# Delft / 1893

## R.K. Kerk H. Maria van Jesse

*Gesticht in 1875-1881 als St-Josephskerk. Neogotische kruisbasiliek met tweetoren front, gebouwd naar ontwerp van E.J. Margry. De torens zijn verschillend van vorm. In de middenbeuk houten tongewelven, in koor en zijbeuken stenen kruisribgewelven. Inrichtingsstukken uit de ateliers Margry (Rotterdam) en Te Poel & Stoltefus ('s-Gravenhage). De kerk is zetel van de bedevaart van Maria van Jesse.*

Kas: 1893

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel werd in overleg met Maarschalkerweerd vervaardigd door het Haagse atelier Te Poel & Stoltefus dat ook andere inrichtingsstukken voor de kerk had geleverd. In overeenstemming met de bouwtrant van de kerk heeft de orgelkas een neogotische vormgeving in een variant die is ontleend aan de gotiek van de vroege 14e eeuw. Het front omvat een driedelige middenpartij met een breed middenveld en smalle zijvelden met verhoogde frontstokken en als overgang naar de onderkas een borstwerkachtig front met vier spitsboognissen onder het middenveld en onder elk zijveld een rondboog. Het bovendeel van de middenpartij wordt geflankeerd door spitsbogige zijvelden en zijtorens hoger dan de rest van het front. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken.

Dit frontconcept kan zijn ontstaan uit het frontmodel van de St-Martinus te Doesburg (1889). Het Delftse front kan men waarschijnlijk op zijn beurt uit het front in het Amsterdamse Concertgebouw afleiden: maak de driedelige middenpartij vlak en verlaag deze, trek vervolgens de zijtorens hoger op en vertaal het geheel in een gotische vormgeving en men heeft ongeveer het front van Delft. De verhoogde frontstokken van de smalle velden in de middenpartij kunnen weer ontleend zijn aan Doesburg. Het 'borstwerk' heeft in het verdere oeuvre van Maarschalkerweerd geen equivalent.

In plaats van de gelobde rondboog met lofwerk van het Concertgebouworgel is hier boven het middenveld een gotische driepasboog aangebracht, bekroond door een wimberg met *à jour* snijwerk. Binnen deze spitsboog is een ronde tootboog geplaatst, een duidelijke reminiscentie aan de gelobde rondbogen in het Concertgebouw. De bogen van de zijvelden hebben ongeveer dezelfde vorm.

Opvallend is de voorliefde van de ontwerper van dit front voor rozetten. Wij vinden ze in de wimberg boven de middenpartij, onder de zijvelden daarvan en ook vrij uitgesproken in de onderkas. Tussen onderkas en bovenkas is bij de tussenvelden een reeks spitsboognissen aangebracht die ook doorloopt in de voetlijsten van de torens.

Onder deze torens sterk ingesnoerde consoles die rusten op zuiltjes. Aan de pijpuiteinden in de torens ziet men wimbergen die de overgang vormen naar achtkantige bekroningen van twee verdiepingen met slanke spitsen. Fraai is nog het gedeeltelijk vegetatieve snijwerk boven de tussenvelden.

In zijn soort een even feestelijk front als dat in het Concertgebouw, passend bij het eveneens feestelijke kerkinterieur.

**Literatuur**

*Het Orgel,* 8/8 (1893), 1-2.

*De Orgelkrant*, 5/11 (2000), 3; 6/2 (2001), 3;.6/12 (2001), 3.

*De Orgelvriend*, 38/9 (1996), 10; 43/2 (2001), 28; 48/1 (2006), ……..

**Niet gepubliceerde bron**

Rapport Jos Laus, *Het Maarschalkerweerd-orgel in de parochiekerk Maria van Jesse, Delft*. Rijswijk 1991/1996; aangevuld 2001. Deel I: Historisch Rapport. Deel II Restauratieplan.

