# Eindhoven-Woensel / 1897

## R.K. St-Petruskerk

*Monumentale neogotische kruisbasiliek gebouwd tussen 1874-1880 naar ontwerp van H.J. van Tulder. Tijdens de bouw stortte in september 1875 de westtoren in. De huidige toren kwam tot stand tussen 1912 en 1914 naar een ontwerp van L.J.P. Kooken. Schip met vijf traveeën, transept, koor bestaande uit twee traveeën met in het verlengde de apsis bestaande uit zeven zijden van een twaalfhoek. De bakstenen kruisribgewelven worden gedragen door bundelpijlers. De wanden tussen scheibogen en triforium zijn gevuld met maaswerk bestaande uit spitsbogen met toten.*

*Rijk gesneden koorbalustrade aan de westzijde, waarvan de onderzijde is uitgevoerd in zes spitsbogen volgens ontwerp van Van Tulder. Behouden bleven ook de vleugelaltaren, communiebanken, preekstoel en biechtstoelen, vervaardigd door de H. Jonkers uit 's-Hertogenbosch. De houten beelden op consoles tegen de wanden van de middenbeuk zijn tussen 1877 en 1894 gesneden door C. Janssen uit St-Truiden, geboren te Woensel, die ook de biechtstoelen vervaardigde.*

Kas: 1897

## Kunsthistorische aspecten

Een neogotisch front, maar opvallend anders dan vele andere orgels uit deze periode. Weliswaar heeft het orgel drie hoofdvelden en twee tussenvelden, maar toch is de opbouw niet zomaar vijfdelig. De spitse tussenvelden zijn zowel horizontaal als verticaal gedeeld, wat goed past het neogotische karakter van het front. Daarnaast bevinden zich aan weerszijden van de zijvelden nog delen in het front die geheel voor decoratie zijn ingeruimd. Aan de buitenzijde vleugelstukken met traceerwerk, hogels en pinakels, aan de binnenzijde uitbundig gedecoreerde nissen die plaats bieden aan twee beelden van musicerende engelen. Het bovendeel van het orgel doet in zijn overdaad zeer neogotisch aan, met drie wimbergen met weelderig traceerwerk, en zijn overvloed aan pinakels, hogels en spitsbogen en kruisbloemen. De wimbergen zijn op hun beurt gevuld met meerdere spitsbogen, die weer zijn onderverdeeld in meerdere tootbogen

**Literatuur**

*Adema orgels*. Amsterdam, z.j. [1956].

Ton van Eck, *Orgels in de St. Petruskerk van 1836 t/m 1992*. Eindhoven, 1992.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 333-334.

*Plechtige inzegening en inspeling van het gerestaureerde en omgebouwde orgel in de Parochiekerk van de H. Petrus te Eindhoven*. Eindhoven, 1955.

*St. Petruskerk Woensel-Eindhoven, Toen en nu.* [Woensel], 1988.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gemeentearchief Eindhoven, Memoriale Woensel.

Archief fa Walcker, Kleinblittersdorf.

Archief Adema’s Kerkorgelbouw.

Monumentnummer 14653

Orgelnummer 1805

## Historische gegevens

Bouwer

E.F. Walcker & Co

Jaar van oplevering

1897

Dispositie 1897 volgens contract

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manual I*  Bordun  Principal  Flöte (Doppelflöte)  Bordun  Viola di Gamba  Stentor Solo-Flöte  Octav  Rohrflöte  Mixtur  Trompete | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  5 st.  8' | *Manual II (in zwelkast)*  Geigenprincipal  Lieblich Gedackt  Salicional  Voix celeste  Aeoline  Stentor Solo-Flöte  Flauto dolce  Vox humana | 8'  8'  8'  8'  8'  8' tr  4'  8' | *Pedal*  Violonbass  Subbass  Octavbass  Posaunenbass | 16'  16'  8'  16' |

koppelingen I-II, P-I, P-II, octavkoppel II, octavkoppel Ped

tremolo für Vox humana

treden P, F, Tutti

trede zwelkast

kegelladen met pneumatische tractuur

H. Schreurs 1955

* nieuwe elektropneumatische tractuur tot aan de relais
* dispositie gewijzigd

Adema-Schreurs 1992

* restauratie
* Man II Hobo 4' $ Hobo 8'
* intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Praestant  Holpijp  Fluit harm.  Octaaf  Roerfluit  Doublette  Sexquialter  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  3 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  12 stemmen  Principaal  Roerfluit  Salicionaal  Vox coelestis  Praestant  Open Fluit  Quintfluit  Flageolet  Terts  Ripiëno  Trompet  Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  2 st.  8'  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Contrebas  Subbas  Openbas  Gedekt  Openfluit  Zwegel  Bazuin | 16'  16'  8'  8'  4'  2'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen (als treden) HW-ZwW, HW-ZwW 16', Ped-HW, Ped-ZwW

automatische pedaalomschakelaar met eigen registers

vaste combinaties PP, P, F, FF, T

vrije combinatie

tongwerk af

generaal crescendo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter HW | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  4  2 2/3  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ripiëno ZwW | C  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg en regulateur

Winddruk

102 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Het instrument kwam in 1897 tot stand als Walckers opus 780; het front werd in 1898 geplaatst en heeft als opusnummer 830. De chromatisch ingedeelde laden zijn loodrecht op het front in de kas geplaatst met de grootste pijpen aan de frontzijde. De Vox humana stond in een apart zwelkastje achter de middentoren. De samenstelling van de Mixtur was als volgt: C 2 2/3'-2'-1 3/5'-1 1/3'-1'; c 4'-2 2/3'-2'-1 3/5'-1 1/3'; c1 8'-4'-2 2/3'-2'-1 3/5'.

