# Exmorra (Eksmoarre) / 1895

## Hervormde Kerk

*Romaanse kerk uit gele en rode baksteen, gebouwd in de 13e eeuw en rond 1300 verhoogd en verlengd. Zaalkerk met halfrond gesloten koor. Na het instorten van de oude toren in 1836 is op de oude ingebouwde onderbouw een houten geveltoren gebouwd.*

*Laatmiddeleeuwse muurschilderingen in verder rigoureus ontmanteld interieur.*

Kas: 1895

## Kunsthistorische aspecten

Een vijfledig Van Dam-front dat thuishoort in de reeks identieke fronten, teruggrijpend op het frontontwerp voor Raamsdonk (1881, deel 1878-1886, 179). Het door de orgelmakers Van Dam zorgvuldig in het kerkinterieur ingepaste front heeft door de besluitvorming in het kader van de kerkrestauratie van 1970 veel aan betekenis ingeboet. Het oorspronkelijk in de balustrade geplaatste orgel werd naar achteren geschoven, waarna een doorgaande balustrade vóór het orgel langs is geplaatst. De evenwichtige en gevarieerde kleurbehandeling met een donkere basiskleur, afgezet met lichte accenten is, inclusief verguldingen, onder een egale laag lichte verf verdwenen.

De verhoogd geplaatste tussenvelden rusten op een paneel waarin aan beide zijden vier diamantkoppen zijn aangebracht.

De blinderingen zijn tamelijk vlezig uitgevoerd. Ze bestaan traditiegetrouw in de drie torens uit voluutvormen en plantaardige motieven. De bovenblinderingen in de torens bezitten een koppelmotief dat over het lijstwerk heen valt. In de tussenvelden is bij de pijpvoeten een blindering aangebracht bestaande uit twee liggende C-voluten in het midden, waarna eikenloof naar beide zijkanten uitwaaiert. In de boogvorm bovenaan is een rand van gekoppelde boogjes te zien.

De opzetstukken op de zijtorens bestaan uit een centraal geplaatst leliemotief, dat aan drie zijden met voluutvormen en vegetatieve elementen wordt omlijst. Het opzetstuk op de middentoren bestaat uit een sierlijk vormgegeven lier, summier aangevuld met enkele elementen uit het voluten- en plantenarsenaal.

Op de rechte lijst boven de tussenvelden een weelderig opzetstuk, ontspruitend uit een liggende C-voluut.

De vleugelstukken hangen nu wat onwerkelijk aan de zijstijlen, zonder optische begrenzing aan de onderzijde. Ze behoren tot de bekende reeks bij de Van Dam-orgels van de jaren 1890: bovenaan beginnend met een dunne rank, overgaand in een brede voluutband die voor een deel recht verticaal naar beneden loopt, eindigend in een grote cirkel met een bloem in het midden. Dat alles met bladmotieven omrankt, en met ruitwerk op de vlakke delen verlevendigd.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 186.

*Het Orgel*, 67/4 (1971), 146.

Monumentnummer 39339

Orgelnummer 451

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1895

1970

* orgel losgemaakt van balustrade en naar achteren geplaatst in kader kerkrestauratie
* orgel op sokkel van 80 cm geplaatst; orgelkas gebroken wit geschilderd

Fama & Raadgever 1971

* restauratie
* balg op vloerniveau galerij laten staan, kanaal met 80 cm verlengd
* windlade beplaat, alle conducten door flexibele slang vervangen
* walsarmen speelmechaniek vernieuwd
* C-G Holpijp 8' van nieuwe voeten voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Violon  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D | 16'  8'  8'  8  4'  4'  2'  3 st. |

Werktuiglijke registers

tremblant

windlosser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1895)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De frontpijpen zijn van tin. De Prestant 8' spreekt in de middentoren en de rechter zijtoren (C-A, en in het linker tussenveld (c-b). De Violon spreekt in de linker zijtoren (G en Gis, de twee kleinste pijpen, de drie overige pijpen zijn hier stom), en in het rechter tussenveld (A-g).

Het oorspronkelijk deel van het windkanaal is van eiken, de Tremblant is inliggend. De handpomp is in 1971 verwijderd.

Het handklavier, voorzien van genageld ivoren toetsbeleg en opgeschroefde boventoetsen, is een eiken staartklavier.

De registerknoppen van de sprekende registers, inclusief de Muette, zijn boven de lessenaar geplaatst. Ze hebben witte porseleinen naamplaatjes. De twee werktuiglijke registers zijn links naast het klavier geplaatst. Rechts naast het klavier is een uitgestukt vierkant registergat te zien.

De windlade is van eiken. De stokken zijn van mahonie, de roosters van eiken. De ventielkast bezit twee opliggende voorslagen. De cancelvolgorde is chromatisch: C-d / g3-dis.

De lade heeft nog een onbenutte plaats, de laatste, gerekend vanaf het front, corresponderend met de registerknop ‘Muette’.

Van de Prestant 8' staan de pijpen voor B en H binnen, vlak achter de middentoren. De Violon 8' spreekt niet op de tonen C-Fis. De Holpijp 8' heeft houten pijpen voor C-G, afgevoerd opzij van de lade. De Roerfluit 4' heeft flauw conische pijpen voor g2-g3. De Cornet is op de pijpstok geplaatst.

Expressions zijn toegepast bij alle pijpen van Prestant en Violon, voorts bij de Octaaf 4' tot en met h en bij de Octaaf 2' tot en met H. Het metalen binnenpijpwerk is van geritste spitslabia voorzien.