# Nijega (Smallingerland) / 1894

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk in neoclassicistische en neorenaissance vormen, gebouwd in 1893-1894 ter plaats van een ouder gebouw, naar ontwerp van D.D. Duursma. Het interieur vernieuwd in 1957.*

Kas: 1894

## Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van het jaren door Bakker & Timmenga gebruikte, aan Adema ontleende frontmodel met drie ronde torens en holle gedeelde tussenvelden met rondbogige benedenetages en korte bovenetages.

De decoratie is van een gebruikelijk model. Aan de pijpvoeten in de torens zijn twee S-ranken te zien die bij een centraal bloemachtig element samen komen. Bij de benedenvelden zijn aan de pijpvoeten twee op hun rug liggende C-voluten aangebracht met een bloemmotief in het midden. Bij de overige blinderingen zijn het voornamelijk S-voluten die de dienst uitmaken. Het opzetstuk op de middentoren bestaat uit een lier, nu eens zonder zwanenhalzen; op de zijtorens twee gekoppelde C-voluten met een bloemmotief in het midden. De vleugelstukken zijn van een voor Bakker & Timmenga gebruikelijk model: een S-rank waarin een C-voluut is opgenomen. In deze C-voluut twee in elkaar verstrengelde trompetten, zoals ze ook zijn te zien in het van dezelfde makers afkomstige orgel in Blankenham (1894).

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 128, 201.

*Het Orgel*, 9/11 (1895).

*De Orgelkrant*, 8/12 (2003), 9.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga, Leeuwarden, HCL

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Nijega (Small.)*. Z.p. [Leeuwarden], 1989.

Monumentnummer 499073

Orgelnummer 1069

## Historische gegevens

Bouwer

Bakker & Timmenga

Jaar van oplevering

1894

Bakker & Timmenga 1932

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst, bladgoud op de labia vernieuwd

. handklavieren en pedaalklavier hersteld

. nieuwe eiken stempels aangebracht

. balg hersteld

Bakker & Timmenga 1948

. tremulant hersteld

Bakker & Timmenga 1957

. reparaties aan handklavieren, pedaalklavier en trompetbekers

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 2003

. restauratie

. frontpijpen gepoetst, bladgoud op de labia vernieuwd

. windladen, handklavieren, pedaalklavier, mechanieken, balg en kanalen hersteld

. pijpwerk schoongemaakt

. in kader orgelrestauratie kas opnieuw geschilderd in de kleurstelling van 1894

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Melophone  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Roerfluit  Viola di Gamba  Fluit Harmoniek  Gemshoorn | 8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppel HW-NW

tremulant

ventiel

windmaker

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1894)

Winddruk

81 mm.

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De orgelkas is van vuren, het ornamentwerk is uit grenen gesneden. In het front spreken C-h van de Prestant 8' (alle pijpen in de torens, in de bovenste tussenvelden aan de ene kant de grootste, aan de andere kant de grootste twee pijpen). De overige frontpijpen zijn stom.

De handklavieren hebben beleg van ivoor op de ondertoetsen. Het eiken pedaalklavier heeft korte boventoetsen van gelijke lengte. De registerknoppen zijn in een lange horizontale rij boven de lessenaar geplaatst en voorzien van witte porseleinen naamplaatjes.

Het windtoestel bevindt zich onder in de kas, de handpomp is in de linker zijwand van de kas geplaatst, waar tevens een achter glas aangebracht windzicht is. De kanalen zijn van eiken, de tremulant is inliggend.

De laden van de beide manuaalwerken liggen tegen elkaar op gelijk niveau. De lade van het NW ligt direct achter het front met de ventielkast aan frontzijde, de lade voor het HW ligt daarachter met de ventielkast aan de achterzijde. Het register ‘windmaker’ correspondeert met de eerste, nog steeds onbezette sleep van de lade van het NW. De cancellenramen en ventielkasten zijn van eiken, stokken en roosters zijn van mahonie. De ventielkasten hebben elk drie opliggende voorslagen. De cancelvolgorde is voor beide laden gelijk, als volgt: G A H cis (hele tonen) f3 e3 (hele tonen) c B Gis Fis F E Dis D Cis C.

Eiken pijpen zijn toegepast bij de Bourdon 16' (C-h), de Holpijp 8' en de Roerfluit 8' (beide C-H). Voor C-G van de Bourdon 16' is een apart laatje gemaakt tegen de linker zijwand van de kas, via extra walsarmen en abstractuur verbonden met het walsraam van het hoofdmanuaal. De Melophone 8' is van C-H gecombineerd met de Prestant 8' en van c-h2 voorzien van kastbaardjes. De Roerfluit 4' is vanaf gis2 open, conisch. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit 8', het vervolg heeft corpora van hoog tingehalte en licht gebogen opsneden. De Fluit Harmoniek is van C-H gedekt en van c-f open, cilindrisch; het vervolg is overblazend. De Gemshoorn 2' is open, cilindrisch. Expressions zijn toegepast bij de C-h2 van Prestant 8' en Melophone 8', de Viola di Gamba 8' (c-f3) de Octaaf 4' (C-h1), de Octaaf 2' (C-h), de Fluit Harmoniek 4' (C-c3) en bij de Gemshoorn 2' (C-h).

De Trompet heeft metalen stevels zonder voetspitsen, aan de bovenzijde voorzien van een messing band. De koppen zijn van lood, de kelen zijn van messing. De bekers zijn van metaal, trechtervormig.