In 1955 bleef bijna al het oorspronkelijke pijpwerk bewaard, zij het dat dit voor een groot deel van functie veranderde.

De windlade van het HW is chromatisch ingedeeld waarbij tussen d en dis de registerkast is aangebracht. C-H van de Praestant 8' zijn van grenen (open), het vervolg is van metaal met expressions; c-h met opgeworpen labia, c-f2 met zijbaarden. De Bourdon 16' is geheel van naaldhout. C-H van de Holpijp 8' zijn van hout (gedekt), afkomstig van de oude Bordun 8'; c-g2 dateren uit 1955, het overige pijpwerk is uit 1897. C-fis van de Fluit harm. zijn van naaldhout en afkomstig van de oorspronkelijke Doppelflöte; het vervolg dateert uit 1955 en is vanaf f1 overblazend. De Octaaf 4' is van C-c3 voorzien van expressions en heeft zijbaarden van C-f1. De Roerfluit 4' is vanaf fis2 open, conisch en heeft zijbaarden van C-h1. De Doublette 2' is in 1955 samengesteld uit het twee-voets koor van de oude Mixtur en staat op de plaats van de oorspronkelijke Viola di Gamba. Het pijpwerk van de Sexquialter is eveneens afkomstig uit de oude Mixtur. Het laagste koor is van C-H gedekt en van c-a1 voorzien van expressions; het tertskoor heeft expressions van C-h. De Mixtuur dateert uit 1955. De Trompet 8' dateert uit 1897 en heeft Duitse kelen en tongen. Van dit register zijn c-fis2 overblazend en g2-g3 twee keer overblazend.

Het pijpwerk van het ZwW staat op twee chromatische laden met de kleinste pijpen aan de frontzijde en de registerkasten tussen f en fis. C-H van de Principaal 8' zijn van naaldhout (open), het vervolg is van metaal. C-f2 hebben expressions en c-h opgeworpen labia. C-H van de Salicionaal 8' zijn van spotted metaal, c-g3 zijn van metaal met expressions. C-f¹ hebben houten rolbaarden, fis¹-f² kastbaarden en fis²-g³ zijbaarden. De Flageolet 2' is in 1955 ontstaan door de oude Aeoline 8' in te korten. C-H zijn op lengte afgesneden, c-h overblazend en c¹-dis³ tweemaal overblazend. De Vox coelestis 8' is in 1955 opgeschoven en opnieuw geïntoneerd. Het register begint op f (de oorspronkelijke c) en is voorzien van expressions; f-c¹ met rolbaarden; cis¹-h² met kastbaarden en c³-g³ met zijbaarden. C-H van de Roerfluit 8' zijn afkomstig van de oude Lieblich Gedackt 8' (hout), het vervolg dateert uit 1955. C-f van de Open Fluit 4' zijn afkomstig van de oorspronkelijke Flauto dolce 4' (hout), fis-g3 zijn afkomstig van de oude Viola di Gamba 8' (HW). Dit pijpwerk is daartoe opgeschoven (huidige fis is oude c) en overblazend gemaakt; fis-f¹ met zijbaarden, fis-f² met expressions. C-H van de Hobo 8' dateren uit 1992, het vervolg dateert uit 1955. Frans tongwerk; C-h met nauwe trechtervormige bekers, traankelen en rechteindigende tongen, discant bekers met dubbele conus, Bertounèche kelen en halfrond eindigende tongen. De Trompet 8' dateert uit 1955; C-H zinken bekers, rest metaal. Frans type tongwerk, Bertounèche kelen en halfrond eindigende tongen. C-H van het laagste koor van de Ripiëno komen uit de Mixtur van Walcker, C-E gedekt, overige open. Ook C-h1 van het tweede koor zijn uit de oude Mixtur afkomstig, het overige pijpwerk van dit register dateert uit 1955. De Terts 1 3/5' en de Quintfluit 2 2/3' dateren uit 1955. C-H van de Praestant 4' zijn afkomstig van de oude Viola di Gamba 8' van Man I; het vervolg is afkomstig uit het vier-voets koor van de oude Mixtur.

Het Ped staat tussen beide manuaalladen in, loodrecht op het front. De Contrebas 16' is de oude Violonbass 16' van Walcker; naaldhout, C-f met rolbaarden, fis-f1 met zijbaarden. De Subbas 16' is de oude Subbass 16' van Walcker, naaldhout. Openbas 8' staat op een aparte lade parallel achter het front en is uitgebouwd tot Openfluit 4' en Zwegel 2'. Het pijpwerk is afkomstig van de Stentor Solo-Flöte 8', naaldhout, open met stemdeksels. C-Fis van de Gedekt 8' dateren uit 1955, het vervolg bestaat uit ingekorte en van deksels voorziene pijpen van de Octavbass 8' van Walcker. De Bazuin 16' is van Walcker en heeft houten stevels en bekers en loden koppen.