# Dodewaard / 1896

## Hervormde Kerk

*Eénbeukige kruiskerk met driezijdig gesloten koor. De zware romaanse tufstenen toren en romaanse schip dateren in aanleg uit vermoedelijk 1100. De gevels van het 16e-eeuwse transept zijn in 1920 vernieuwd. De toren is gewijzigd in de 12e en 16e eeuw. In 1840-1842 is de huidige spits geplaatst en is het koor gebouwd.*

Kas: 1896

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel zoals Van Druten dat voor 1896 al sinds enkele jaren maakte. We zien sterk gelijkende instrumenten in de hervormde kerken van Diepenheim (1892), Schoonrewoerd (1893) en Oud Zuilen (1894, deel 1886-1894 respectievelijk 260-261, 320-321 en 361-362). Het orgel van Dodewaard is het lelijke eendje van de familie. De kerk waarin het staat is lager dan voor het orgel gewenst, en dus heeft Van Druten de middentoren verlaagd, waardoor het front gedrongen oogt. Het orgel kent een standaard vijfdelige opbouw, met decoraties die enigszins abstract aandoen, bijna alsof het ijzerwerk betreft. Decoratiewerk bij de blinderingen boven en onder de pijpen. Voorts ter bekroning van het instrument op de drie torens abstract samengestelde motieven en om de overgang te markeren van de middentoren naar de lagere delen enkele liggende voluutvormen; liggend in plaats van staand vanwege het gebrek aan hoogte. De stijl is consequent doorgevoerd: ook de vleugelstukken zijn in bijpassende stijl geleverd en hoe weinig aantrekkelijk ook, ze springen minder uit de toon dan het rijke sierwerk bij enkele andere orgels van deze bouwer.

**Niet gepubliceerde bron**

Kerkenraadsarchief Hien / Dodewaard, *geschreven kerkhistorie* (met dank aan president kerkvoogd De Ruyter).

Orgelnummer 348

## Historische gegevens

Bouwers

1. G. van Druten

2. B. Koch

Jaren ven oplevering

1. 1896

2. onbekend moment

B. Koch, onbekend moment

* nieuw orgel met kegelladen en elektropneumatische tractuur in bestaande kas met behoud oude frontpijpen

Onbekend moment

* + Quint 2 2/3' op gereserveerde plaats

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur\* | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st. |

\* het derde koor van de Mixtuur is verwijderd en stokgaten afgeplakt

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

octaafkoppel

tremolo

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3 | c2  2 2/3  2 | c3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 441 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

79 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

In de oorspronkelijke toestand bevonden de registerknoppen zich boven de lessenaar. Aan de binnenzijde van de orgelkas zijn hier nog tien oude registergaten zichtbaar.

De Prestant 8' begint op Fis en staat van Fis-b1 in het front. C-cis van de Roerfluit 8' zijn van naaldhout, gedekt; het vervolg is van metaal met uitwendige roeren. De Fluit 4' is van C-g2 gedekt en verder open, conisch. In de discant van de Mixtuur is het hoogste koor verwijderd.