# Terborg / 1894

## R.K. St-Georgiuskerk

*Driebeukige neogotische kruiskerk, gebouwd in 1913-1914 naar ontwerp van Jan Stuyt, tegen een toren die in 1877 was gebouwd door de architect Alfred Tepe bij een oudere kerk uit 1842.*

Kas: 1894

## Kunsthistorische aspecten

**Literatuur**

J.F. van Os, *Oude Orgels in Oost-Gelderland*. Elburg, 2003, 72 (situatie te Didam).

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door H. Kriek.

Orgelnummer 2290

## Historische gegevens

Bouwer

Nicholson & Co

Jaar van oplevering

1894

Oorspronkelijke locatie

Dudley (GB)

Onbekend moment

. orgel overgeplaatst naar de Christ Church te Wellington (Wales)

Onbekend moment

. orgel verkocht

H. Kriek en N. Meijer vóór 1993

. orgel geplaatst te Didam, R.K. St-Martinuskerk

. opstelling frontpijpen gewijzigd

. klaviatuur deels vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

Great - Hohl Flute 8', - Dulciana 8', + Twelfth, + Mixture 3 r.

Swell - Voix Céleste 8', + Open Flute 2'

. afkomend pijpwerk Hohl Flute 8' en Voix Céleste 8' opgeslagen

H. Kriek, onbekend moment

. Ped + Principal 8', + Fifteenth 4', uitgevoerd als mechanische unit

2005

. orgel verkocht, kerkgebouw gesloopt

R. Nijsse en H. Kriek 2006

. orgel geplaatst te Terborg, R.K. St-Georgiuskerk

. dispositiewijzigingen:

Great - Twelfth, + Hohl Flute 8'

Swell - Open Flute 2', + Voix Céleste 8'

Ped - Principal 8', - Fifteenth 4'

## Technische gegevens

Werkindeling

great, swell, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great (I)*  6 stemmen  Open Diapason  Hohl Flute  Clarabella  Principal  Fifteenth  Mixture | 8'  8'  8'  4'  2'  3 r. | *Swell (II)*  4 stemmen  Lieblich gedact  Salicional  Voix Céleste  Flute | 8'  8'  8'  4' | *Pedal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

tremulant

blower

(treden) koppelingen Swell to Great, Great to Pedal, Swell to Pedal

twee combinatietreden

trede Swell

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixture | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

In de oorspronkelijke situatie stond het orgel opgesteld in een hoek, met de rechterzijde tegen een muur. Daar bevonden zich geen frontpijpen. Thans zijn de oorspronkelijke (stomme) frontpijpen van de linkerzijde over beide zijden verdeeld. De frontpijpen aan de voorzijde zijn sprekend.

Het orgel heeft geen dak. Het Swell staat opgesteld achter het Great en wordt omsloten door een zwelkast met horizontale jaloezieën. Daarachter bevinden zich de houten pijpen van de Bourdon 16' van het Ped.

De klaviatuur kan met deurtjes worden afgesloten. Bij de plaatsing in Didam is de klaviatuur deels vernieuwd met behoud van het oorspronkelijke toetsbeleg. De registerknoppen bevinden zich aan weerszijden van de handklavieren en zijn voorzien van ronde trekstangen. De nieuwe registerplaatjes zijn aangebracht op de knoppen; het originele naamplaatje van de oorspronkelijke maker is nog aanwezig. Verder zijn er twee loze knoppen. De eerste combinatietrede schakelt de registers Hohl Flute 8' en Clarabella 8' in. De tweede is momenteel buiten gebruik.

De Open Diapason 8' van het Great staat van C-e in het front (zink). De Clarabella 8' is geheel van hout, C-H gedekt, het vervolg open. De Hohl Flute 8' is van C-H gecombineerd met de Clarabella. De Mixture 3 r. is van Nicholson, maar uit een ander orgel afkomstig.

Het groot octaaf van de Lieblich gedact 8' is van hout (gedekt), het vervolg is van metaal met doorboorde houten stoppen. De Salicional 8' is van C-H gecombineerd met de Lieblich gedact 8'. De Voix Céleste 8' begint op c en is voorzien van freins. De Flute 4' is geheel van hout, C-H gedekt, het vervolg open. De Bourdon 16' van het Ped is geheel van hout (gedekt).