# Appeltern / 1894

## R.K. St-Servatiuskerk

*Driebeukige transeptloze basiliek met toren, gebouwd in 1906-1907 naar ontwerp van C. Franssen. Inwendig houten tongewelven in het middenschip en stenen kruisribgewelven in koor en zijbeuken. Inrichtingsstukken uit de bouwtijd, afkomstig uit het atelier van J. Custers te Eindhoven.*

Kas: 1894

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een zeer sober front in classicerende rondboogstijl. Het is driedelig van opbouw en omvat een iets vooruitstekend vlak middenveld en twee smallere en lagere vlakke zijvelden met verhoogde frontstokken . Het is een variant van een model dat in wezen neoclassicistisch is, maar waarvan ook neogotische, neoromaanse en neorenaissance varianten zijn te vinden. De hier door de gebroeders Gradussen gehanteerde variant is sober, maar stijlvol. Versiering ontbreekt vrijwel geheel. De stijlen zijn voorzien van eenvoudige kapitelen; verder zijn in de boogzwikken driehoekige ornamenten aangebracht. Juist aan deze soberheid ontleent dit ontwerp zijn kracht.

**Niet gepubliceerde bron**

Ton van Eck, *Rapport betreffende het Gradussen-orgel in de R.K. St-Servatiuskerk te Appeltern*. Voorburg, 2002.

Monumentnummer 8197

Orgelnummer 91

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Gradussen

Jaar van oplevering

1894

H. Meijer met medewerking van vrijwilligers 2005

. orgel een kwartslag gedraaid en schoongemaakt

. + Trompet 8'

. stemming en intonatiecorrectie Trompet door R. Nijsse (Oud Sabbinge)

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Dolcina  Viola di Gamba  Octaaf  Flûte harmonique  Octaaf  Trompet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

tremolo

trede Prestant 8'

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitspringende vouw (1894)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De Prestant 8' kan door middel van een, aan de rechterzijde van het pedaalklavier, schuin geplaatste balanstrede worden in- en uitgeschakeld.

De indeling van het front is als volgt (x is loze pijp): x x x A H x x || G F Dis Cis C D E Fis Gis || x x x B x x x

De indeling van de lade: f3 dis3-Dis, Cis C, D-d3 e3, klaviatuur

De Prestant 8' is geheel van metaal. C-H staan in het front, vanaf c op de lade met geperste labia en expressions; zijbaarden voor c-c2. De Dolcina 8' begint op c en heeft geperste labia en expressions tot en met e3 (f3 is op lengte). De grootste pijpen zijn voorzien van houten rolbaarden, daarna kastbaarden en vanaf c3 zijbaarden. De Viola di Gamba 8' begint eveneens op c en is geheel voorzien van expressions; de grotere pijpen hebben rolbaarden, de overige zijbaarden. C-H van de Bourdon 8' zijn van grenen met achtkantige handgrepen. Daarvan staan C-G afgevoerd achter het middenveld; Gis-H staan op de lade. Vanaf c is het pijpwerk van metaal met gewreven labia en zijbaarden (mogelijk van de firma Devos, Brussel). De Octaaf 4' is geheel voorzien van expressions. Ook dit register heeft gewreven labia. De Flûte harmonique 4' heeft eveneens gewreven labia. C-fis zijn open, cilindrisch, het vervolg is overblazend; zijbaarden voor C-f1. C-f2 van de Octaaf 2' zijn voorzien van expressions, fis2-h2 hebben stemkrullen, het vervolg is op lengte afgesneden. Ook dit register heeft gewreven labia. De in 2005 geplaatste Trompet 8' is een gebruikt register met zinken stevels en Duitse lepels en tongen. De grootste bekers zijn voorzien van roodkoperen schoenen.