# Jellum / 1894

## Hervormde Kerk

*Nadat de voormalige kerk met een orgel van Albertus van Gruisen door brand als gevolg van blikseminslag verloren ging werd in 1893 de huidige kerk gebouwd. Het is een zaalkerk met vijfzijdige sluiting, gebouwd door T. Boonstra te Bears en K. Meintema te Mantgum, Meester Timmerlieden. De toren telt drie geledingen en wordt bekroond door een ingesnoerde spits. Gaaf interieur uit de bouwtijd met kansel, doophek, mannen- en vrouwenbanken.*

Kas: 1894

## Kunsthistorische aspecten

Na het enigszins vernieuwende orgelfront van Wons (1891) ging de firma Bakker & Timmenga toch nog enige tijd door met hun gangbare aan Adema ontleende fronttype. Ook hier drie ronde zijtorens en ronde gedeelde tussenvelden, met rondbogige benedenetages en korte bovenvelden.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 193.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga, Leeuwarden, HCL.

Orgelnummer 751

## Historische gegevens

Bouwer

Bakker & Timmenga

Jaar van oplevering

1894

Bakker & Timmenga 1925

. schoonmaak en herstel

Bakker & Timmenga 1959

. beperkte reparatie aan de windlade

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Melophone  Viola di Gamba  Octaaf  Roerfluit  Viola  Woudfluit  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  8'\* |

\* geen pijpwerk aanwezig

Werktuiglijk register

ventiel

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1894)

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Het orgel is in alle opzichten sinds de bouw ongewijzigd gebleven; er is ook geen elektrische windmachine aangebracht.

De frontpijpen hebben een hoog tingehalte. De vergulde labia zijn rond opgeworpen in de drie torens en rond geritst in de velden. In het front spreken C-e1 van de Prestant 8', alle pijpen in de drie torens en van de onderste tussenvelden steeds de buitenste vier pijpen.

Het handklavier is een eiken staartklavier. De ondertoetsen hebben beleg van ivoor, in twee delen per toets opgelijmd. Het eiken pedaalklavier heeft korte boventoetsen van gelijke lengte. De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de lessenaar geplaatst en voorzien van witte porseleinen naamplaatjes met zwarte letters.

De windvoorziening is in de onderkas geplaatst. De handpomp is in de rechterzijwand aangebracht.

Van de windlade zijn cancellenraam en ventielkast van eiken, stokken en roosters zijn van mahonie. De ventielkast bezit drie opliggende voorslagen. De cancelvolgorde van de lade is:

fis d B Gis c e gis - e3 (hele tonen) b - Fis E D C Cis Dis F - a (hele tonen) f3 - g dis H G A cis f (klaviatuurzijde).

De Bourdon 8' heeft eiken pijpen voor C-H. De Melophone 8' is van C-H gecombineerd met de Prestant; de Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'. De Roerfluit 4' heeft open conische pijpen voor gis2-f3. De Woudfluit 2' is cilindrisch, open, niet wijd van mensuur, met de naaminscriptie ‘Woudfluit’ op C. De Prestant 8' en de Melophone 8' hebben expressions tot en met h2, bij de Melophone zijn zijbaardjes aan weerszijden van de stemuitsnijding aangebracht. Bij de Viola di Gamba zijn alle pijpen van expressions voorzien. Voorts zijn expressions aanwezig bij de Octaaf 4' en de Viola 4' (tot en met h1), en bij de Woudfluit 2' tot en met cis1. Voor de Dulciaan is een vrije plaats op de lade gereserveerd, registerknop, registermechaniek, sleep en stok zijn aanwezig.