# Wouterswoude / 1894

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1805, gebouwd tegen 17e-eeuwse toren. Preekstoel uit de bouwtijd.*

Kas: 1894

## Kunsthistorische aspecten

Het eerste voorbeeld van een door Bakker & Timmenga zeer veel toegepast front dat varieert op het eerder door deze orgelmakers toegepaste Adema-type. In het orgel in de Hervormde Kerk te Wons (1891) werden de gebruikelijke rondbogige benedenvelden weggelaten; de scheiding tussen de etages van de velden geschiedde door een samenstel van S-ranken. In Wouterswoude zien wij dat de tussenvelden weer vlak zijn geworden en dat de benedenvelden door een halve boog worden afgesloten. De scheiding tussen de etages wordt bewerkstelligd door een driehoekig paneel, van boven recht, van onder gebogen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 215.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga Leeuwarden, HCL.

Monumentnummer 11703

Orgelnummer 1721

## Historische gegevens

Bouwer

Bakker & Timmenga

Jaar van oplevering

1894

Bakker & Timmenga 1898

. toetsbeleg ondertoetsen handklavier opnieuw verlijmd en van nageltjes voorzien

Bakker & Timmenga 1911

. reparatie blaasbalg

G. Procee en Tj. Reitsma 1980

. orgel schoongemaakt

. windlade aan de bovenzijde van hechthout dekplaat voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.\* |

\* in werkelijkheid 2-4 st.

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | g  2 2/3  2  1 1/3  1 | g1  4  2 2/3  2  1 1/3 | g2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-e3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1894 of ouder)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van het orgel in 1894 is gebruik gemaakt van oudere onderdelen. Dit betreft in elk geval de registerknoppen, het pedaalklavier en de windlade. Mogelijk zijn ook de registeropschriften, de toetsen van het handklavier en de balg ouder.

Orgelkas en pijpwerk lijken integraal uit 1894 te dateren. De constructie van de kas wijkt wel af van de vaste gebruiken van de orgelmakers Bakker & Timmenga. Ook is hier en daar ouder hout toegepast, zoals bij twee eiken paneeltjes in de bovenluiken van de rechter zijwand.

De tinnen frontpijpen hebben geen zijbaarden. In het front spreken E-g1 van de Prestant 8'. In de zijtorens zijn enkele pijpen stom. Van de onderste tussenvelden spreekt het merendeel van de pijpen, maar ook hier komen enkele stomme pijpen voor. De bovenste tussenvelden zijn geheel stom.

Het handklavier is een eiken staartklavier. De ondertoetsen bezitten beleg van celluloid. De totale toetslengte zowel als de lengte van de speeltoetsen is vrij kort.

De knoppen van de sprekende registers zijn in een horizontale rij boven de lessenaar geplaatst. Boven de knoppen zijn separaat per knop rechthoekige houten naamplaatjes aangebracht, hierop zijn de registernamen met goudletters opgeschilderd. Stijl en lettertype hiervan lijken ouder dan 1894 te zijn. De knop van het ventiel bevindt zich links, iets lager dan de onderkant van het handklavier. Het eiken pedaalklavier heeft een karakteristieke vorm voor het raam en de boventoetsen.

Het windtoestel is onder in de kas geplaatst. Tegen de achterwand van de kas is een lage uitbouw gemaakt. Tegen de achterwand hiervan is de pompboom gemonteerd. Het windkanaal is van eiken. Het klepje van het ventiel is op het kanaal aangebracht. Het bedieningsmechaniek van deze inrichting is vrijwel compleet, slechts de laatste verbinding tussen de trekstok en het klepje is weggenomen.

De windlade is van eiken. De ventielkast is gesloten met vier opliggende voorslagen, vastgezet met karakteristieke palmhouten klemmen op houtschroeven. De cancelvolgorde is chromatisch met C aan klaviatuurzijde. Tegen de zijkant van de lade aan linkerzijde zijn op een vervoerstok vijf grote pijpen van de Octaaf 4' en twee pijpen van de Fluit 4' (Cis en Dis) afgevoerd. Van de Prestant 8' zijn C-Dis van hout, open. C en Cis zijn achter de middentoren geplaatst, D en Dis achter de linkerzijtoren. De Holpijp heeft rood geschilderde houten pijpen voor C-H, ze staan boven de lade in twee rijen tegen elkaar. De pijpen hebben rond gedraaide grepen aan de stoppen. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp. De Fluit 4' is gedekt, fis2-e3 zijn open pijpjes.

Het binnenpijpwerk lijkt geheel of grotendeels toegeleverd te zijn. De labiumvorm is overwegend spits geritst. Bij de Viola di Gamba zijn in de discant geen zijbaarden toegepast. Expressions komen voor bij alle binnenpijpen van Prestant en Viola di Gamba en verder bij de Octaaf 4' (C-h1), de Octaaf 2' (C-cis1) en bij de Mixtuur (tot 2/3' lengte).