# Breda-Princenhage / 1892

## R.K. St-Martinuskerk

*Driebeukige laatgotische kruisbasiliek in hoofdzaak tot stand gekomen in de 15e en 16e eeuw. De slanke westtoren dankt zijn huidige neogotische gedaante aan het herstel na brand in 1873 door P.J.H. Cuypers en J.J. van Langelaar. De zijbeuken zijn per travee voorzien van topgevels. Inwendig in het schip neogotische houten tongewelven. In koor en sacristie middeleeuwse kruisribgewelven. De gevolgen van een restauratie omstreeks 1965 zijn bij een recente herstelling zoveel mogelijk ongedaan gemaakt.*

Kas: 1892 (front)

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel werd vervaardigd voor de in 1882 gebouwde H. Hartkerk te Oosterhout, een opmerkelijke neogotische kerk met 'westwerk' van de architect P.J. van Genk. Dit gebouw werd in 1974 gesloopt, op het 'westwerk' na.

Het orgelfront is uitgevoerd in een neogotische vormgeving en bestaat uit een vierdelige middenpartij met naar beneden gebogen bovenlijst en spitse zijtorens. De kerk in Oosterhout bezat een roosvenster, wat de gebogen bovenlijst van de middenpartij verklaart. Opmerkelijk is de vierdelige opbouw, die niet erg gebruikelijk is. Wij vinden deze in een aantal werkstukken van de Maastrichtse orgelmakerij van Pereboom & Leijser, bijvoorbeeld in de St-Martinus in Maastricht-Wijck (1878, deel 18778-1886, 31-32). Aangezien de Maastrichtse firma en de firma Müller beide werkten in het Belgisch-Duits-Nederlandse grensgebied, kan van beïnvloeding sprake zijn geweest.

De decoratie is vrij eenvoudig. In de bovenlijst van de middenpartij zijn rozetten met vierpassen aangebracht en de stijlen tussen de velden worden door pinakels bekroond. Ook op de overgang van boven- naar onderkas zijn rozetten met vierpassen te vinden. De pijpen in de torens hebben aan de bovenzijde een spitsboog met rozetjes in de zwikken; zij worden aan de onderzijde begeleid door driehoekige opengewerkte panelen. Op de torens een balustrade en daarboven een torenachtige bekroning met spits met hogels en luchtbogen, alles bekroond door een kruisbloem. Boven de middenstijl van de middenpartij staat de Heilige Caecilia.

**Literatuur**

Hans van der Harst, ´De orgels in de St. Martinuskerk te Princenhage´. *Het Orgel,* 75/2 (1979), 49-52.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 234, 249-250.

*De Maasbode*, 5 juni 1892.

*Het Orgel*, 7/4 (1892).

**Niet gepubliceerde bron**

Parochiearchief Princenhage.

Monumentnummer 10388

Orgelnummer 229

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Müller

2. Verschueren Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1892

2. 1978

Oorspronkelijke locatie

Oosterhout, R.K. H-Hartkerk

Dispositie 1892

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di gamba  Fluit harmonique  Octaaf  Gemshoorn  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' | *Positief (II)*  Violonprestant  Holpijp  Viola di gamba  Voix Céleste D  Roerfluit | 8'  8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  Violon-bas  Subbas  Octaafbas | 16'  8'  8' |

manuaalkoppel, pedaalkoppel (treden)

twee combinatietreden: mezzo-forte, volwerk

trede zwelkast

Maarschalkerweerd & Zn 1911

. orgel hersteld

1972

. kerk en orgel gesloopt

. speeltafel en front tijdelijk geplaatst te Zegge, R.K. Kerk van Maria Boodschap

