# Sleen / 1896

## Gereformeerde Kerk

*Zaalkerk met een stenen klokkenstoel en bijgebouw uit 1974.*

Kas: 1896

## Kunsthistorische aspecten

Van het oorspronkelijke eenmanuaals balustrade-orgel met zijkantbespeling werden in 1974 slechts het frontraam met pijpen, het snijwerk, de bekronende ornamenten, de windlade (in sterk gewijzigde vorm) en het pijpwerk hergebruikt voor een geheel nieuw tweemanuaals concept met de klaviatuur aan de voorzijde. Daarbij ging de originele onderbouw van het front verloren.

Het oorspronkelijke ontwerp past in de door Petrus van Oeckelen met het orgel te Tolbert (1867, deel 1865-1872, 136-138) ingezette lijn van vijfdelige fronten met een grote geronde middentoren en twee kleinere geronde hoektorens die verbonden zijn door gedeelde tussenvelden met een harpvormige bovenafsluiting. Voor de deling van de tussenvelden is een verhoudingsgewijs zware lijst gebruikt, een aspect dat we ook bij het qua uiterlijk sterk overeenkomstige orgel in Oldehove (Hervormde Kerk, 1903) nog zullen tegenkomen. Het blinderingssnijwerk (boven de hoogste tussenvelden over de pijpen afhangend gedrapeerd), de zijwangen en de opzetstukken op de hoektorens vertonen de bij de Van Oeckelens gebruikelijke combinatie van C-voluten, rankwerk, bloemen en bladeren. Op de middentoren is de kenmerkende lier geplaatst. In de huidige kleurstelling (1974) zijn her en der op het snijwerk kleuraccenten aangebracht die met een Van Oeckelen-esthetiek weinig van doen hebben.

**Literatuur**

W.D. van der Kleij / W.H. Zwart, ‘Uit de tijd der "standaardïsering". *De Mixtuur*, 16 (1975), 323-324.

*Het Orgel*, 72/10 (1976), 320-321.

*De Orgelvriend*, 18/12 (1976), 10-11.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hendriksen & Reitsma orgelbouw.

Orgelarchief Jaap Brouwer.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Orgelarchief Geert-Jan Pottjewijd.

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. van Oeckelen & Zonen

2. Hendriksen & Reitsma

Jaren van oplevering

1. 1896

2. 1974

Oorspronkelijke locatie

onbekend

Vermoedelijke dispositie 1896

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Cornet D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3 st. |

aangehangen pedaal C-a

1912

* orgel aangekocht door Christelijke Gereformeerde Jeruzalemkerk te Groningen

M. Spiering 1934

* orgel geplaatst te Sleen, Gereformeerde Kerk

H.G. Kamphuis, onbekende momenten (1944?)

* dispositiewijzigingen:

Man - Cornet D 3 st., + Mixtuur D 3 st.; Viola di Gamba 8' $ Octaaf 2'

Ped + Subbas 16' (pneumatisch bediende transmissie van Bourdon 16')

L. Verschueren 1962

* Man - C-a Bourdon 16'
* Ped lade voor Subbas 16' toegevoegd (pijpwerk uit Bourdon 16')

Hendriksen & Reitsma 1974

* orgel gerestaureerd, ingrijpend verbouwd en overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw
* nieuwe orgelkas met behoud van oude front
* nieuwe windvoorziening
* nieuwe klaviatuur en mechanieken; pedaalomvang vergroot tot C-d1
* bestaande windlade gesplitst en ingericht voor HW en NW
* nieuwe dispositie met gebruikmaking bestaande pijpwerk
* herintonatie pijpwerk op verlaagde winddruk

Hendriksen & Reitsma 1977

* NW + Dulciaan 8' op vrije sleep

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  4 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  4'  2-3 st. | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Fluit  Octaaf  Nasard  Dulciaan | 8'  4'  2'  1 1/3'  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuigelijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant NW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Bij de verbouwing van 1974 werd de manuaalwindlade ingrijpend gewijzigd en heringedeeld voor een hoofdwerk-nevenwerk opstelling met een (nieuwe) ventielkast aan de voorzijde en een (de oude) aan de achterzijde. De lade is ingedeeld in hele tonen; de pijpen lopen qua grootte vanuit het midden naar de zijkanten af. Het Ped is geplaatst op twee kleine windladen, rechts en links in de onderkas gesitueerd.

Houten pijpen zijn toegepast bij de Subbas 16' (C-h) en de Roerfluit 8' (C-H). Dit register is in het groot octaaf gedekt en heeft vanaf c roeren. Pijpwerk van Van Oeckelen bleef bewaard in alle registers behalve de Mixtuur, de Holpijp 8', de Nasard 1 1/3' en de Dulciaan 8'.