# Tilburg / 1894

## R.K. St-Jozefkerk (Heuvel)

*Driebeukige kruisbasiliek met tweetoren front, gebouwd in 1872-1889 naar ontwerp van H.J. van Tulder. De beide torens hebben een achtkantige bovenbouw. De wandgeleding van het schip is ontleend aan de St-Jan in 's-Hertogenbosch. Van de inrichting uit de bouwtijd moet vooral het hoogaltaar worden genoemd, vervaardigd in 1897-1909 door H. van der Geld, naar het voorbeeld van het altaar in de Dom in Schleswig uit 1521. De reliëfs hebben betrekking op de Geheimen van de Rozenkrans.*

Kas: 1894

## Kunsthistorische aspecten

In deze kerk moest het orgel rondom het grote roosvenster worden gedrapeerd. De decoratie is een mengeling van klassiek gotische en laatgotische vormen. Klassiek gotisch zijn de luchtboogachtige bovenlijsten van de zijvelden en de wimbergen bij de tussen- en zijtorens. Laatgotisch zijn daarentegen de kielbogen die de tussenvelden in de middenpartij afsluiten en het daarbij behorende traliewerk in de zwikken. De zijtorens en de middentoren worden bekroond door spitsen met hogels en pinakels. De tussentorens hebben als bekroning eerst een achtkant en dan pas een spits, wat niet zeer gebruikelijk is. Interessant zijn de kruisvormige traceringen in de onderkas, een decoratie ontleend aan de rayonnante gotiek van de 14e eeuw.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 299.

Ben Mensing, ‘Een interessant orgel van Smits jr.’. *De Mixtuur*, 1 (1970), 1-3.

*De Mixtuur*, 70 (1992), 558-560.

*Het Orgel*, 86/4 (1990), 181-189, 206-207.

Monumentnummer 35713

Orgelnummer 1465

## Historische gegevens

Bouwer

F.C. Smits II

Jaar van oplevering

1894

Dispositie 1894

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk* *(I)*  Prestant  Bourdon  Principal  Holpijp  Diapason  Quint  Octaaf  Plein Jeu  Trompet  Klairon | 16'  16'  8'  8'  4'  3'  2'  3 st.  8'  4' | *Echowerk* *(I in zwelkast)*  Fluit  Gamba  Voix Céleste | 8'  8'  8' | *Positief (II in zwelkast)*  Bourdon  Holpijp  Salicionaal  Violine  Flûte Octaviante  Flûte Douce  Piccolo  Fagot  Basson | 16'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  16'  8' | *Pedaal*  Subbas  Violon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

koppelingen HW-Pos, Ped-HW, Ped-Pos

combinatie HW, combinatie Ped

trede zwelkast

J.J. Elbertse & Zn 1955

. restauratie

. windladen van nieuwe pulpeten voorzien

. pijpwerk deels vervangen

. dispositiewijzigingen:

HW - Prestant 16', + Sesquialter 2 st.; Diapason 4', Octaaf 2' en Plein Jeu 3 st. vervangen, Quint 3' vernieuwd met gebruikmaking binnenpijpen Prestant 16', binnenpijpen Principal 8' vervangen

Pos - Bourdon 16', - Violine 4', - Flûte douce 4', + Prestant 8', + Prestant 4', + Sesquialter 2 st.

Echo - Fluit 8', + Terts 1 3/5'

Ped Octaaf 4' deels vernieuwd met gebruikmaking pijpen oude Octaaf 2' HW, bekers Trompet 8' vernieuwd

J.J. Elbertse & Zn 1990

. restauratie

. windvoorziening gerestaureerd en volgens oorspronkelijke aanleg in gebruik gesteld

* windladen gerestaureerd en voorzien van nieuwe pulpeten in oorspronkelijke vorm; ladeboringen gecorrigeerd

. mechanieken hersteld, draadwerk vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Sesquialter 2 st.; Prestant 16' en Octaaf 2' in oorspronkelijke vorm hersteld, Diapason 4' vervangen, Quint 3' vervangen met gebruikmaking pijpwerk Sesquialter HW (1955)

Pos samenstelling en mensuren Sesquialter gewijzigd

. Echo - Terts 1 3/5'; Fluit gedekt 8' herplaatst

. Ped Octaaf 4' deels vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, echowerk, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Bourdon  Principal  Holpijp  Diapason  Quint  Octaaf  Plein Jeu  Trompet  Klairon | 16'  16'  8'  8'  4'  3'  2'  3 st.  8'  4' | *Echowerk (I in zwelkast)*  3 stemmen  Fluit  Gamba  Voix Céleste | 8'  8'  8' | *Positief* *(II in zwelkast)*  9 stemmen  Principal  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Flûte octaviante  Piccolo  Sesquialter  Fagot  Basson | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  16'  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Subbas  Violon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, Ped-HW, Ped-Pos

combinatie HW, combinatie Ped

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Plein Jeu HW | C  2  1 1/3  1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter Pos | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 427 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen met dubbele vouw, de onderste met twee schepbalgen en twee regulateurs (1894)

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel met zicht richting altaar

## Bijzonderheden

De frontzijde van de kas is van eiken, de zijwanden, de achterwand en het dak zijn van grenen en vuren.