Verschueren Orgelbouw 1978

. front gebruikt bij herbouw orgel te Breda-Princenhage, R.K. St-Martinuskerk

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  13 stemmen  Montre  Bourdon  Salicional  Flûte Harmonique  Prestant  Flûte  Nazard  Octavin  Tierce  Plein Jeu  Cornet  Trompette  Voix Humaine | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  3 r.  3 r.  8'  8' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel (trede)

trede voor Bourdon 16' (geen opschrift)

trede voor registers in- en uitschakelen Plein Jeu, Cornet, Trompette en Voix Humaine (geen opschrift)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Plein Jeu | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | g2  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Oorspronkelijk had het Müller-orgel te Oosterhout kegelladen met mechanische toetstractuur voor beide manualen. De toetstractuur van het Ped en de registertractuur waren pneumatisch. In 1978 is het Müller-front aangevuld met delen van de onderkas van het voormalige Anneessens-Meunier-orgel (1877) van Princenhage. Het op 12 september 1876 gedateerde contract voor dit instrument vermeldt de volgende dispositie:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Orgel*  Principaal  Subbas  Montre  Bourdon  Violon  Dulciana  Flûte harmonique  Quinte  Prestant  Flûte octaviante  Octavin  Fourniture  Bombarde  Trompette  Clairon | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  8'  6'  4'  4'  2'  3-4 st.  16'  8'  4' | *Positief*  Bourdon  Flûte orchestre  Flûte Angélique  Salicionale  Viola di Gamba  Violine  Principaal  Traversière  Fugara  Flagéolet  Trompette Harmonique  Basson Haubois  Voix Humaine  Clarinette D | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  8'  8'  8'  8' | *Vrij Pedaal*  Contrebasse  Subbas  Violoncelle  Flûte ouverte  Tuba Monstre  Bombardon  Trompette | 16'  16'  8'  4'  16'  8'  4' |

Pedalen voor Combinatien:

Pédale d’expression voor ‘t positief

Trémolo

Koppeling van Groot Orgel met het Pedaal

Koppeling van Positief met het Pedaal

Koppeling der Tongspelen van ’t Groot Orgel

Koppeling der Tongspelen van ´t Positief

Koppeling der Tongspelen van ´t vrij Pedaal

Koppeling der beide Clavieren

Koppeling van alle Tongspelen

lévier pneumatique [pneumatische hefboom] Groot Orgel

reservoirbalg met twee pompen, drie reservoirs voor verschillende drukkingen van wind en nog verscheidene regulateurs (antisecousses)

Volgens latere gegevens verving Anneessens op eigen initiatief de Fourniture door een Cornet, werd de Violine 8' Pos uitgevoerd als Violine Celeste en kwam de Subbas 16' Ped te vervallen. Volgens een rapport van Maarschalkerweerd & Zn uit februari 1911 waren drie pneumatische hefbomen aanwezig. Het instrument werd opgesteld in twee kassen aan weerszijden van het venster in de toren, met fronten in zowel voor- als zijwanden, hoogstwaarschijnlijk naar ontwerp van architect P.J.H. Cuypers. De lotgevallen van dit instrument kunnen als volgt worden samengevat:

J.J. van den Bijlaardt 1907

* windvoorziening gewijzigd, bovenste vouw hoofdbalg verwijderd, regulateurs buiten werking gesteld
* pneumatische hefboom gereviseerd; koperdraadwerk vernieuwd

. ventielen opnieuw beleerd

. open pijpwerk verschoven en van stemkrullen voorzien

. - Clairon 4' GO, - Clarinet D 8' Pos

Maarschalkerweerd & Zn 1911

* revisie windvoorziening, bovenste vouw hoofdbalg gereconstrueerd, regulateurs weer in functie gesteld
* verdwenen tremulant gereconstrueerd

. revisie speeltafel, pneumatische machines en zwelinrichting

. pedaalmechaniek deels vernieuwd

Maarschalkerweerd & Zn 1921

. herstel na stormschade

F. van den Boomen 1929

. schoonmaak en herstel

. winkelhaken en deel abstractuur vernieuwd

* revisie pneumatische machines, windvoorziening en zwelinrichting; pneumatiek voor houten pijpwerk aangebracht

Onbekend moment

. pijpwerk Groot Orgel en Vrij Pedaal verwijderd

L. Verschueren 1940

. revisie Pos, schoonmaak en herstel pijpwerk, lade en koppel Ped-Pos

1945

. kerk en orgel beschadigd door oorlogsgeweld

1963

. restanten kassen verwijderd in kader kerkrestauratie

Verschueren Orgelbouw 1978

* restanten Anneessens-Meunier-orgel verwerkt in nieuw transeptorgel met gebruikmaking van Müller-front uit Oosterhout, H.Hart van Jezus

