# Haarsteeg / 1893

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige torenloze kruisbasiliek, gebouwd in 1872-1883 naar ontwerp van H.C. Dobbe. Inwendig kruisribgewelven in hout en stuc, rijke wandgeleding met blindnissen. Enige inrichtingsstukken uit de bouwtijd.*

Kas: 1893

## Kunsthistorische aspecten

De neogotische kas van dit orgel werd gemaakt door de beeldhouwer Hendrik van der Geld, die ook andere inrichtingsstukken voor de kerk vervaardigde; dit door bemiddeling van zijn broer die bakker was in Haarsteeg. Vermoedelijk heeft hij daarbij nauw samengewerkt met de Gebr. Gradussen, want de middenpartij van het front is nauw verwant aan het front van het orgel dat deze in 1875 bouwden voor de R.K. St-Eusebiuskerk te Arnhem en dat zich thans in de St-Walburgiskerk aldaar bevindt (deel 1872-1878, 181-183). Wij zien daar een vijfdelige opbouw, bestaande uit een trapeziumvormige middentoren, vlakke tussenvelden met schuine onder- en bovenlijsten en vlakke zijtorens. In Haarsteeg is de indeling gelijk; alleen is hier de middentoren een nis geworden met een beeld van Caecilia, terwijl de bovenlijsten hier naar binnen gebogen zijn, zoals dat ook met de tussenvelden van het Gradussen-orgel in de St-Martinuskerk te Arnhem (1890) het geval is. De vlakke torens van het instrument in de Walburgiskerk hebben in Haarsteeg meer het karakter van smalle velden. Deze gehele partij werd in Haarsteeg verrijkt met twee forse zeshoekige torens. Deze torens zijn zo dominerend dat de overeenkomst met het Arnhemse orgel uit 1875 niet meteen opvalt. Bijzonder is de enigszins ingesnoerde onderkas, wat bij orgels uit deze tijd niet meer zo vaak voorkomt.

De decoratie is grotendeels gebaseerd op de klassieke geometrische gotiek. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Aan de pijpuiteinden in de binnenvelden is een eenvoudig rondboogfries aangebracht. Daarboven bevindt zich een fries met opengewerkte rozetten met driepassen. Op de bovenlijsten zijn hogels aangebracht. De torenachtige buitenvelden hebben aan de pijpuiteinden sobere tootbogen. Daarboven een fries met traceerwerk, gevormd uit vier getraceerde rondbogen die in het midden een sferische vierhoek vrijlaten. Het geheel wordt bekroond door wimbergen met ingezwenkte bovenlijsten, een typisch laatgotisch motief. Op deze lijsten hogels; de wimbergen zijn bekroond met een kruisbloem. De zijtorens zijn bovenin voorzien van tootbogen, rijker dan in de buitenvelden. In de boogzwikken een gelobde sferische driehoek. Daarboven een fries met open rozetten met vierpassen. Als bekroning dient een doorluchtige lantaarn die een tegenbeweging vormt met een sterk uitvergrote tootlijst. Pinakels in diverse maten bekronen het geheel.

De overgang van bovenkas naar onderkas bestaat uit een gesloten fries met rozetten met vierpassen. In de onderkas zijn getraceerde panelen aangebracht. Aandacht verdient nog de spitsbogige balustrade van de koorzolder met in het midden een groot rozet met kruisvormig traceerwerk, een element ontleend aan de rayonnante gotiek van de 14e eeuw.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels*. ’s-Hertogenbosch, 1975, 68.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 116-117.

L. van de Meerendonk, *De heilige Lambertus te Haarsteeg.* Haarsteeg, 1998, 34-38.

**Niet gepubliceerde bron**

Parochiearchief Haarsteeg.

Orgelnummer 2076

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Gradussen

Jaar van oplevering

1893

Dispositie volgens contract

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Violon D  Prestant  Bourdon  Violoncel  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Positief*  Open Fluit  Bourdon  Viola di gamba  Vox celeste  Violine  Fluit harmoniek | 8'  8'  8'  8'  4'  4' |

koppeling

ventil

aangehangen pedaal

Gebr. Vermeulen 1952

. restauratie

. dispositiewijzigingen:

HW - Violon D 16', + Flageolet D 1'; Violoncel 8' $ Quint 2 2/3'

NW Violine 4' $ Picolo 2'

. herintonatie

Gebr. Vermeulen 1993

. orgelkas hersteld

. frontpijpen hersteld en gepolijst

Flentrop Orgelbouw 1998

. windvoorziening, windladen, klaviatuur en pijpwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Quint  Octaaf  Flageolet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1'  8' | *Nevenwerk (II)*  6 stemmen  Open fluit  Bourdon  Viola di gamba  Vox celeste  Fluit harmoniek  Picolo | 8'  8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling

ventil

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met dubbele vouw, twee schepbalgen en handpomp (1893)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Het orgel verkeert in vrijwel originele staat. De kas is van eiken, de achterwand en het dak zijn van grenen. Links achter bevinden zich de handpomp en een windzicht.

De windlade van het NW ligt meteen achter het front, met vooraan de wijde open registers en daarna de hogere. Daarachter ligt de lade van het HW met vooraan de (oorspronkelijke) 16-voets registers, en achteraan de Trompet. De grootste pijpen staan tegen de zijwand van het orgel, de andere staan in hele tonen aflopend opgesteld met de C-kant aan de klavierzijde.

In het front spreken C-dis van de Open fluit 8'. Alle open pijpen en de bekers van de Trompet hebben expressions. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is conisch. De discant van de Fluit harmoniek 4' is overblazend. De Viola di gamba 8' (vanaf C), en de Vox celeste 8' (vanaf c) hebben kastbaarden. De bas van de Bourdon 16' is van eiken, evenals het groot octaaf van beide registers Bourdon 8'. De Flageolet 1' begint op c1. De Quint 2 2/3' (HW) en de Picolo 2' (NW) bestaan grotendeels uit verschoven en/of afgesneden origineel pijpwerk.