# Veghel / 1895

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek met hoge westtoren, gebouwd in 1858-1862 naar ontwerp van P.J.H. Cuypers. In 1992-1994 gerestaureerd. Inwendig bakstenen kruisribgewelven. Rijke inventaris, grotendeels afkomstig uit het atelier van Cypers & Stoltzenberg; sacramentsaltaar uit 1886 door H. van der Geld.*

Kas: 1895/1963

## Kunsthistorische aspecten

Een vroeg ontwerp van architect Pierre Cuypers dat in eigen beheer werd gerealiseerd. De orgelkas lijkt ontworpen te zijn om vooral geen ruimte in te nemen. De toren van de kerk is relatief smal en dus is het orgel hoog tegen de zijwanden opgebouwd om het zicht op de vensters niet te ontnemen. De kassen hebben weinig, maar relatief uitbundige versieringen aan de pijpuiteinden, met bladranken en krullen, die het orgel enige grandeur geven. De lijst bovenop het orgel is een zelfstandig schilddak, dat als een kanteellijst in hoogte verspringt en neogotische venstertjes heeft. Bijzonder is de ruimtelijke werking die door het ontwerp als geheel gesuggereerd wordt. Beide kassen zijn aan de lange zijden in twee verdiepingen verdeeld en vertikaal in drieën gedeeld. Naarmate de velden dichter bij de kerk liggen, komt de horizontale scheiding hoger te liggen. Het suggereert een opwaartse drang; deze suggestie wordt versterkt doordat men als kijker van onderen tegen het licht in kijkt. Dit effect wordt geaccentueerd doordat de labiumlijnen aan de korte zijden van het orgel naar het midden toe oplopen.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels*. ’s-Hertogenbosch, 1975, 121.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 311-312.

*Orgeldisposities van Gebrs. Franssen te Roermond*. 1902, 19-20.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gebr. Vermeulen.

Lonneke van den Berg, *De geschiedenis van het Smits-orgel in de Sint-Lambertuskerk te Veghel*. Z.p., 1991.

A. Bouman, *Dispositiecahier VII*.

Monumentnummer 37037

Orgelnummer 1553

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Franssen

Jaar van oplevering

1895

Gebr. Franssen 1911

* speeltafel verplaatst
* nieuwe Trompet

Dispositie volgens offerte Vermeulen 1934

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Principaal  Bourdon  Principaal  Gedackt  Violon  Fluit Harmonique  Prestant  Fluit Octavi  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompette  Trompette  Clarine | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-6 st.  2-5 st.  16'  8'  4' | *Manuaal II*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Gamba  Celeste  Fugara  Fluit traverse  Piccolo  Trompette  Clarinette | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Contrabasse  Subbas  Octaafbas  Violoncel  Prestant  Bombarde  Tuba | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

koppelingen I-II, P-I, P-II, octaafkoppel

tutti

tremolo

trede zwelkast man II

Gebr. Vermeulen 1935

* restauratie
* nieuwe kegelladen met pneumatische tractuur
* nieuw pneumatisch binnenwerk speeltafel; koppeling II-II 16' en generaal crescendo toegevoegd
* nieuw pedaalklavier
* nieuwe zwelkast man II
* Man II - Bourdon 16', + Sesquialter 2 st.

Gebr. Vermeulen 1951

* schoonmaak en herstel

Gebr. Vermeulen 1963

* orgel verbouwd
* middendeel front gewijzigd
* nieuwe speeltafel met elektropneumatische tractuur
* dispositiewijzigingen:

Man I - Principaal 16', - Violon 8', - Fluit octavi 4', - Trompette 16', - Trompette 8', - Clarine 4', + Fluit 4', + Quint 2 2/3', Trompet 8', + Klaroen 4'; Gedackt 8' $ Roerfluit 8'

Man II - Celeste 8', - Sesquialter 2 st., - Trompette 8', - Clarinette 8', + Quint 2 2/3' (uit Sesquialter), + Terts 1 3/5' (uit Sesquialter), + Mixtuur 3 st., + Solo Trompet 8'; Fugara 4' $ Zing Prestant 4'

* pijpwerk Ped deels vervangen (tongwerken, Prestant 4' en deel overige labialen)

Gebr. Vermeulen 1997

* schoonmaak en herstel
* orgelkas hersteld en van dak voorzien
* magazijnbalg opnieuw beleerd
* nieuwe membranen
* dispositiewijzigingen:

