D  Octaaf  Harmoniek  Octaaf  Clarinet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

trede zwelkast

tremulant

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Dit orgel bleef na 1912 ongewijzigd bewaard. De registertrekkers bevinden zich in een horizontale rij boven een terras direct boven het handklavier onder de lessenaar. De registernamen zijn in gotisch lettertype op porseleinen plaatjes op de knoppen aangebracht. De toegevoegde knop voor de pneumatische tremulant 1912 bevindt zich links van de lessenaarbak. Met uitzondering van de sprekende frontpijpen is het gehele orgel in een zwelkas geplaatst. De houten basculetrede bevindt zich centraal boven het pedaalklavier, waarvoor de abstractuur voor de pedaaltoetsen c-d is omgeleid. De boventoetsen van het pedaalklavier zijn voorzien van klassiek geprofileerde krullen. De windvoorziening bevindt zich in de onderkas, de handpomp met windzicht in de linker zijwand. Op de magazijnbalg bevinden zich de originele gewichten met slagletters ‘IVG’.

De windlade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend met de Cis-zijde boven de klaviatuur. C-G van de Prestant 8' bestaan uit open grenen binnenpijpen met metalen stemrollen, afgevoerd binnen de zwelkast. Daarvan zijn C-F gekropt. Gis-h spreken buiten de zwelkas in het front, de discant staat op de lade. Bourdon 8' en Gamba 8' hebben een gecombineerd groot octaaf (grenen) op de lade. De grootste metalen binnenpijp van elk labiaalregister is voorzien van een papieren firma-etiket. Van de Harmoniek 4' zijn c1-f3 overblazend met een zeer enge mensuur. De Celeste D begint op c1. Van de Octaaf 2' bestaan a2, c3 en dis3-f3 uit recenter pijpwerk.

Met uitzondering van cis1-f3 (stemkrullen) van de Harmoniek 4' en dis2/f2-f3 (op lengte) van de Octaaf 2' is al het open metalen pijpwerk voorzien van expressions. Zijbaarden zijn alleen aanwezig bij het gedekte metalen pijpwerk.

De Clarinet 8' heeft zinken stevels en metalen bekers. C-cis1 hebben lange stevels, het vervolg heeft gelijke stevellengte. C-h1 hebben cilindrische bekers op onderconus, vanaf c2 zijn de cilinders rechtstreeks op de koppen geplaatst waarbij de stemkrukken binnen de bekers zijn aangebracht; c1-f3 zijn bovendien voorzien van stemringen. De messing doorslaande tongen zijn met een schroefje op de messing tongplaten gefixeerd, die vervolgens op de kelen zijn gesoldeerd.