# Emmen / 1893

## Goede Herderkerk

Kas: 1893/1996

## Kunsthistorische aspecten

Dit is het front van het orgel dat Steenkuijl in 1893 leverde aan de Hervormde Muiderkerk te Amsterdam, een neorenaissance zaalkerk met toren, gebouwd in 1892 naar ontwerp van G.W. Vixseboxse. In 1989 brandde de kerk uit waarna zij met uitzondering van de toren werd gesloopt.

Het front van het orgel herinnert sterk aan een fronttype dat werd gebruikt door Steenkuijls leermeester Pieter Flaes. Het gaat hier niet om diens standaardfront van het model Wormerveer (Doopsgezinde Kerk, 1855, deel 1850-1858, 268-270) met zijn ongedeelde tussenvelden, maar om een frontmodel met drie ronde torens en gedeelde tussenvelden. Dit pasten Flaes en Brünjes voor het eerst toe in 1865 in de Hervormde Kerk te Wormer (deel 1865-1872, 49-50). Voorzover bekend gebruikten zij dit frontmodel negen keer, de laatste keer in 1878 in de Hervormde Kerk te Noord-Scharwoude (verbrand 1934). Gebruikelijk bij deze fronten was een lichte holling in de tussenvelden. Alleen het orgel in Noord-Scharwoude zou, afgaande op oude foto's, vlakke velden gehad kunnen hebben.

Het thans te Emmen aanwezige front lijkt op genoemd orgel in Noord-Scharwoude; de tussenvelden zijn in ieder geval vlak. Een typisch Flaes-trekje is de gebogen bovenlijst boven de velden met de kenmerkende knik. Ook het snijwerk met zijn golfranken herinnert aan het werk van Steenkuijls voorganger. Het is dus mogelijk dat Steenkuijl in de Muiderkerk, zijn eerste zelfstandige opdracht, voor het uiterlijk heeft teruggegrepen op een concept van Flaes. Het is echter ook denkbaar dat het front nog afkomstig was uit diens werkplaats. Voor de laatste veronderstelling pleit dat het front in de Muiderkerk weinig verband had met de onderkas, waarvoor de pneumatische speeltafel was opgesteld. De huidige plaatsing als balustradeorgel lijkt logischer. Afwijkend van het werk van Flaes waren de rijke vleugelstukken met muziekinstrumenten die thans ontbreken. Hetzelfde geldt voor de voormalige torenbekroningen: op de middentoren bevond zich een lier, op de zijtorens waren putti te zien.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 8/4 (1893), 93/1-2 (1997), 9.

Peter Sneep, ´Emmen geeft Steenkuijl-orgel nieuw onderkomen´. *De Orgelvriend*, 39/10 (1997), 11-13.

Bert Wisgerhof, ´In de brand, uit de brand; opnieuw een orgel in de Goede Herderkerk te Emmen´. *Organist en Eredienst*, 1997/10, 199-200.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Kaat & Tijhuis orgelmakers.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Orgelnummer 2069

## Historische gegevens

Bouwers

1. D.G. Steenkuijl

2. Steenkuijl & Recourt

3. Kaat & Tijhuis

Jaren van oplevering

1. 1893

2. 1915

3. 1996

Oorspronkelijke locatie

Amsterdam, Hervormde Muiderkerk

Dispositie 1893

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Roerfluit  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  8' | *Pedaal*  Bourdon | 16' tr |

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

combinatietreden P MF F voor HW en BW afzonderlijk

combinatietrede Volle Werk

tremulant

pneumatische kegelladen

Steenkuijl & Recourt 1915

. orgel uitgebreid met vrij Ped voorzien van Subbas 16', Violonbas 8' en Fluitbas 8'

C. Verweijs 1951

. BW + Nachthoorn 2', + Scherp 3 st. (op elektrische lade)

Fonteyn en Gaal 1970

. restauratie

. dispositiewijzigingen:

BW - Salicionaal 8', + Prestant 4'; Nachthoorn 2' vernieuwd

Ped - Violonbas 8', + Octaaf 4'

1989

. Muiderkerk door brand zwaar beschadigd en vervolgens op de toren na gesloopt

. orgel beschadigd

Kaat & Tijhuis 1996

. orgelkas en pijpwerk gebruikt bij bouw nieuw orgel Emmen, Goede Herderkerk

. onderkas en torenbekroningen verwijderd

. nieuwe sleepladen met mechanische tractuur

. nieuwe speeltafel en mechanieken

. nieuwe windvoorziening

. dispositiewijzigingen:

HW - Cornet D 4 st., + Fluit 4'

BW - Scherp 3 st., + Flageolet 1', + Cornet D 4 st. (van HW)

. Ped uit 1915/1970 verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Roerfluit  Nachthoorn  Flageolet  Cornet D  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  1'  4 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet BW c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Magazijnbalg met dubbele vouw (1893)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel werd op Tweede Pinksterdag 1893 ingespeeld door de eigen organist, M. Hasselaar. Steenkuijl bestelde minstens een deel van het pijpwerk bij de in 1891 opgerichte pijpenmakerij van Leon Verschueren in Heythuysen.

Het pijpwerk dateert nog grotendeels uit 1893. De frontpijpen, de Fluit 4' (HW) en de Flageolet 1' (BW) stammen uit 1996, de Prestant 4' en de Nachthoorn 2' (beide BW) uit 1970.