HW + Trompet 16' op vrije plaats (met gebruikmaking Bazuin 16' Ped)

ZwW + Celeste 8' (op plaats Terts), + Clarinet 8' (op plaats Mixtuur); Quint 2 2/3' en Terts 1 3/5' $ Sesquialter 2 st. (op plaats Quint), Mixtuur op aparte lade geplaatst; samenstelling gewijzigd

Ped + Bazuin 16'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  13 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit Harm.  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet  Mixtuur  Trompet  Trompet  Klaroen | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-5 st.  3-6 st.  16  8'  4' | *Zwelwerk (II)*  11 stemmen  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Voix Célèste  Fugara  Fluit Travers  Piccolo  Sesquialter  Mixtuur  Trompet  Clarinet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  3 st.  8'  8 | *Pedaal*  7 stemmen  Contrabas  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Prestant  Bazuin  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, P-I, P-II, P-II 4'

automatisch pianopedaal

vaste combinaties P-MF-F-FF-Tutti

vrije combinatie

oplosser

tongwerk af

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet HW | C  4  2 2/3 | c1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Mixtuur HW | C  2 2/3  2  1 1/3 | c  4  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter ZwW | C  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Mixtuur ZwW | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 | |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg (1895) met vijf regulateurs

Winddruk

HW en ZwW 80 mm, Ped 90 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel links bij de balustrade

## Bijzonderheden

In de achterste bovenvelden van de zijfronten van het huidige orgel staat nog een aantal frontpijpen van het Smits-orgel (1842) uit de vorige kerk. Dit instrument werd in 1863 ondergebracht in twee nieuwe kassen naar ontwerp van architect Cuypers. In 1895 bouwde de firma Gebr. Franssen een nieuw pneumatisch instrument. Mogelijk is daarbij voor ZwW en Ped gebruik gemaakt van de door Cuypers vervaardigde kassen. Voor het HW vervaardigde men in elk geval een nieuw front. Dit deel van het front (het middendeel) werd in 1963 vervangen door een V-vormig veld met negentien stomme pijpen. Deze zijn op enig moment weer vervangen door het beeld van de H. Gregorius dat ooit de middentoren van het Smits-orgel bekroonde.

Het orgel staat opgesteld in carrévorm: links het ZwW, in het midden (onder het roosvenster) de windvoorziening met daarboven het HW en rechts het Ped. In het front van het ZwW en van het Ped aan de kerkzijde staan vier sprekende pijpen van de Contrabas 16'. De tegenover elkaar staande fronten van ZwW en Ped zijn voorzien van 66 stomme pijpen, verdeeld over zes grote velden. Deze stomme pijpen zijn van hout (halfrond) en geschilderd in een aluminium kleur met bronsverf voor de labia. Een gedeelte van deze ‘pijpen’ is onlangs vernieuwd. Ze zijn nu echter iets te dik zodat de deuren die toegang geven tot ZwW en Ped (de voorste ondervelden) niet goed meer sluiten.

Het pijpwerk is overwegend van Franssen (1895). Voor het HW zijn zes windladen aanwezig. C-h van de Bourdon 16' en C-H van de Roerfluit 8' zijn van hout en staan achter de lade. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt; de overige koren zijn open. C-f1 van de Trompet 16' zijn afkomstig van de voormalige Bazuin 16' (1963) en hebben houten stevels en zinken bekers met metalen opzetstukken. Daarvan staan C-h afgevoerd. Vanaf fis dateert het register uit 1997. De Trompet 8' (dis3-g3 bekers met dubbele lengte) en Klaroen 4' (gis1-a2 bekers met dubbele lengte, vervolg labiaal) dateren uit 1963.

De Voix Célèste 8' van het ZwW begint op f. Het laagste koor van de Sesquialter is conisch; het tertskoor is uitgevoerd in prestantmensuur (C-H 1997). De Mixtuur staat op een aparte lade. De Clarinet (1997) werd vervaardigd door Laukhuff.

De Contrabas 16' van het Ped is van metaal (open) met ronde boven- en onderlabia en kleine halfcirkelvormige baarden. De Subbas 16' en Gedekt 8' zijn van hout (gedekt). De Octaafbas 8' heeft rolbaarden. De Bazuin 16' (1997) heeft houten stevels en bekers. De Trompet 8' heeft houten stevels en zinken bekers met metalen opzetstukken.