Van het Anneessens-Meunier-orgel resteren thans de vrijstaande speeltafel, delen van de zijwanden van de huidige kas, een groot deel van de toetsmechanieken in de speeltafel, het walsraam en de registermechanieken binnen de kas, de lade van het vroegere Pos en in grote lijnen een twaalftal registers pijpwerk. Gezien het huidige bestand bleef na 1940 behalve het vroegere Pos kennelijk ook een deel van het overige pijpwerk in opslag bewaard. Windvoorziening en de registers Tierce en Plein Jeu zijn in 1978 integraal nieuw gemaakt.

De registerknoppen bevinden zich in twee terrassen links van het handklavier, de namen zijn op nieuwe porseleinen plaatjes aangebracht. Bourdon 16' Ped en werktuiglijke registers worden bediend via lepelvormige treden zonder bijschriften. Hand- en pedaalklavier, rechts excentrisch aangebracht in de vrijstaande speeltafel, stammen nog uit 1877, het bovenklavier is in 1978 verwijderd. Het pedaalklavier heeft schuin aflopende boventoetsen. Op het klavierdeksel bevindt zich de firmanaamplaat: *Orgues, Harmoniums & Pianos Usine à vapeur C. Anneesens-Meunier Breveté Grammont*. De wangen van de speeltafel zijn voorzien van geprofileerde drie- en vierpassen.

De manuaallade is ingedeeld in hele tonen naar het midden aflopend met vanaf het front gezien de C-zijde rechts. De combinatietrede werkt via een extra ventielkast voor een viertal slepen aan de achterzijde, oorspronkelijk aangelegd voor de tongwerktrede van het vroegere Pos. De Cornet is opgesteld op een verhoogde bank. Voor het pedaal is een tweetal diatonische laden uit 1978 langs de zijwanden van de onderkas opgesteld.

De frontpijpen stammen uit 1892, in de torens en aansluitende velden spreken C-h van de huidige Montre 8', de binnenste velden zijn stom. Gedekt eiken pijpwerk uit 1877, voorzien van houten stelschroeven in de pijpvoeten, wordt aangetroffen in de Bourdon 8' en Flûte harmonique 8' (beide C-H, afgevoerd aan weerszijden) en de Bourdon 16' (C-h) Ped. C-H van de Salicional 8' staan afgevoerd voor de lade. Van de Flûte harmonique 8' zijn fis1-g3 overblazend. De gedekte metalen pijpen voor c-g3 van de Bourdon 8' zijn van een afwijkende makelij. Vanaf B is de Flûte 4' mogelijk 18e-eeuws, C-d1 zijn gedekt, waarvan C-Fis van opvallend enge mensuur en fis-d1 voorzien van roeren, dis1-g3 zijn conisch, open. De Nasard 2 2/3' is waarschijnlijk een verschoven vier-voets register uit de dispositie van 1877, C-G zijn gedekt, Gis-g3 zijn conisch, open, waarvan d3-g3 echter van afwijkende factuur. De Octavin 2' is eng, conisch. Van de Tierce 1 3/5' (1978) is het groot octaaf gedekt en het vervolg cilindrisch, open. Het open pijpwerk van 1877 was oorspronkelijk integraal op lengte afgesneden. Thans zijn stemkrullen aangebracht bij Montre 8' (c1-a1), Flûte harmonique 8' (c-f2), Salicional 8' (C-gis1), Prestant 4' (C-fis en b), Nasard 2 2/3' (Gis-H) en Octavin 2' (C-Cis).

De Trompette 8' heeft metalen stevels, messing snavelkelen, enkelvoudige overkragende koppen voor C-H, ingeschoven dubbele koppen voor c-g3 en dubbele bekerlengte voor a1-g3. Van de Voix Humaine 8' zijn c1-cis3 mogelijk ouder dan 1877, de overige pijpen van dit register zijn in 1978 bijgemaakt. De bekers bestaan uit korte cilinders op voet op enkelvoudige, ingeschoven koppen met messing snavelkelen. C-g2 zijn halfgedekt, gis2-g3 open.