De windvoorziening bevindt zich onder de lade van het Pos en bestaat uit een magazijnbalg met dubbele vouw en twee schepbalgen met daarboven een reservoir van gelijke grootte dat door middel van een harmonicakanaal met de onderste balg is verbonden. Onder de laden van HW en Pos zijn kleinere regulateurs geplaatst.

De registerknoppen zijn voorzien van porseleinen plaatjes en in terrassen aan weerszijden van de handklavieren geplaatst. Rechts van de trede voor de zwelkast bevinden zich de treden voor de koppelingen en combinaties. De trede combinatie HW fungeert feitelijk als afsluiter: wanneer deze niet is ingeschakeld spreken op Man I alleen de registers van het EW. De trede combinatie Ped schakelt de registers Octaaf 4', Bazuin 16' en Trompet 8' in.

De beide handklavieren zijn uitgevoerd als staartklavieren en de manuaalkoppel is een drukkoppel. Opmerkelijk is dat er geen kammen voor de abstractgeleiding aanwezig zijn. In plaats daarvan zijn regels aangebracht waaraan haakjes van draadwerk zijn opgehangen die elk abstract afzonderlijk vasthouden. Het registermechaniek van het Pos heeft contragewichten.

De windladen van HW en Pos liggen achter elkaar achter het middendeel van het front. Tussen beide laden is een stemgang aanwezig. De lade van het Pos telt 112 cancellen omdat daarin ook de drie registers van het Echo zijn opgenomen. De ventielkast van het Echo ligt aan de voorzijde van de lade, die van het Pos aan de achterzijde. Het pijpwerk van Pos en Echo wordt omsloten door één zwelkast. De C- en Cis-lade van het Ped zijn aan weerszijden van die van HW en Pos geplaatst. Beide laden zijn voorzien van twee ventielkasten: één voor de 16- en acht-voets grondstemmen en één voor de overige registers. Alle windladen zijn ingedeeld in hele tonen van buiten naar binnen toe aflopend.

C-F van de Prestant 16' (HW) zijn van grenen, Fis-f1 staan in het front (tin), het vervolg staat op de lade. C-h van de Bourdon 16' en C-H van de Holpijp 8' zijn van eiken. De Principal 8' staat van C-g in het front (tin), het vervolg staat op de lade (metaal, 1955). De Diapason 4' bestaat uit pijpwerk van C.G.F. Witte uit het voormalige orgel van de Remonstrantse Kerk te Leiden (1856), dat in 1990 in dit orgel is geplaatst. De Quint 3' dateert uit 1955 en is afkomstig uit de voormalige Sexquialter van het HW. De Plein Jeu 3 st. dateert eveneens uit 1955. Van de Octaaf 2' dateren enkele pijpen uit 1990, de overige zijn origineel. Van de Klairon 4' zijn gis2-g3 uitgevoerd als wijd-trechtervormige labiaalpijpen.

De Principal 8' van het Pos dateert uit 1955, C-f zijn van zink. C-H van de Holpijp 8' zijn van eiken, het vervolg is van metaal. De Octaaf 4' dateert uit 1955, C-F zink, het vervolg metaal. De Flûte octaviante is van C-h open, cilindrisch, in de discant overblazend met twee gaatjes per pijp. De Sexquialter dateert vrijwel geheel uit 1955. De kelen van de Fagot 16' zijn in de bas belegd met lood. De Salicionaal 8' en de Basson 8' zijn geleverd door Jean Devos (1894).

De Fluit 8' van het Echo is gedekt, C-fis grenen, het vervolg metaal. Vrijwel alle pijpen dateren uit 1894. Ook de Gamba 8' is in 1894 door Jean Devos aan Smits geleverd. De Voix Céleste 8' begint op f.

C-h van de Subbas 16' zijn van eiken, het vervolg is van metaal. C-f van de Violon 16' zijn van zink, het vervolg is van tin. C-H van de Holpijp 8' zijn van eiken, het vervolg is van metaal (gedekt). Van de Octaaf 4' dateren C-H uit 1894; het overige pijpwerk is in 1990 met gebruikmaking van oud metaal vervaardigd. Van de Bazuin 16' zijn de bekers voor C-H van zink. De zinken bekers voor C-h van de Trompet 8' dateren uit 1955.

Twee van de oorspronkelijke prestantregisters die in 1955 werden verwijderd, bevinden zich nu in het Van Nes-orgel in de Heikese kerk te Tilburg.