Monumentnummer 18279

Orgelnummer 312

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zn

Jaar van oplevering

1893

Dispositie volgens contract

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal(I)*  Prestant  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Flûte harmonique  Prestant  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet  Trompet  Klaroen | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-6 st.  5 st.  16'  8'  4' | *Positief (II)*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit-dolce  Nazard  Woudfluit  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  8' | *Récit (III in crescendokast)*  Holpijp  Viola di Gamba  Vox céleste  Flûte octaviante  Piccolo  Basson-Hobo  Vox humana | 8'  8'  8'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Open Subbas  Gedekt  Octaafbas  Gedekt  Quintfluit  Corni-dolce  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  8'  6'  4'  16'  8' |

koppelingen I-II, I-III, II-III, Ped-I, Ped-II, Ped-III

crescendotrede 3e klavier

tremolo 3e klavier (trede)

combinatietrede Hoofdmanuaal

barkermachines voor Hoofdmanuaal, Pos (inlatende wind) en Ped (uitlatende wind, systeem Hook & Hastings)

Maarschalkerweerd & Zn, tussen 1908 en 1917

. schoonmaak en herstel

Jos. Vermeulen 1925

. herstel

Jos. Vermeulen 1931

* nieuwe kegelladen met pneumatische tractuur, met behoud van de oude stokken en roosters

. nieuwe vrijstaande speeltafel

. manuaal- en pedaalomvang vergroot en extra speelhulpen toegevoegd

Flentrop Orgelbouw 1988

. pneumatiek gereviseerd

. speeltafel verplaatst

Elbertse Orgelmakers 2004

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, récit, pedaal

Dispositie bij demontage

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  Prestant  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Fluit harm.  Prestant  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet  Trompet  Klaroen | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-6 st.  5 st.  16'  8'  4' | *Positief (II)*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Flûte douce  Nasard  Woudfluit  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  8' | *Récit (III)*  Holpijp  Viola di Gamba  Vox coelestis  Flûte octaviante  Piccolo  Basson-Hobo  Vox humana | 8'  8'  8'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Contrabas  Gedekt  Octaafbas  Gedekt  Quintfluit  Corno  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  8'  5 1/3'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers:

koppelingen I-II, I-III, II-III, I-II 16', II-II 16', II-III 16', III-III 16', I-II 4, II-II 4', Ped-I, Ped-II, Ped-III

in de onderlijst van HW drukknoppen voor:

vrije comb. I, vrije comb. II; generaal registercrescendo met scala rechts bij de klavieren

vaste combinaties P, MF, F, FF, Tutti, afsteller; automatische pedaalomschakeling, afsteller; tongwerken uitschakeling, afsteller

trede zwelkast Récit

trede generaal crescendo

links in de speeltafel:

registerknopjes vrije versterking aut. Ped.

voor het Positief Gedekt 16', Octaafbas 8', Gedekt 8', P-II, P-III

voor het Récit Gedekt 16', Octaafbas 8', Gedekt 8', P-II, P-III

boven de registerbalansjes twee rijen van 52 toetsen voor de vrije comb. I en II

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Pos | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | E  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

niet meetbaar

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee gekoppelde magazijnbalgen en regulateur met aparte regulateur Pos en compresseur Réc

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel met zicht op de kerk

## Bijzonderheden

De pneumatische kegelladen dateren uit 1931 maar zijn voorzien van de originele stokken uit 1893. Voor het HW is een afzonderlijke C- en Cis-lade aanwezig. De lade van het Pos ligt boven die van het HW en is als volgt ingedeeld: C en Cis in het midden en verder naar weerszijden in hele tonen aflopend. Voor de Prestant 8' is een aparte lade aanwezig. Het Réc wordt omsloten door een zwelkast. de lade is als volgt ingedeeld: C-h in hele tonen aan weerszijden van de lade, de discant daar tussenin vanuit het midden in hele tonen naar weerszijden aflopend. Voor het Ped zijn onder in de kas aan weerszijden aparte C- en Cis-laden geplaatst.

Het pijpwerk kan wegens opslag slechts globaal worden beschreven.

Indien niet anders vermeld is het pijpwerk van metaal. Het houten pijpwerk heeft grenen corpora.

Op het HW is het volgende pijpwerk is van hout: Prestant 16' C-D, Prestant 8' C-G, Flûte harm. 8' C-H, Bourdon 8' C-H; Pos Bourdon 16' C-h, Roerfluit 8' C-H; Réc Holpijp C-H; Ped Open Subbas 16' C-d', Gedekt 16' C-d¹, Octaaf 8' C-dis, Bazuin 16' C-d¹.